

بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

الطبعة الثانية الواحدة صباحا | ◻ الاحد ٢٩ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ - ٢٠ يناير ١٩٨٥م العدد ٤٢٩٦ ◻ | AL-YAUM Dammam SUN. 20 JAN. 1985 NO. 4295 | ٢٤ صفحة

تقرأ في هذا العدد

المليك يؤكد أن فاعلية هذا المجمع في المجتمع الإسلامي تكمن في فعالية أعضائه

● ابن باز ود. نصيف ينوهان بما يقدمه جلالته لخدمة الإسلام والمسلمين

مكة المكرمة - خالد زيني ومحمد دوكي -

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى افتتح صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة صباح امس اعمال الدورة الثامنة للمجمع الفقهي لرابطة العالم الاسلامي وذلك بمقر الرابطة .

وقد بدأت اعمال الدورة بتلاوة اي من الذكر الحكيم ثم القيت كلمة جلالة الملك المفدى القاها بالنيابة عن جلالته سمو الامير سعود بن عبدالمحسن فيما يلي نصها :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اجمعين .

اصحاب السماحة والفضيلة رئيس واعضاء مجلس المجمع الفقهي ..

اصحاب المعالي والسعادة ..

ايها الاخوة الحضور . السلام عليكم ورحمته وبركاته .

اننا نحتفل في هذا اليوم في بلد الله الامين بافتتاح الدورة الثانية لمجلس المجمع الفقهي الاسلامي الذي يعد مرجعا من المراجع العلمية ومركزا علميا يعتني بقضايا المسلمين المعاصرة في ارجاء العالم الاسلامي يضع لها الحلول من كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم وان ظروف العصر تستلزم من الفقه الاجتهاد الذي اصبح ضرورة حتمية لتثبيت العقيدة الاسلامية الصافية وصد التيارات المعادية لشهادة التوحيد ويعيش المجتمع الاسلامي على بينة من امر دينه في معاشه وانتشاله من احوال الحيرة التي يصنعها له اعداء الاسلام والمسلمين . لكل هذا يتعين على فقهاء العصر التعاون فيما بينهم لاصدار احكام اجتهادية مبنية على الكتاب والسنة حيث ان للاجتهاد اثرا وقبولا وقوة حينما يصدر بصورة جماعية فكان المجمع الفقهي الذي استقطب نخبة من العلماء من مختلف الدول الاسلامية لينيروا الطريق امام المجتمع الاسلامي وليعرفه على صفاء عقيدته وسماحة شريعته وان فاعلية هذا المجمع الفقهي في المجتمع الاسلامي وجعل قراراته وتوصياته ذات اثر فعال انما تكمن في فعالية اعضائه التي تشهد لها ثمرات هذا المجمع منذ انعقاد اول دورة له . تلك الثمرات التي تعتبر مصدر اثراء للفكر الاسلامي وللمكتبة الاسلامية يظهر فيه خصوبة الفقه وعظمته ومرونته وانه دستور صالح لكل زمان ومكان لا يخلق ولا يبلى بمرور الازمنة الى ان يرث الله الارض ومن عليها .



اخواني الكرام في ختام كلمتي هذه لا يسعني الا ان اتوجه بالدعاء الى الله سبحانه وتعالى ان يكلل اعمالكم بالنجاح وان يريكم الحق ويرزقكم اتباعه وصلى الله على محمد وآله وصحبه .

وبعد ذلك القى سماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس مجلس المجمع الفقهي الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز كلمة نوه فيها باهمية كلمة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى التي القاها نيابة عن جلالته سمو نائب امير منطقة مكة المكرمة في افتتاح هذه الجلسة وسأل الله تعالى ان يجزي جلالته خير الجزاء عن العلم واهله وان يمنحه التوفيق ويهيء له البطانة الصالحة ويجزيه الله كل ما يعمله في سبيل الاسلام والمسلمين ودعم القضايا الاسلامية .

ودعا سماحته اهل العلم الى العناية بقضايا المسلمين وخاصة ما استجد منها وايجاد الاحكام الشرعية لها وقال

(البقية ص٢٢)

رسالة لجلالة الملك من الرئيس العراقي يحملها وزير النفط

الرياض - واس :

صرح معالي وزير النفط العراقي قاسم أحمد تقي بانه سيقوم خلال زيارته للمملكة بتسليم رسالة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى من اخيه فخامة الرئيس العراقي صدام حسين تتعلق بالعلاقات الثنائية القائمة بين البلدين الشقيقين وافاق التعاون بينهما وخاصة في المجالات البترولية ..

وذكر في تصريح ادلى به عقب وصوله الى الرياض في وقت سابق من مساء امس بانه سيجري خلال هذه الزيارة مباحثات مع معالي وزير البترول

(البقية ص٢٢)

مرسوم ملكي بالمصادقة على الاتفاقية الثقافية بين المملكة واسبانيا

الرياض - و.ا.س :

صدر مرسوم ملكي برقم م/٩ وتاريخ ١٤٠٥/٤/١٧هـ بالمصادقة على الاتفاقية الثقافية بين المملكة وبين اسبانيا بالصيغة المرفقة بهذا ..

وفيما يلي نص المرسوم الملكي .

الرقم م/٩

تاريخ ١٤٠٥/٤/١٧هـ

بعون الله تعالى

نحن فهد بن عبدالعزيز آل سعود

ملك المملكة العربية السعودية

بعد الاطلاع على المادة التاسعة عشرة من نظام مجلس الوزراء الصادر بالمرسوم الملكي رقم (٣٨) وتاريخ ١٣٧٧/١٠/٢٢هـ ..

وبعد الاطلاع على قرار مجلس الوزراء رقم (٥٢) وتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٥هـ رسمنا بما هو آت :

(اولاً) : المصادقة على الاتفاقية الثقافية بين المملكة وبين اسبانيا بالصيغة المرفقة بهذا .

(ثانياً) : على سمو نائب رئيس مجلس الوزراء كل فيما يخصه تنفيذ مرسومنا هذا .

سمو ولي العهد يزور الجزائر وفرنسا في يناير الحالي

الرياض - واس -

اصدر الديوان الملكي البيان التالي :

سيقوم صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في المملكة العربية السعودية بزيارة رسمية الى الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية ابتداء من الثاني والعشرين من شهر يناير من عام ١٩٨٥م وحتى الرابع والعشرين منه الموافق الاول من شهر جمادى الاولى ١٤٠٥هـ وحتى الثالث منه وذلك بناء على الدعوة المقدمة لسموه من فخامة رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية .

كما اصدر الديوان الملكي البيان التالي :

سيقوم صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في المملكة العربية السعودية بزيارة رسمية الى فرنسا وذلك في الفترة ما بين الثامن والعشرين من شهر يناير ١٩٨٥م حتى الثلاثين منه الموافق السابع من شهر جمادى الاولى ١٤٠٥هـ حتى التاسع منه بناء على دعوة قدمها لسموه دولة السيد لوران فابيوس رئيس وزراء فرنسا .

الامير طلال يقدم ٧٥ ألف دولار كمساهمة طارئة من برنامج الخليج العربي لضحايا المجاعة في افريقيا

الرياض - واس - عبدالعزيز الخميس

سلم صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية والانسانية امس شيكا بمبلغ ٧٥ الف دولار لرئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي الدكتور حمد

(البقية ص٢٢)

لجنة خبراء « اوبك » تبدأ اجتماعاتها اليوم في الرياض

الرياض - ابوظبي - الوكالات -

تبدأ في الرياض اليوم اجتماعات لجنة خبراء منظمة الاقطار المصدرة للبترول « اوبك » .

وقالت مصادر بترولية مسئولة ان اللجنة التي يراسها معالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني ستناقش خلال اجتماعها الذي ينتظر ان يستمر يومين موضوع تعديل فروقات الاسعار بين النفط الخفيف والثقيل لدول المنظمة بناء على قرار من المؤتمر الوزاري لاوبيك الذي عقد بجنيف مؤخرا .

واضافت ان اللجنة ستناقش ايضا التفصيلات الفنية المتعلقة بالعوامل المختلفة التي تؤثر في تحديد الفروقات السعرية وفقا للاوضاع السائدة حاليا في السوق البترولية وتوقعاتها المستقبلية بهذا الشان .

واشارت هذه المصادر في تصريحاتها لمراسل وكالة الانباء القطرية في ابوظبي الى ان اللجنة ستقوم باعداد تقرير مفصل حول اقتراحاتها المختلفة بشان المستوى الذي يمكن ان يتم عنده تضييق الفجوة السعرية بين انواع النفوط عن طريق رفع اسعار النفوط الثقيلة المتوسطة وتخفيض اسعار النفوط الخفيفة عالية الجودة .

(البقية ص٢٢)

عرفات يزور صنعاء

صنعاء - واس -

وصل الى صنعاء امس رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات في زيارة لليمن تستغرق عدة ايام .

وذكر راديو صنعاء ان السيد عرفات سيجري مباحثات مع المسئولين اليمنيين تتناول القضايا العربية والدولية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية .

لجنة المتابعة العربية لتطورات حرب الخليج تعقد اجتماعها الرابع في بغداد

بغداد/مراسل اليوم/واخ -

بدأ وزراء خارجية الدول العربية الاعضاء في لجنة المتابعة العربية الخاصة بتطورات الحرب العراقية الايرانية في الوصول الى بغداد امس لحضور الاجتماع الرابع للجنة الذي يعقد اليوم « الاحد » .

وتضم اللجنة التي تشكلت خلال انعقاد مؤتمر وزراء الخارجية العرب ببغداد في شهر مارس « اذار » الماضي وزراء خارجية كل من المملكة والاردن وتونس والعراق والكويت والمغرب واليمن الشمالية اضافة الى السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية .

وكانت اللجنة قد اجرت خلال العام الماضي محادثات مع زعماء الدول في آسيا واوروبا الشرقية والغربية استهدفت قيام هذه الدول بالضغط على ايران لانهاء الحرب ووقف المساعدات التي تقدم لايران والتي قد تساعد على ادامة امد الحرب .

وعقدت اللجنة اجتماعها السابق في

(البقية ص٢٢)

أمير المنطقة الشرقية بالنيابة يزور وكالة الحرس الوطني بالمنطقة

سموه يؤكد لـ اليوم حرص جلالة الملك وسمو ولي العهد على تفقد جميع مناطق المملكة وراحة المواطنين

كتب فالح الصغير وخالد النشار -

اكد صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بالنيابة حرص صاحب الجلالة الملك المفدى على زيارة جميع مناطق المملكة وانها محط اهتمام جلالته وسمو ولي العهد الامين .

واضاف سموه في تصريح خاص ادلى به لـ « اليوم » ان جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين دائما ما يبديان توجيهاتهما الى المسئولين بالتحرص والاهتمام ومتابعة المشاريع وراحة المواطنين .

واشار سموه في تصريحه الى ان موعد زيارة جلالة الملك للمنطقة الشرقية لم يتحدد .

واضاف سموه لـ « اليوم » ان واجبنا كمسئولين او مواطنين هو الحرص وابداء الصورة الصحيحة وعلى المسئولين في الادارات متابعة تنفيذ المشاريع او الاعمال باستمرار .

وعلق سموه على زيارته لوكالة الحرس الوطني صباح امس قائلا : « ان ما رأيناه من تدريبات واستعدادات يجعل الضابط او الجندي او صف الضابط يجد الراحة النفسية له ولعائلته وذلك حرصا من حكومة صاحب الجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين على جعل جميع المواطنين في المملكة يقدمون الخدمات لبلادهم وهم في اتم الراحة .

واضاف سموه بان ما شاهدناه يعد مفخرة لنا جميعا كسعوديين وهذا ما يشجع الشباب السعودي للانخراط في السلك العسكري .

ووصف سموه جندي الحرس الوطني بانه جندي شجاع يقدم خدمات جليلة لوطنه على اكمل وجه ونحن جميعا مجندون لخدمة الوطن .

وكان سمو امير المنطقة الشرقية بالنيابة قد قام صباح امس بزيارة لوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية حيث كان في استقبال سموه لدى وصوله صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وعدد من كبار الضباط والمسئولين .

وقد اطلع سموه خلال جولته التفقدية لمبنى الوكالة على الاقسام الادارية وسير العمل بها .

بعد ذلك قام سموه بزيارة لمركز التدريب حيث اطلع على سير التدريب واستمع الى شرح مفصل عن سير التدريب وبرامجه .

بعد ذلك قام سموه بزيارة لمبنى سلاح الاشارة وتفقد سير العمل به وما يحتويه الفرع من اجهزة تقنية متقدمة .

ثم تفقد سموه مشاريع الاسكان التابعة والخاصة باسكان منسوبي الحرس الوطني واطلع سموه على نماذج متعددة لهذه المشاريع .. وقد القيت بمناسبة زيارة سموه قصائد نبطية .. ثم غادر سموه مكان الحفل مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

من اقوال جلالة الملك فهد

لقد حدثتكم عن امالنا واهدافنا واوضحت لكم سياستنا وخطة حكومتنا وواجباتها ، واريد منكم فردا فردا ان تعوا مسئوليتكم تجاه دينكم ووطنكم فالدولة تتكون من شعب ، وحكومة تمثله وتعمل من اجله ، وبمجهود الشعب ونضاله ترقى الامة وتبلغ امالها وان مسؤوليتكم امام الله عظيمة ، وفرصتكم للعمل كبيرة ، فتقيدوا بتعاليم دينكم وتمسكوا بقيمكم ، واعملوا فان الفرصة قد سنحت لاعادة بناء حضارتكم وهي ان فاتت فلن تعود ..

المناسبة خطاب جلالته الى الامة بمناسبة عيد الفطر المبارك في ٦ شوال ١٤٠٢هـ

النشيد الوطني

سارعي للمجد والعلياء — مجدي لخالق السماء
وارفعي الخفاق اخضر — يحمل النور المسطر
رددي الله اكبر — يا موطني
موطني عشت فخر المسلمين — عاش المليك للعلم والوطن

سمو امير الشرقية بالنيابة يزور مدينة الخفجي ويفتتح مقر الامارة الجديد ويضع حجر الاساس لمستشفى الخفجي العام

كتب ـ فالح الصغير :

يقوم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بالنيابة يوم الخميس القادم بزيارة لمدينة الخفجي حيث يفتتح مقر الامارة الجديد الذي انتهى العمل منه مؤخراً كما يضع سموه حجر الاساس لمستشفى الخفجي العام الذي يتسع لـ ١٠٠ سرير ..

وقد رحب امير الخفجي خالد تركي العطيشان بزيارة سمو امير المنطقة الشرقية بالنيابة ووصفها بانها هامة وتعطي دفعة قوية للعمل الى الافضل ..

وذكر امير الخفجي في تصريح لـ « اليوم » ان المدينة تشهد نهضة تنموية شاملة في جميع المجالات وذلك بفضل دعم وتشجيع صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني .

وقال ان من اهم المشاريع التي تنفذ حالياً في الخفجي هو مشروع محطة تحلية المياه الذي ينتج ٥ ملايين جالون من المياه المحلاة يومياً .

واعلن العطيشان ان المشروع سينتهي العمل منه في العام القادم وقد قطع مراحل جيدة في الانشاء .

ونوه الى ان اهم المشاريع التي تم الانتهاء منهامشروع مدخل الخفجي من جهة دولة الكويت الشقيقة وهو يمثل واجهة جيدة تعكس للقادم ما تعيشه المملكة من نهضة شاملة ووصفه بانه مشروع نموذجي .

واشار الى ان مدخل الخفجي للقادم من الدمام يعكس التطور الذي عاشته المدينة في السنوات القليلة الماضية .

■ سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بالنيابة ■

الفايز يتفقد مكاتب الضمان الاجتماعي ومكتب العمل بمنطقة الباحة

الباحة ـ واس ـ

قام معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية محمد الفايز صباح امس بجولة تفقدية على مكاتب الضمان الاجتماعي في المندق وبرحرح ومركز التنمية الاجتماعية وذلك في اطار زيارة معاليه للباحة انطلاقا من توجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى للمسئولين للقيام بجولات ميدانية على الدوائر الحكومية في مختلف قرى ومدن المملكة .

وقد اجتمع معاليه مع المسئولين في هذه المكاتب والمراكز وحثهم على المزيد من العمل .

كما قام معاليه بجولة تفقدية على مكتب العمل بمنطقة الباحة واطلع على سير العمل هناك واجتمع مع المسئولين عن مكتب العمل واستمع الى الاحتياجات والمتطلبات التي يحتاجها المكتب كما زار معاليه جمعية البر بمنطقة الباحة وزيارة الوحدة التعاونية ويرافق معاليه عدد من كبار المسئولين بالوزارة والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني .

□ محمد الفايز وزير العمل □

وذكر مدير مكتب العمل بالباحة سالم فضيلي لوكالة الانباء السعودية ان زيارة معاليه للمنطقة تاتي في اطار الاهتمام الذي توليه الدولة لمدن وقرى المملكة لتقديم الخدمات للمواطنين مشيرا الى ان مكتب العمل يقوم وفقا لاهدافه بمناقشة القضايا العمالية ومنح الرخص للعمال غير السعوديين ونقل الكفالات وتسجيل المؤسسات واشار الى ان عدد رخص العمل التي صرفت بالمنطقة بلغ حوالي ٣٨٧٨ رخصة وعدد المؤسسات المسجلة بالمكتب ٤٧٤ مؤسسة .

تنظيم معسكرين لتدريب الطلبة على القيادات العامة والذاتية بالاحساء

الاحساء ـ عبدالله القنبر :

تستعد ادارة تعليم البنين بالاحساء هذه الايام لتنظيم معسكرين لتدريب الطلبة على القيادات العامة والذاتية الاول لرؤساء جماعة الخدمة العامة وسيعقد في الفترة من ٥/٩ الى ١٤٠٥/٥/١١هـ ويشترك فيه ٥٠ طالبا في بيت الطلبة والثاني لرؤساء مجالس الفصول وسيقام في العقير ويشترك فيه ٥٠ طالبا في الفترة من ٦/١٥ الى ١٤٠٥/٦/١٧هـ للمرحلتين المتوسطة والثانوية .

وتهدف هذه المعسكرات الى تدريب الطلاب على تحمل المسؤولية والاعتماد على النفس في مجالات خدمة المجتمع .

وتدعيم العلاقات الاخوية بين طلبة المدارس اثناء عملهم في معسكر للخدمة العامة واشباع رغباتهم وشغل اوقات الفراغ فيما يعود عليهم بالنفع والتدريب على ممارسة القيادة الذاتية تدريبا عمليا .

كما يهدف بالدرجة الاولى الى غرس القيم والمفاهيم الاسلامية في نفوس الطلبة .

هذا وسيكون معسكر العقير معسكر عمل يتم خلاله تشجير الشاطىء وتنظيفه وعمل لوحات ارشادية توعوية يتم وضعها في اماكن مختلفة من الشاطىء وهذا سينمي لديهم روح حب الاماكن العامة والمحافظة عليها .

من اخبار المدن

جدة ـ منى محمد :

بدا اليوم السبت ٢٨ ربيع الثاني الحذف والاضافة للفصل الدراسي الثاني لطالبات كليات الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ويستمر لمدة اسبوع .

وكانت الكلية قد انتهت من التسجيل لنفس الفصل في يوم الاربعاء الماضي ٢٥ ربيع الثاني وبدات الطالبات في الانتظام بالدراسة في الفصل الثاني ..

صرحت بذلك الدكتورة زينب الدباغ رئيسة قسم الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ..

■ ■ ■ ■

مكة المكرمة ـ مكتب اليوم ـ خالد محمد زيني :

في اطار استعدادات بلدية المعابدة لاسبوع الشجرة الثامن جاري الان تنظيف واعداد الحديقة العامة الجديدة بجوار كبري العدل وزراعتها في اسبوع الشجرة وتبلغ مساحتها ٢٣ الف متر مربع تقريبا ومن جانب اخر تمت زراعة كل من مدرسة حراء الابتدائية والمدرسة السابعة والعشرين والمدرسة التاسعة عشرة لغرس ٥٦ شجرة و ٢٥١ غرسة زهور مختلفة بالاضافة الى زراعة الاصناف الاتية في منطقة الحجون وحديقة العدل رقم ٢ وهي ٥٠ شجرة و ١٥٤ غرسة زهور مختلفة كما تم تزويد المواطنين ٤٨ شجيرة و ٢٥٤ غرسة زهور مختلفة ..

● ●

* عرعر/محمد غازي العنزي ..

يقوم المجمع القروي في قارا بمنطقة الجوف بجهود مكثفة وذلك من اجل تقديم افضل الخدمات للمواطنين في القرى والهجر التابعة له حيث يواصل حاليا بالمنطقة عملية سفلتة ورصف وانارة شوارع كل من قرية زلوم وقرية صوير حيث العمل جارى على قدم وساق كما يقوم المجمع ايضا بانشاء سوق خضار مركزي فيهما .

هذا وقد سبق للمجمع ان قدم خدمات اخرى للهجر المجاورة والتابعة له من سفلتة طرق ورصف شوارع اضافة الى الخدمات الصحية التي يقوم بها مثل تقديم الاستشارة الصحية وتوزيع المواد الكيماوية والمطهرات للسكان اضافة الى الجهود التي يقوم بها القسم الصحي بالمجمع وذلك بهدف راحة المواطنين .

هذا ما ذكره الاستاذ خليل ابراهيم الواكد رئيس المجمع القروي في قارا بمنطقة الجوف .

لجنة المنطقة الشرقية لمتضرري الجفاف تتلقى تبرعات جديدة بلغت اكثر من ٥٤٨ الف ريال

الدمام ـ مندوب اليوم :

تلقت لجنة المنطقة الشرقية لمتضرري الجفاف لدول افريقيا مؤخرا تبرعات جديدة شملت الدفعتين الثانية عشرة والثالثة عشرة من محبي فعل الخير بالمنطقة بلغت جملتها اكثر من خمسمائة وثمانية واربعين الف ريال وجاءت على النحو التالي :

ثلاثة وثلاثون الفا وثمانمائة وتسعة وخمسون ريالا من مجموعة من فاعلي الخير ستمائة وعشرة ريالات من يحيى محمد الفارسي ثلاثة الاف ريال من محمد عبدالله الورثان مائتان ريال من عبدالرحمن السعد الف وخمسمائة ريال من احمد الملحم الف ريال من سعد عبدالله العمروس خمسمائة ريال من محمد بيومي اربعمائة ريال من علي هاشم محمد الف ريال من عبدالعزيز عبدالعزيز ثلاثمائة ريال من عبدالباري عبده محمد الف ريال من عبدالله راشد الناصر الف ريال من فهد الناصر ثلاثة الاف ريال من ابراهيم عبدالله مائتا ريال من عبدالكريم الخليفي الفان وستمائة وخمسون ريالا من سالم صالح احمد خمسة الاف ريال من سعد علوش الغامدي ثلاثة الاف وثمانية ريالات من موظفي المشاريع المتحدة مائة ريال من سحوري سيوستان خمسون ريالا من غسان يوسف دوس عشرة الاف ريال من عبدالهادي القحطاني مائتا ريال من ناصر بن مطلق عشرة الاف ريال من مصلح محمد القرشي الف ريال من وهيطان عايض وهيطان مائة ريال من احمد الشافعي خمسمائة ريال من ناصر محمد الصقير مائة ريال من حمد صالح الف ريال من عبدالله صالح الملحم واحد

وخمسون ريالا من عبدالرحمن عثمان خمسون ريالا من شريف الدين محمد ابراهيم ثلاثمائة ريال من حامد علي مائتا وعشرة ريالات من عبدالرحمن مبروك خمسون ريالا من محمد عبدالله ثلاثمائة ريال من احمد عمر ابوسيف مائتا ريال من عفيف احمد سعد الف ريال من عصام ناصر المديهم مائتا ريال من عفيفي فهمي محمد خمسمائة ريال من عبدالله علي الدوسري الفا ريال من سارة محمد الف ريال من محمد احمد عبدالرحمن السعدي ثلاثمائة ريال من عدنان محمد شبل عشرة الاف ريال من ماجد علي القحطاني مائة ريال من صالح يعقوب الف ريال من حكمت يونس الف ريال من فائز الشهري خمسمائة ريال من خالد النجار مائتا ريال من خليل ابراهيم اللوز مائتا ريال من سعد جابر سعيد ثلاثة الاف وخمسمائة من موظفي امارة قرية مائتا ريال من حمدان متعب الشعبان الف ريال من نائب ساري المطيري خمسمائة ريال من محمد عبدالرحمن الحقيل خمسمائة ريال من محسن الغامدي خمسمائة ريال من حمد شريف الفان وخمسمائة ريال من سليمان ابراهيم الفوزان ثلاثمائة ريال من احمد عبدالرحمن الداود خمسة وثمانون ريالا من حسين ياسين الف ريال من احمد الشهري خمسة الاف ريال من سليمان العبدالرحمن عشرة الاف ريال من عبدالرحمن اربعة الاف ريال من عبده محمد مائة وخمسون ريالا من اشرف الحسين مائة ريال من امل يحيى ثلاثمائة ريال من محمد ابراهيم مائة ريال من غازي محمد اسحق مائتا ريال من عبدالرحمن

درويش الغامدي ثلاثة الاف ريال وتسعمائة وثلاثة وستون ريالا من اهالي الشيط مائة ريال من جاسم علي الخالدي ثلاثمائة ريال من ابراهيم العبدالعزيز سبعة الاف ومائة وسبعة وستون ريالا من ابراهيم عيسى العود مائة وستة عشر ريالا من عبدالله مطلق الجارد خمسمائة ريال من غازي الحربي خمسة الاف وخمسمائة ريال من علي السحيباني مائة ريال من مبارك سعيد خمسمائة ريال من عثمان فايز الشهري مائتا وخمسة وعشرون ريالا من عبدالله صالح الصغير ثلاثة الاف ريال من معن موجود ثلاثمائة وخمسون ريالا من الحيدى محمد الف ريال من محمود محمد مائة ريال من صلاح علي ثلاثمائة ريال من يحيى محمد مائة ريال من منيره يحيى الفان ومائتا ريال من رياض احمد ثلاثة وثلاثون الفا وثمانمائة وتسعة وخمسون ريالا من مجموعة فاعلي خير .

مائتا الف ريال من احمد حمد القصيبي واخوانه خمسمائة ريال من طارق عبدالفتاح مائة ريال من شيخ احمد ثلاثمائة ريال من محمد علي خمسون ريالا من فهد السعيد حسن مائة ريال من سعيد الغامدي ثلاثمائة ريال من حسام صلاح الدين خليل خمسون ريالا من علي عبدالخالق مائتا ريال من سلطان ابراهيم خمسمائة ريال من محمد الديري ثلاثة الاف ريال من مسعد فهاد الحربي مائتا ريال من علي حمدان الغامدي مائتا ريال من سليمان محمد مائتا ريال من سعيد عبدالله القحطاني ثلاثة الاف ريال من عبدالله صالح حسن خمسة الاف ريال من صالح احمد خمسمائة ريال من محمد صالح

خمسمائة ريال من العيسى خمسمائة ريال من هيلة المنصور ستة الاف وتسعمائة واربعة عشر ريالا من فيصل مشاري مائة ريال من علي سيف محمد الفا ريال من غالب غلاب الحربي ستة الاف ريال من عبدالله ابراهيم المطرود مائتا ريال من حمدي الفان وثمانمائة ريال من سعيد كردي مائتا ريال من عصام محسن مائة وخمسون ريالا من حمدي محمد خمسمائة ريال من دله سعيد القحطاني الفا ريال من العيسى للالمنيوم خمسمائة ريال من محمد عبدالرحمن ناصر خمسمائة ريال من دريس سليمان الف ريال من محمد عبدالله خمسة الاف ريال من سعد سعيد العوض عشرة الاف ريال من عامر عبدالله الغامدي خمسمائة ريال من محمد صالح خمسمائة ريال من سامي عبدالله ابراهيم خمسمائة ريال من محمد حمزة نور ثلاثة الاف ريال من سعيد صالح الغامدي مائتا ريال من محمد حافظ منصور الف ريال من هويني ناصر اربعمائة ريال من محمد يوسف محمد سبعة الاف وتسعمائة ريال من مسجد الانصاري الف ريال من فالح ضيف الله الشمراني الف وخمسمائة ريال من عبدالله محمد الحارق خمسمائة ريال من سعود المهنا مائتا ريال من سعيد مطلق محمد مائة ريال من عائض محمد الهاجري خمسون ريالا من فهد راشد الهاجري ثلاثة الاف واربعمائة ريال من جامع الهلال الاحمر خمسون ريالا من محمد عزالدين زكي الف ريال من راشد العمرو مائة ريال من خالد حسن عليوه مائتا ريال من علي كاظم المسرى مائة وستة وستون ريالا من راشد ال خليفة خمسمائة ريال من علي عبدالله القادري مائة وخمسون ريالا من فراج قاسم درويش خمسمائة ريال من هاني المنيلوي سبعمائة وخمسون ريالا من عبدالرحمن محمد التركستاني الف ريال من عمر عبدالعزيز المهنا ثلاثمائة ريال من اهالي الشعبة مائة ريال من الخال جوزيف عشرة ريالات من توان عريف يحيى مائة ريال من فداء عشوى مائتا وخمسة وثمانون ريالا من الخميس صالح الحربي مائة ريال من فواز زايد المطيري الف ريال من شمال الدوسري .

مائتان وخمسون ريالا من عجيب حسن الدوسري مائة ريال من محمد شعبان العمراس خمسين ريالا من عبدالله مكي البهاش الف ومائتين ريال من اسماعيل راشد العمرو مائة ريال من مصطفى احمد سامي مائتا ريال من حسن علي الخطلب الف وخمسمائة ريال من عادل حيثان الفا ريال من عبدالله بن بعيث الف ريال من محمد عبدالله عايض الهاجري مائة وخمسون ريالا من عبدالله منيف المطوع الف ومائة وخمسة ريالات من سعد محمد السعد خمسمائة ريال من حسين احمد الحكم اربعمائة وخمسون ريالا من احمد صفران القحطاني اربعة الاف ريال من محمد صلاح

عبدالله خمسمائة ريال من عبدالله عبدالمحسن ثلاثة الاف ومائة وخمسون ريالا من عسكرية الحفر ثلاثون ريالا من سوتل جورج خمسة الاف ريال من سالم مطلق الربيع الف ريال من صالح محمد ابراهيم اثنا عشر الف وتسعمائة واربعة وعشرون ريالا من امارة المنطقة الشرقية بالدمام خمسمائة ريال من عبدالرحمن عايد الحميري مائتا ريال من احمد مسفر شديد خمسمائة ريال من مبارك محمد مبارك .

واوضح امين عام اللجنة مستور بن علي بان اللجنة تستقبل التبرعات النقدية ببنوك الاهلي والرياض وشركة الراجحي للصرافة بمختلف فروع المنطقة واشار الى ان التبرعات العينية التي تم استقبالها بكميات مجزية سلمت لفرع بلديات المنطقة الشرقية المختلفة ..

● خلال العام الماضي :

أكثر من ١٠ ملايين مكالمة هاتفية تتلقاها مكاتب الحجز الآلي في الرياض وجدة والظهران

جدة/جميل محسن ..

بلغ عدد المكالمات الهاتفية التي تلقتها مكاتب الحجز الالي بالخطوط السعودية في كل من الرياض وجدة والظهران خلال العام الماضي ١٠,٢٣٢,٥١٧ مكالمة هاتفية فقد منها ٩٤٨,٤٥٠ مكالمة وبذلك تصل الخدمات التي تقدمها السعودية للمواطنين في المدن الثلاث الى اعلى مستوى من الحرص والاهتمام بتلبية طلبات الحجز للسفر والقدوم من والى كل من الرياض وجدة والظهران في فترة زمنية قياسية، فبالنسبة لمكاتب الحجز الالي بالرياض بلغ عدد المكالمات الهاتفية التي وردت العام الماضي ٥,٣٤٨,٠٩٨ مكالمة ووصلت نسبة السرعة في الاجابة على هذه المكالمات ٩٩٪ حيث بلغت المكالمات التي تم تنفيذها ٤,٨٦١,٥٤٢ مكالمة ومن المتوقع ان يصل عدد المكالمات الهاتفية لمكتب الحجز الالي بالرياض هذا العام الى حوالي ٥,٥٠٠,٠٠٠ مكالمة .

من جهة اخرى بلغ عدد الاجهزة الهاتفية بمكتب الحجز بالرياض ١٠٠ جهاز منها ٨٠ جهازا لتلقي المكالمات من المواطنين وعشرة اجهزة لتشييك الرحلات والبرقيات وعشرة اجهزة اخرى تستخدم كاحتياطي لوقت الحاجة اليها .

اما بالنسبة لمكاتب الحجز بمدينة جدة فقد بلغ عدد المكالمات الهاتفية التي تلقتها المكاتب خلال العام الماضي ٣,٢٨٧,٨٦٨ مكالمة هاتفية تم منها تنفيذ ٣,٢٢٧,٢٥٩ مكالمة.. بنسبة انجاز تصل الى ٨٨٪ وقد تم تدعيم مكاتب الحجز الالي بجدة بالخطوط الهاتفية التي بلغت ٩٤٪ خطا هاتفيا وبالاجهزة التي بلغت ٨٠ جهازا .

وفي مدينة الظهران تلقت مكاتب الحجز الالي خلال العام الماضي ١,١٩٥,٦٥٤ مكالمة منها وبذلك تصل نسبة الخدمة الى ٧٤,٩٪ ،

كما تم تدعيم مكاتب الحجز الالي بالظهران باكثر من ٥٠ جهازا لاستقبال مكالمات المواطنين بالاضافة الى توفر عشرة اجهزة لتقديم الخدمات العامة بمكاتب الحجز للمواطنين .

وتواصل السعودية من خلال خطط التطوير المستمرة تدعيم مكاتب الحجز في الداخل والخارج وادخال نظم البرمجة الالية بها حسب البرامج الزمنية المقررة بهدف الوصول بخدماتها للمواطنين والركاب الى مستوى متقدم يتمشى مع مكانة السعودية المرموقة بين شركات الطيران في العالم وبما يعكس المستوى المتقدم والحضاري الذي تعيشه بلادنا في كافة المجالات ..

الغرفة التجارية بالشرقية تتبرع براتب يوم كامل لمتضرري الجفاف

الدمام/فيحان الدعجاني :

تجاوبا مع توجيهات حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم للقيام بحملة تبرعات لمتضرري الجفاف في افريقيا فقد تبرع موظفو الغرفة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية براتب يوم كامل مساهمة في هذا العمل الانساني .

وقد دعا الامين العام للغرفة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية الاستاذ حمدان السريحي اعضاء الغرفة من المؤسسات والشركات والمصانع الى المشاركة في هذه الاعمال الخيرية ومساعدة متضرري المجاعة في افريقيا .

كما وجه في الوقت نفسه الشكر لجميع الشركات والمؤسسات بالمنطقة الشرقية التي سارعت الى المساهمة والتبرع وتقديم المساعدات العاجلة .



جريدة اليوم
رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: حمد المبارك — مدير عام الإدارة: مساعد العريفي
رئيس التحرير: خليل الفزيع — مدير التحرير: عتيق الخماس
التحرير: شارع الاتفاق - مخطط ٧٦ — الإدارة: شرق قصر إمارة الشرقية
تلفونات التحرير — تلفونات الإدارة
المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة
الإعلانات: يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات

وقفة

فهد محمد النحاس

قضايا تربوية [١٩]

فقدان الأسرة للأب .. وغيابه عن البيت

مازال حديثنا قائماً حول ضعف مستوى التحصيل الدراسي .. وقد استعرضنا في احاديثنا السابقة بعض الاسباب التي لها اثر في هذا الضعف وقلنا ان كلا من البيت والمدرسة يشتركان في خلق هذه الاسباب وحددنا دور كل منهما .. في نقاط اجملناها في حديث سابق على ان نتناول بشيء من التفصيل والشمول كل نقطة على حدة :-

● لكي يكون مستوى التحصيل للفرد في تعلمه ناجحا ومحققا للتعلم المثمر يجب ان يصاحب سلوكه في التعلم امور هامة هي الاستعداد الجسمي والاستعداد العقلي ووجود الدوافع الذاتية وإزالة العقبات التي تعترض طريق سلوكه وإزالة العقبات التي تعترض طريق التعلم معناها تهيئة الفرص والظروف الخارجية المناسبة للتعلم .. واهم هذه الظروف هي التي يواجهها المتعلم مع اسرته وداخل بيته والذي يقضي فيه جل ساعات يومه .. واهم افراد الاسرة هو الاب او ولي الامر وهو المسئول عن حمايتها وتامين العيش الكريم لها وتسيير امورها وتوجيه افرادها واصلاح المعوج منهم فهو السلطة الفعالة والعقل المدبر ذو التجارب والخبرات التي يفتقدها الابناء ولان الاب مسئول عن كل هذا داخل الاسرة ومناط به كل هذه المهام الجسام تجاه افرادها يصبح وجوده امراً هاماً وفقده يشكل خطراً كبيرا على افراد الاسرة وعلى مسار حياتهم المختلفة الاجتماعية منها والاسرية او المدرسية وله الاثر العلمي على تحصيلهم الدراسي ويكون الفقد لاسباب عدة وظروف مختلفة في كل اسرة منها ظروف لا إرادية كالموت او المرض الطويل او العلاج في الخارج وهذه قد تكون حوافز مشجعة للابناء على البذل والعطاء والاستزادة في التحصيل الدراسي لقهر هذه الظروف كونها غير مقصودة من الاب وليس له يد في حصولها .. ولكن ما نقصده بفقدان الاب هي تلك الامور الارادية التي يقوم بها الاب .. بالابتعاد عن اسرته ويكون لها الاثر السيء والمردود غير الايجابي وما يخلفه هذا الفقدان للاب مما يجعل الابناء يقومون بتصرفات وسلوكيات غير مرضية لاظهار اعتراضهم وعدم رضاهم عن هذا الغياب واحساس الغير بما يعانونه داخل اسرهم من فقدان للسلطة الرادعة والرعاية الموجهة والابوة الصادقة ..

● فالاب الذي هجر اسرته بطلاق ام ابنائه والاب الذي اوجد له اسرة اخرى او بيتا اخر بزواجه باخرى والاب الذي يقضي ساعات نهاره وجزءاً من ليله في عمله او بين خلانه .. والاب الفاقد لروح الابوة الهاجر لامور افراد اسرته .. والاب الذي يعيش لنفسه وهو بين ملذاته .. والاب الذي لا يدرك اهمية وجوده داخل اسرته ولا يدرك المسئولية التي تحملها واوجدها بنفسه ورضاه بزواجه بامراة .. هو ذلك الاب المفقود الذي نتحدث عنه .. وكثير هم الاباء المفقودون من اسرهم وكثير هم الابناء الذين في حاجة لتواجد ابائهم بينهم ولكن بروح الابوة الحقة الواعية التي تعرف دورها وتدرك مسئولياتها وتقوم بواجباتها نحوهم ..

● وحتى يتضح ما نقوله عن فقدان الاب وتاثيره في التحصيل الدراسي لنلقي نظرة على مسببات هذا الضعف من جهة قلة تحصيل المتعلم او الطالب داخل المدرسة والتي اهمها الهروب من المدرسة والغياب اللذان يفقدان الطالب كثيراً .. من الحصص الدراسية والتي لا يمكن للمدرسة اعادة شرحها له لتعاملها الجماعي لا الفردي وارتباطها بتوقيت زمني وتعليمات محددة .. وكذلك اهمال الطالب في واجباته المنزلية او نومه داخل الفصل نتيجة لسهره او ارهاقه الخارجي غير المراقب .. فمن هو المسئول عن هذه الاسباب ؟ هل هي المدرسة ؟ كما نتهمها جميعا والتي تقوم بدورها التعليمي وتقوم بتوصيل هذه التصرفات للاب .. وحتى يتضح الامر اكثر نوجه هذا السؤال :

ماهي اسباب ارتفاع تحصيل بعض الطلبة داخل المدرسة الواحدة والتي تعاني من ضعف تحصيل البعض الاخر من الطلبة ؟

فالمدرسة واحدة كما قلنا والمعلم واحد والمادة او الكتاب او المقرر المدرسي واحد والظروف او البيئة المدرسية واحدة !! واذا استبعدنا بعض الفروق الفردية بين الطلبة نجد ما يلي :

● ان الفريق ذا التحصيل الدراسي المرتفع نادراً ما يعاني من فقد الاب داخل اسرته او غيابه عنهم ونجد الاهتمام الابوي جليا المراقبة دقيقة والمتابعة جادة ومستمرة مما تنعكس اثاره على الطالب المتعلم داخل مدرسته سلوكيا وتحصيليا وحضوريا طيلة العام الدراسي .. وقلما يكون من هذا الفريق متغيب او يسلك افراده سلوكا غير سوي حتى لو حدث ذلك لوجدت الاب يسارع بالحضور الى المدرسة ومعالجة الامر واتخاذ الاسباب التي لا تسمح بحدوثه او تكراره ونجد ان الاب يلبي كل دعوة للحضور لمدرسة ابنه رغم تطوعه الدائم بالحضور من غير دعوة للسؤال والاطمئنان على سير ابنه في دراسته وتحصيله وسلوكياته ..

● ونجد ان الفريق ذا التحصيل المتدني غالبا ما يعاني افراده من فقد الاب وهجران الاب لمسئولياته تجاه ابنائه مما يولد لديه الافعال العكسية والتمرد على الواقع الذي يعيشونه مع ابيهم الفاقد والمفقود في نفس الوقت ونجدهم يقومون بسلوكيات غير سوية كالهروب والتسرب من المدرسة او الغياب معظم فترات العلم كنتيجة طبيعية لعدم وجود السلطة الرادعة او القادرة على ضبط تصرفاتهم او عدم وجود العقاب او الضوابط الاسرية المتمثلة في سلطة الاب وقوة شخصيته التي لاتاتي الا باحترامه لشخصه وتمسكه بالقدوة الحسنة التي من خلالها يمكنه فرضها ومطالبة الابناء بالتقيد والتمسك بما يتمتع هو به اولا .

ولو وجد ايضا معظم افراد هذا الفريق المفتقد للاب الموجه المتابع لهم فدفاترهم وكتبهم وادواتهم مهملة ممزقة قذرة وناقصة لا تحتوي الا على القليل من المعلومات التي تعطى لهم يوميا في مدارسهم ولوجدناهم قليلي الاهتمام بالواجب المنزلي لقلة بقائهم وخروجهم الدائم خارج بيوتهم في ظل عدم المتابعة او المساءلة من الاب لدرجة ان البعض منهم يفصل من مدرسته لكثرة غيابه غير المسبب ولدرجة ان بعضهم يتمادى في غيابه حتى اثناء تاديتهم امتحاناتهم .

ومع علم كل اب لكل فرد من هذا الفريق ذي التدني في التحصيل بما يفعله ابنه داخل المدرسة التي تقوم بايصال هذه المعلومات بطرق مختلفة كالهاتف والخطابات الموجهة او بالوسطاء الاخرين غير ان جميع اباء هذه الفئة يتعذرون دائما عن الحضور باعمالهم او التزاماتهم العملية ومشاكلهم الاقتصادية او الحياتية او سفرهم الدائم وعجزهم عن فعل اي شيء لاصلاح ابنائهم وكلهم يجمعون بالقاء المسئولية على المدرسة ويطلبون منها اصلاح ابنائهم بقولهم المأثور « لكم اللحم ولنا العظام » مع علمهم ان هذا القول قد انتهى واننا نعيش عصر التربية الحديثة التي تعتمد على تنشئة الفرد تنشئة سليمة جسميا وعقليا وخلقيا واجتماعيا وتهيئة جميع الظروف والاسباب لهذه التنشئة حتى يصبح الفرد متكاملا شخصا سويا في جميع نواحي حياته ويستطيع التكيف والتعايش مع الغير ويمكنه موازنة رغباته ونوازعه مع واقعه ونظم وتقاليد واعراف مجتمعه .. ولهذا فهو يحتاج للامن الاجتماعي والاقتصادي والنفسي وكلها تتوقف على وجود الاب المسئول داخل الاسرة ..

« والى حديث اخر ونقطة اخرى تناقش » .

وزير المواصلات يوقع عقدين لتنفيذ وصلتي طرق بمنطقة القصيم بتكلفة ١٦٧ مليون ريال

الرياض - واس -

وقع معالي وزير المواصلات حسين منصوري صباح امس عقدين لتنفيذ وصلتي طرق بمنطقة القصيم بتكلفة اجمالية قدرها ١٦٧,٦٣٥,٦٨٣ ريالا .

ويتم بموجب العقد الاول تنفيذ الطريق الواصل بين مدينتي عنيزة والمذنب بتكلفة اجمالية قدرها ٩١ مليونا و٥٥٣ الفا و٥٩٠ ريالا .

كما سيتم بموجب العقد الثاني تنفيذ الطريق الواصل بين مطار القصيم وطريق المدينة المنورة القصيم بتكلفة مقدارها ٧٦ مليونا و٨٣ الفا و٩٣ ريالا .

□ حسين منصوري - وزير المواصلات □

أكثر من ١٢ ألف خط تلكس وهاتف تعمل بمنطقة حائل

حائل - واس -

بلغ عدد الخطوط الهاتفية والتلكسية العاملة بمنطقة حائل حتى نهاية شهر صفر من العام الحالي ١٢ الفا و٤١٠ خطوط .

ذكر ذلك مدير منطقة حائل للاتصالات المهندس ابراهيم فهد العميم وقال بان هذه الخطوط تشتمل على ١٢ الفا و٢٠٠ خط هاتفي و١٣٠ جهازا تلكسيا و٨٠ هاتف عملة .

واشار المهندس العميم في تصريح لوكالة الانباء السعودية الى انه يجري العمل حاليا على توسعة الكبائن الهاتفية بالمنطقة بالاضافة الى ان هناك مشروعا ضخما تم اعتماده لتغطية احتياجات المنطق والقرى التابعة لها وسيتم البدء به قريبا .

واضاف مدير منطقة حائل للاتصالات بان المديرية قامت حاليا بادخال الخدمات الهاتفية لعدد من قرى المنطقة شملت جبة وبقعاء والشملي والحايط وسيتم خلال هذا العام ايصال الخدمات الهاتفية لكل من الكهنة وسميرا تربة وبقاء .

◇◇

انشاء عدد من المشاريع التعليمية بجيزان بتكلفة ٢٥ مليون ريال

جيزان - مكتب اليوم

تقوم ادارة تعليم البنات بمنطقة جيزان حاليا بانشاء عدد من المشاريع التعليمية بالمنطقة بلغت تكاليفها الاجمالية ٢٥ مليون ريال .

ذكر ذلك مدير تعليم البنات بمنطقة جيزان عيسى رديف شماخي واشار الى ان هناك ١١ مشروعا تعليميا تحت الدراسة قدرت التكاليف المخصصة لها بحوالي ٣٥ مليون ريال .

■■

جامعة البترول تنظم ندوة عن التآكل وفاعلية المواد في شعبان القادم

الدمام - تنظم جامعة البترول والمعادن بالظهران في الرابع عشر من شهر شعبان القادم بالتعاون مع شركة الزيت العربية الاميركية « ارامكو » وعدد من المؤسسات الصناعية ومعامل التكرير ومعامل التحلية وعدد من المتخصصين والمهتمين ندوة علمية حول « التآكل وفاعلية المواد » .

ذكر ذلك مدير الجامعة الدكتور بكر بن عبدالله بن بكر وقال ان الجامعة اصدرت قرارا بتشكيل لجنة مكونة من المسئولين بالجامعة لوضع الترتيبات الخاصة لتنظيم هذه الندوة العلمية المتخصصة برئاسة مدير معهد البحوث بالجامعة الدكتور عبدالله الدباغ وعضوية عدد من كبار دكاترة الجامعة .

واوضح الدكتور بكر بان موضوع تآكل المواد والصدأ في ظروف المملكة البيئية يحظى باهتمام كبير من قبل الباحثين والمهندسين ومن هنا جاءت اهمية عقد هذه الندوة .

د . عبدالله التركي يترأس جلسة مجلس جامعة الامام ويقر عددا من التوصيات

الرياض/عبدالله الحبيب ..

تراس معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي جلسة لمجلس الجامعة وعقب الجلسة صرح فضيلة الامين العام للجامعة الشيخ صالح بن سعود ال علي ان المجلس نظر في الاعمال المدرجة على جدول اعماله ووافق على ما يلي :

- قبول بعض الطلبة المتقدمين للتسجيل لدرجة الدكتوراه ممن يحملون شهادات ماجستير من خارج الجامعة .

- تعيين الدكتور/سليمان بن عبدالله السويكت على وظيفة استاذ مساعد بقسم التاريخ والحضارة بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض .

- تعيين الدكتور/احمد كمال، عضوا بمجلس كلية اللغة العربية بالرياض .

- ابتعاث الطالب/خالد بن صالح القاضي الى بريطانيا للتحضير للدكتوراه في جغرافية المدن .

- منح درجة الدكتوراه للطالب/فهد بن حمود العصيمي في السياسة الشرعية، والطالب/ محمد علي الصليبي كذلك في السياسة الشرعية .

- منح درجة الماجستير للطلبة الاتية اسماؤهم :

محمد بن عبدالله الغنيمان، ومحمد بن عبدالعزيز السديس، ومحمد بن فهد العبدالله، وعبدالعزيز بن ابراهيم الحصيمد، ودهش بن عبدالرحمن الدهش، وعثمان بن عبدالكريم المطرودي في الفقه المقارن من المعهد العالي للقضاء .

- الطالب/عبدالله بن سليمان الدايل في الفقه من كلية الشرعية بالرياض .

الطالبين/عبدالله بن عبدالرحمن الربيعي وحمود بن محمد النجيدي في التاريخ الاسلامي من كلية العلوم الاجتماعية بالرياض .

- الطالب/قاسم بن علي سعد في الفلسفة وعلومها، والطالب/علي بن جابر بن يحيى بن مفرح في العقيدة والمذاهب المعاصرة من كلية اصول الدين بالرياض .

الطلبة/علي بن احمد مشاعل، نفل بن مطلقالحارثي، فكري بن السيد عوض عمر، احمد بن عبدالله السيد عيسى، حسن بن عبدالله ال الشيخ، راشد بن عبدالعزيز الحمد، حيدر بن احمد الصافح، عبدالله بن عواض الالمعي، محمد بن عبدالوهاب الزاحم، عبدالرب بن نواب الدين بن غريب الدين في الدعوة والاحتساب .

والطالبين/محمد بن سالم الدوسري، عبدالرحمن بن احمد الحمد في الاعلام .

والطالب ابراهيم بن مرزوق بن عبدالرحمن في الدعوة .

وكذلك الطلبة/عبدالكريم بن صلاح المطبقاني، اسامة بن محمد علي مشعل، فتحي بن كامل خفاجي في الاعلام من المعهد العالي للدعوة الاسلامية بالمدينة المنورة .

كما ناقش مجلس الجامعة اراء مجالس الكليات حول تدريس مادة الثقافة الاسلامية مع المواد الشرعية او تدريسها كمادة مستقلة وانتهى الى اقرار تدريس مادة الثقافة الاسلامية كمادة مستقلة عن المواد الشرعية وابقاء المواد الشرعية على مسمياتها الحالية مع اعادة النظر في مناهج مادة الثقافة الاسلامية بما يتلاءم والمواد الشرعية بحيث لا يكون فيه تكرار لما يدرس في هذه المواد مع ما يدرس .

انتظام الدراسة بمدارس تعليم البنات في الجوف

عرعر - محمد غازي العنزي :

اكدت ادارة تعليم البنات بمنطقة الجوف على جميع المدارس بالمنطقة على ضرورة الالتزام بمواعيد الدراسية في النصف الثاني من العام الدراسي ورفع بيانات تحليلية توضح مدى نسبة الحضور والغياب بين الطالبات وذلك تمشيا مع تعليمات الرئاسة بهذا الصدد التي اكدت على ادارات التعليم بالمملكة بذلك وقد كانت كافة المدارس قد انتظمت بالدراسة ولم يظهر فيها اي نسبة من تخلف او غياب الطالبات في الاسبوع الاول من النصف الثاني من العلم الدراسي ..

ومن جهة اخرى فقد استعدت الادارة استعدادا تاما للنصف الثاني من العلم الدراسي وذلك بتوفير كافة متطلبات المدارس الضرورية لذلك مثل توزيع بطاقات درجات اعمال السنة لما فوق المرحلة الابتدائية ونحوها وكذلك استعدادها لتوزيع استمارات الشهادات العامة الكفاءة المتوسطة والثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي لتعبئتها من قبل الطالبات في وقت مبكر واعادتها لتوقيعها ورفعها الى الادارة العامة للامتحانات ..

هذا ما ذكره لـ « اليوم » مدير تعليم البنات بمنطقة الجوف السيد صالح متروك البليهد ..

١٤٠ مسجدا موزعة في مختلف مدن وهجر منطقة حفر الباطن

مناقشة افتتاح فرع للأوقاف بالمنطقة

كتب - علي الخواهر :

بلغ عدد المساجد القائمة حاليا في منطقة حفر الباطن ١٤٠ مسجدا موزعة على مختلف مدن وقرى وهجر المنطقة وهي : مدينة حفر الباطن والقيصومة ومركز الرقعي وهجرة الصفيري وهجرة مناخ وهجرة بن طواله وهجرة الزبية وهجرة أم قليب وهجرة الحيراء وهجرة أم الشقلح وهجرة أم عداد وهجرة السويان وبلدة الصداوي وهجرة اللصافة .

كما بلغ عدد مصليات العيد بمنطقة حفر الباطن عشرين مصلى .

جاء ذلك في تصريح خاص لـ « اليوم » أدلى به مدير عام الأوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية سيف ابراهيم السيف وقال بأنه يجري حاليا تنفيذ ستة مساجد جديدة تشمل مسجد بن عدهان ومسجد عايد الحصيني ومسجد مخطط ٢٧/ج وجامع مخطط ٧٢/٩ منطقة أو مسجد السلام بمدينة القيصومة ومسجد القريفه بمدينة حفر الباطن وتبلغ التكلفة الاجمالية لهذه المساجد ٦ ملايين و٩١٦ الفا و٨٧ ريالا .

وأضاف مدير عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية بأن المشاريع التي تم تنفيذها واستلامها في منطقة حفر الباطن شملت كلا من : مسجد الحماد بالقيصومة ومسجد أبوحيمد وترميم وتوسعة وعمل منارة ودورات مياه بالجامع الكبير بالقيصومة وانشاء مصلى للعيد بالقيصومة نموذج مدن وجامع هجرة الصفيري وجامع بلدة الصداوي وجامع هجرة الحيراء وجامع هجرة اللصافة ومسجد هجرة الشقلح وانشاء دورات مياه بمسجد هجرة أم الشقلح وانشاء مسجد الحردب بمدينة حفر الباطن وانشاء مسجد العصلب بالحفر ومسجد بنيه بن مهيلب بحفر الباطن وجامع فلاح بن دمخ بحفر الباطن ايضا اضافة الى ترميم وتحسين وعمل دورات مياه منفصلة بجامع حفر الباطن الكبير .

واشار السيف الى انه تم الاعلان عن انشاء ثمانية مساجد وجوامع جديدة هي : جامع العبدالكريم وجامع بمخطط ٤٥/٩ وجامع بمخطط بن خلوه وجامع ٤١/٩ بمدينة حفر الباطن وجامع بمخطط ١٥/٨ وجامع بمخطط ٣/١٨ بمدينة القيصومة وانشاء جامع بهجرة ام قليب وجامع بهجرة ام الشقلح وقد تم فتح مظاريف المساجد المذكورة .

وأكد مدير عام الأوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية في ختام تصريحه على جهود وزارة الحج والأوقاف فيما يتعلق بمشاريع منطقة حفر الباطن مشيرا الى اهمية المنطقة باعتبارها الواجهة الشرقية للمملكة وتقوم وزارة الحج والأوقاف بفرش جميع المساجد التي تقام في المنطقة وتأثيثها وتصرف على جميع الأئمة والمؤذنين والخدام والمراقبين في منطقة حفر الباطن قرابة مليون ريال شهريا وقد تم مؤخرا مناقشة موضوع افتتاح فرع للأوقاف بمدينة حفر الباطن في العام المالي القادم مع المسئولين في وزارة الحج والأوقاف .

توفر أعداد كبيرة من صناديق البريد الشاغرة بمكة المكرمة

مكة المكرمة/محمد مصطفى دوكي ..

اشار السيد محمد حمزة جستنيه مدير منطقة مكة المكرمة للبريد المساعد بانه توجد اعداد كبيرة من صناديق البريد الشاغرة في انتظار المواطنين للاشتراك فيها وهي موزعة على المدن والقرى الاتية :

صالة صناديق العزيزية بمكة المكرمة، مركز بريد بني مالك، مركز بريد الحوية، مركز بريد تربه، مركز بريد الخرمه، مركز بريد رنيه، مركز بريد الجمجوم ..

واضاف انه ستكون هناك العديد من صناديق البريد الشاغرة في بريد مكة المركزي خلال شهر رجب القادم بعد الغاء اشتراكات الذين لم يسددوا الرسوم المستحقة .

ومن جهة اخرى اكد السيد/ محمد جستنيه انه تم تسهيل اجراءات الحصول على صندوق بريد في مكة المكرمة وذلك بامكان المواطن خلال عشر دقائق من الحصول على صندوق البريد حيث تم القضاء على كثير من الاشياء الروتينية الغير مجدية وتم اختصار الاجراءات المطولة بحيث يحصل المواطن على صندوق بريده خلال دقائق معدودة .

واضاف في تصريحه الخاص لـ « اليوم » قائلا بان رسوم الاشتراك في صناديق البريد هي مبلغ ٣٠٠ ريال وهو رسم الاشتراك لمدة ثلاث سنوات وتدفع مقدما مع ٥ ريالات قيمة المفتاح .



بدء الفصل التدريبي الثالث بمعاهد الإدارة في الرياض وجدة والدمام

الرياض - واس -

بدأ امس بمعهد الادارة العامة في كل من الرياض وجدة والرياض الفصل التدريبي الثالث الذي يضم خمسين برنامجا تدريبيا في مختلف علوم الادارة ويدرس به ١٤١٢ متدربا من موظفي الدولة لرفع مستوى العمل وتحسين الاداء وخلق المهارات لديهم .

وقد تم توزيع تنفيذ تلك البرامج التدريبية بحيث يقوم معهد الادارة العامة بالرياض بتنفيذ ٢٩ برنامجا وفرع المعهد بجدة ١١ برنامجا وفرع المعهد بالدمام ١٠ برامج .

بعد قرار انسحابها من مناقشات محكمة العدل الدولية حول شكوى ماناجوا :

أمريكا تقرر وقف الحوار مع نيكاراجوا
ونيكاراجوا تتهم واشنطن بتهديد نظام القضاء الدولي

ماناجوا ـ اف ب :

هبط مستوى العلاقات بين نيكاراجوا والولايات المتحدة في الاسبوع الحالي الى ادنى حد بعد القرار الذي اتخذته الولايات المتحدة بوقف الحوار الذي بدأ مع نيكاراجوا منذ فصل الصيف الماضي في ميناء مانزنيلو المكسيكي « بصفة مؤقتة » وبالانسحاب من مناقشات محكمة العدل الدولية حول الشكوى الذي تقدمت بها ماناجوا ضد واشنطن في مايو ١٩٨٤م .

وقد اتخذ هذا القرار الامريكي الذي وصفه دانييل أورتيجا رئيس دولة نيكاراجوا بانه « خطير » في الوقت الذي تعرضت فيه اعمال مجموعة كونتادورا « وتضم المكسيك وبناما وكولومبيا وفنزويلا » للخطر من جراء تهديد كوستاريكا وهندوراس وسلفادور بعدم حضور الاجتماع المقرر عقده في بناما يومي ١٤ و١٥ فبراير المقبل واتهمت ماناجوا واشنطن بممارسة « ضغوط » على هذه البلاد .

ومن المقرر ان يبحث وزراء خارجية دول امريكا الوسطى خلال هذا الاجتماع النص النهائي لميثاق السلام والتعاون الذي تقوم مجموعة كونتادورا على اعداده منذ اربعة شهور .

غير ان العراقيل التي كانت تقف حجر عثرة امام هذا الاجتماع قد زالت فيما يبدو منذ ان قررت كوستاريكا ونيكاراجوا أمس الأول رفع نزاعهما لمجموعة كونتادورا .

وتتهم كوستاريكا التي عرضت المسألة على مجلس أمن منظمة الدول الامريكية نيكاراجوا بأنها انتهكت في ٢٤ ديسمبر الماضي حق اللجوء الذي منحته سفارتها لماناجوا باعتقال مواطن من نيكاراجوا يدعى خوسي مانويل أوربينا لارا لجأ الى هذه البلاد منذ أربعة شهور .

وهددت هندوراس والسلفادور في الاسبوع الحالي على سبيل « التضامن » بعدم حضور هذا الاجتماع .

واتهم الأب ميجويل ديسكوتو وزير خارجية نيكاراجوا الولايات المتحدة رداً على ذلك أمس الأول بأنها مارست « ضغوطاً » على هذه البلاد لكي تقدم الدعم لسياستها في المنطقة .

واتهمت نيكاراجوا الولايات المتحدة أمس الأول كذلك « بأنها مست النظام القانوني الدولي مساساً خطيراً » بانكارها لاختصاص محكمة العدل الدولية في لاهاي بصدد نزاع ناشيء بين ماناجوا والولايات المتحدة .

ومما يذكر ان نيكاراجوا اتهمت الولايات المتحدة في شكوى قدمتها في مايو ١٩٨٤ بمساندة وارتكاب أعمال عسكرية وتخريبية مباشرة على أراضيها .

واكد الأب ديسكوتو « ان الولايات المتحدة تسعى الى العودة الى قانون الغاب حتى تستمر في استخدام القوة ضد الشعوب الصغيرة » .

على صعيد آخر ذكر سفير نيكاراجوا في لاهاي كارلوس ارجيبو جوميث مساء أمس الأول ان الحكومة الامريكية اصبحت « خارجة على القانون » بعد الانسحاب الامريكي من محكمة العدل الدولية .

وفي رده على سؤال لمراسل فرانس بريس قال سفير نيكاراجوا ان « الحكومة الامريكية التي ستبدأ عملها يوم الاثنين تعد خارجة على القانون » . وتجدر الاشارة الى ان الرئيس ونائبه وليس اعضاء « الحكومة » هما اللذان سيؤديان اليمين القانونية يوم الاثنين القادم حيث تبدأ فترة عملهما الثانية .

واضاف السفير ان « أول قرار رسمي اتخذته حكومة ريجان الجديدة هو ان تؤكد من جديد سياسة ادارتها الخاصة بخرق القوانين الدولية » .

ويرى جوميث الذي علم بنبأ انسحاب امريكا عن طريق وكالة فرانس بريس انه « من الوجهة القانونية فان الحكومة الامريكية تعلم جيدا انها تتصرف ضد القوانين والمعاهدات الدولية التي وقعت عليها » .

ومما يذكر ان جوميث وزير العدل الاسبق لنيكاراجوا يمثل بلاده امام محكمة العدل الدولية في القضية المثارة بين ماناجوا وواشنطن .

من ناحية أخرى علم من مصدر قضائي قريب من محكمة العدل الدولية بلاهاي ان القرار الامريكي بالانسحاب من حضور جلسات المحكمة التي تنظر فيها شكوى ماناجوا ضد واشنطن لن يؤثر على استمرار نظر القضية امام هذه الهيئة القضائية التابعة للامم المتحدة أسوة بحالات مماثلة مرت خلال الخمسة عشر عاما الماضية .

واضاف المصدر نفسه ان قضاة المحكمة الذين واجهوا ما يربو على ست حالات مماثلة منذ السبعينات واصلوا نظر هذه القضايا دون توقف واصدروا احكاما بشأنها رغما عن تغيب احد الأطراف فيها .

وتعد هذه هي المرة الاولى التي ينسحب فيها طرف أثناء نظر القضية .. ففي الحالات السابقة كانت الدولة المعنية ترفض عرض نزاعها مع الاطراف الاخرى على المحكمة وبالتالي لا تمثل امامها .

وينسحب ذلك على القضية التي اثيرت بين فرنسا من جانب واستراليا ونيوزيلاندا من جانب آخر فيما يتعلق بالتجارب النووية .

ومن الحالات القريبة جدا في هذا المضمار تبرز الشكوى المقدمة من الولايات المتحدة ضد ايران حول احتجاز الرهائن الامريكيين في مبنى السفارة الامريكية في طهران عام ١٩٧٩م . إذ رفضت ايران المثول امام المحكمة الا ان القضاة قرروا مواصلة اعمالهم واصدروا حكما لصالح الطرف الأمريكي .


■ دانيال اورتيجا ■

وقد أصدرت وزارة الخارجية الامريكية بيانا ذكرت فيه ان الولايات المتحدة تعتبر ان خلافها مع نيكاراجوا لا ينبغي ان يعرض على هذه المحكمة وان نيكاراجوا « تسيء الى محكمة العدل الدولية باستخدامها في اغراض سياسية ودعائية » .

وكانت محكمة لاهاي قد رأت في ٢٦ نوفمبر « ان شكاوي نيكاراجوا تقع في دائرة اختصاصها وانها ستبدأ في نظرها .. وصرحت وزارة الخارجية الامريكية قائلة « اننا نعتقد ان هذا القرار بني على اساس خاطيء » .

وكانت واشنطن قد أعلنت على الفور .. بعد أن تقدمت نيكاراجوا بشكواها في ابريل .. اعتزامها عدم الاعتراف لمدة عامين بالتحكيم في النزاعات القائمة في امريكا الوسطى امام محكمة العدل الدولية .

غير ان الولايات المتحدة عينت مندوبا لها للاحتجاج « امام هذه المحكمة وهي أعلى هيئة قضائية تابعة للأمم المتحدة » على عدم اختصاصها بشأن موضوع نيكاراجوا . وعلى ذلك فسيقاطع هذا المستشار القضائي جلسات محكمة لاهاي .


■ ريجان ■

وورد في بيان وزارة الخارجية الامريكية ان « حالة نيكاراجوا تتمثل في مسائل سياسية لا تدخل في اختصاص اية جبهة قضائية وبالتالي » ووفقا لميثاق الامم المتحدة « لا تدخل في اختصاص محكمة لاهاي » .

وأكد البيان ان « المسائل السياسية والاقتصادية والاجتماعية ومشكلات الأمن وكلها واسعة النطاق في أمريكا الوسطى لن تحل إلا بطرق سياسية ودبلوماسية وليس أمام محكمة العدل » .

وجاء في بيان وزارة الخارجية أخيرا ان « الولايات المتحدة عندما وافقت في عام ١٩٤٦ على تحكيم محكمة لاهاي لم يكن في تصورها بكل تاكيد ان هذه المحكمة لها دور في مسائل النزاعات المسلحة » .

وكانت شكوى ماناجوا المقدمة امام محكمة لاهاي هي الأولى من نوعها المتعلقة بنزاع مسلح .. وتأتي هذه الشكوى اثر انباء تشير الى أن وكالة المخابرات المركزية كانت مشتركة في عمليات تلغيم الموانى في نيكاراجوا .

والجدير بالذكر ان محكمة لاهاي كانت قد طلبت الى واشنطن في شهر مايو الماضي ان تضع حدا لعمليات التلغيم وتتوقف عن مساندة المعارضين المسلحين للنظام الساندينى إلا ان هذه المحكمة ليس لها من السلطة ما يجعلها تلزم بتطبيق مثل هذه القرارات .

بادئا زيارته لكاليدونيا الجديدة :

ميتران : على فرنسا ان تحقق التوفيق بين الاطراف المختلفة في نوميا

نوميا/ا ف ب :

اكد الرئيس فرانسوا ميتران امس (السبت) في نوميا انه لاينبغي لفرنسا ان تحل محل الرغبات الشعبية المتعددة ولكن ان تبحث عن قانون مشترك وان تحظى برضاء عام بقدر الامكان ..

وصرح رئيس الجمهورية امام السلطات المدنية والادارية العاملة في كاليدونيا الجديدة في ختام مباحثاته في الصباح قائلا : انني تمكنت من لقاء كل المسئولين تقريبا كما تمكنت من توضيح افكاري .. ولاشيء في رايي يعادل الاتصال المباشر ..

وبصدد واجب الموظفين في كاليدونيا الجديدة اضاف ان الامر يتعلق بفهم الاخرين وخاصة حين يكون هؤلاء دون حل او حين يتمسكون بشدة بحلمهم دون ان يرغبوا في المزيد من التقدم الى الامام في معرفة الاطراف المختلفة التي تتصارع .

واضاف : يبقى مبدأ يمكن ان يحقق توفيقا بين الاطراف المختلفة وينبغي على فرنسا الا ان تحل محل الرغبات الشعبية المتعددة ولكن ان تسعى لايجاد قانون مشترك وان تحظى برضاء عام بقدر الامكان .

واكد انه فيما يتعلق بهذا الامر فان الواجب هو واجب النظام والدقة في التنفيذ والمحافظة على الارواح والممتلكات .. انه واجب يجب ان يسمح بالحفاظ على بقاء وتولي وضمان استمرار الخدمات واولى هذه الخدمات هي احترام الافراد .. وصرح امام الموظفين قائلا : انني اعرف انكم تفعلون ذلك برحابة صدر .. واضاف : سكان كاليدونيا الجديدة مدينون لكم وانا حريص على ان اشكركم ..

● فرانسوا ميتران

وكان الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران قد بدأ امس السبت مباحثاته السياسية بعد وصوله بساعة تقريبا الى كاليدونيا الجديدة وبعد ان تفرقت المظاهرة التي ضمت حوالي ٣٠ الف شخص من المناهضين للدعوة للاستقلال وقد سارت في قلب مدينة نوميا استجابة لدعوة من حركة التجمع من اجل بقاء كاليدونيا ضمن الجمهورية ، حركة مناهضة للدعوة للاستقلال ووثيقة الصلة بحزب التجمع من اجل الجمهورية الذي يضم الديجوليين الجدد في فرنسا ..

وقد استقبل ميتران اولا في دار المندوب السامي في نوميا اديك اوكيي من التجمع من اجل بقاء كاليدونيا ضمن الجمهورية رئيس الحكومة الاقليمية الذي اعرب عن ارتياحه لمقابلة ميتران .. واجتمع الرئيس الفرنسي ايضا مع روجيه لاروك عمدة نوميا من حركة التجمع وجال لافلير نائب نوميا وهو من حركة التجمع ايضا .

واجتمع ميتران بعد ذلك على انفراد مع جون سماري تجيبو زعيم الكاناك المطالبين بالاستقلال لمدة بضع دقائق .. واستقبل رئيس دولة فرنسا بعد ذلك سائر اعضاء وفد جبهة الكاناك الاشتراكية التي تطالب بالاستقلال .. ويعد تجيبو الشخصية السياسية الوحيدة من كاليدونيا الجديدة التي استقبلها رئيس الجمهورية الفرنسية على انفراد صباح امس السبت .

ووصف تجيبو هذا الاجتماع بانه مثمر وقال ان اهم شيء هو ان ميتران وفد علينا ..

اما المتظاهرون المعارضون للاستقلال فقد تفرقوا في اعقاب تجمع ذكر البوليس المحلي انه ضم حوالي ٣٠ الف شخص في شارع عاصمة هذه الارض الفرنسية من وراء البحار جنوبي الباسفيك ..

وقد اعرب المتظاهرون بذلك عن رغبتهم في البقاء فرنسيين استجابة لدعوة حركة التجمع من اجل بقاء كاليدونيا ضمن الجمهورية على الرغم من حالة الطواريء التي فرضت يوم السبت الماضي وتحظر تجمع اكثر من خمسة اشخاص .

واعلن جاك لافلير نائب نوميا المتظاهرين المعارضين للاستقلال اثناء تجمعهم قبل بضع لحظات من اجتماعهم مع الرئيس ميتران ان الزعماء السياسيين في العاصمة سيتعاقبون في كاليدونيا الجديدة الى حين اجراء استفتاء في يوليه القادم حسب خطة ادجار بيساني مندوب الحكومة الفرنسية في كاليدونيا الجديدة .. وتقضي هذه الخطة بانه يتعين على سكان الارض ان يختاروا بين الوضع القائم في كاليدونيا او بين الاستقلال الذي يصاحبه ارتباط مع فرنسا ..

ومما يذكر ان هذه هي اول زيارة يقوم بها الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الى كاليدونيا الجديدة والتابعة لفرنسا ويرافق الرئيس ميتران بيير جوكس وزير الداخلية وبعض المساعدين .

استقالة السكرتير الاول لرئيس وزراء الهند

نيودلهي/و ا خ :

اعلن في نيودلهي امس عن استقالة بي-س الكسندر السكرتير الاول لرئيس وزراء الهند من منصبه ..

وذكرت وكالة الانباء الهندية المتحدة ان استقالة الكسندر جاءت في اعقاب القاء القبض على سبعة من مسئولي الحكومة الهندية للاشتباه بقيامهم بالتجسس ..

محادثات القمة القبرصية بالامم المتحدة :

التوتر يسود الاجتماعات والقبارصة الاتراك ينذرون القبارصة اليونانيين ودي كويلار يدعو لحوار بناء

الامم المتحدة/الوكالات ..

عقد الزعيمان القبرصيان اليوناني سبيروس كبريانو والتركي رؤوف دنكتاش امس ما وصف بجولة محادثات اخيرة برعاية الامم المتحدة في محاولة للتوصل الى اتفاقية لاعادة توحيد جزيرتهم الواقعة في البحر الابيض المتوسط .

وعقد الرئيس كبريانو والزعيم التركي دنكتاش جلستي مباحثات امس الاول بوجود السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار الذي صرح للصحفيين في وقت متاخر الليلة قبل الماضية ان قمة الزعيمين خلال اليومين الماضيين لم تنجح في التوصل لاتفاق نهائي .

وطالب دي كويلار الزعيمين القبرصيين اظهار (روح بناءة كافية) محذرا انه يتعين على الجانبين بذل جهد اكبر بكثير اذا ارادا التوصل الى نتائج ايجابية .

واشار دي كويلار الذي يشترك في القمة ان الجلسة الموسعة التي عقدت بعد ظهر امس ستكون الاخيرة نظريا فهو يجب ان يتوجه اليوم الاحد الى بريطانية ولكنه لم يستبعد عقد قمة ثانية بين الزعيمين القبرصيين في موعد غير محدد وقال انني اعتقد ان هذا الاحتمال لا بد وان يكون قائما في مخيلة الزعيمين اذا لزم الامر .

وتتعثر اعمال المؤتمر حول مفهوم هذا اللقاء الذي يعتبر الاول بين الزعيمين منذ ستة اعوام .

ويريد الرئيس كبريانو التفاوض على بنود مشروع الاتفاق الذي عرضه بيريز دي كويلار على الجانبين خلال الشهر الماضي بينما يطالب دنكتاش ان يتم التوقيع على هذا المشروع الذي لا يعرف سوى الخطوط العريضة للحل الشامل في قبرص دون ادخال اية تعديلات عليه وتترك تسوية التفاصيل للجان الخبراء .

ويحرص الوفدان على التزام الصمت بصدد سير اعمال المؤتمر بينما وجه نيل اتالاي مراقب الجانب القبرصي التركي في الامم المتحدة انذارا امام الصحفيين في تصريح ادلى به قبيل الجلسة الموسعة الرابعة، اما ان تنجح او تفشل نحن مستعدون لتوقيع الاتفاق ككل اذا قبل الجانب الاخر او ينتهي الامر، واضاف ان دكنتاش سيرفض اجراء مفاوضات اضافية .

ورفض دي كويلار لدى سؤاله عقب هذه الجلسة الرابعة الادلاء برأي قاطع حول المناقشات الاساسية.. وقال انني اكره ان اكون سجينا للكلمات فان ذلك سيثير السخرية واضاف انه مؤتمر للقمة يتبادل فيه الجانبان وجهات النظر بصدد المشروع الذي عرضته عليهما .

كما صرح السكرتير العام انه لم يعرض خلال هذه القمة الا المساعي الحميدة ولكنه لم يقم بدور الوسيط وقال.. انني لا استطيع من هذا المنطلق ان افرض على احد الجانبين ما يقبله او يرفضه .

كما اكد من جهة اخرى انه اذا كان هناك بالفعل مشروع قرار.. فالمهم هي كلمة (مشروع) .

وقد عقد كبريانو ودنكتاش اجتماعا مغلقا ثانيا خلال الجلسة الرابعة للمفاوضات التي عقدت مساء امس الاول وكان الاجتماع الاول في الصباح كما عقدت اجتماعات عديدة منفصلة بين دي كويلار والزعيمين القبرصيين .

هذا ولم يعلق الرئيس القبرصي كبريانو على تصريحات المراقب التركي ولكن مصدرا قريبا من الوفد اليوناني القبرصي قال ان الخلافات بين الجانبين لا تتناول نقاطا ملموسة في مشروع الاتفاق الذي قدمه دي كويلار والهادف الى اعادة توحيد الجزيرة واقامة دولة فيدرالية .

واشار هذا المصدر الى انه يوجد مفهومان متناقضان اذ ان الرئيس كبريانو يتوقع ان تكون هذه القمة قمة مفاوضات في حين ان دكنتاش يعتبر ان المباحثات قد انتهت وانه لم يتبق سوى توقيع الاتفاق .

واكد الزعيم التركي دنكتاش تصريحات مراقب طائفته في الامم المتحدة حينما قال لا نستطيع مواصلة هذا النوع من الاجتماعات الى ما لا نهاية ..

ومع ان السكرتير العام للامم المتحدة لم يعلن عن مشروع الاتفاقية الذي يناقشه الزعيمان القبرصيان حاليا الا ان بنوده الرئيسية قد تم تداولها في اوساط الامم المتحدة .

وينص المشروع على ان قبرص ستصبح جمهورية فيدرالية برئيس من الطائفة اليونانية ومساعده من الطائفة التركية والى الغاء الجمهورية التركية في شمال قبرص التي اعلنها دنكتاش عام ١٩٨٣ ولم تعترف بها سوى تركيا .

وينص مشروع الاتفاق على وجود مجلس نواب وشيوخ يكون التمثيل في مجلس النواب بنسبة عدد السكان الاجمالي بالجزيرة اذ يحصل القبارصة اليونانيون على نسبة ٧٠٪ من اعضائه و٣٠٪ للقبارصة الاتراك واما بالنسبة لمجلس الشيوخ فيكون التمثيل فيه بالتساوي بين الطائفتين .

ويتعين على القبارصة الاتراك بموجب الاتفاق ان يتخلوا عن مساحة من الاراضي التي يسيطرون عليها في شمال الجزيرة ويبقوا على نسبة ٢٩٪ بدلا من ٣٩٪ .

ويبدو ان نقطة رئيسية هي موضع رفض دنكتاش ومعارضته تتعلق بوضع جدول زمني لسحب القوات التركية من الجزيرة الموجودة في قسمها الشمالي من عام ١٩٧٣ بحجة حماية السكان الاتراك في شمالها .

وسيطر توتر على شطري الجزيرة عام ١٩٨٣ حينما اعلن دنكتاش من طرف واحد تأسيس ما اسماه بالجمهورية التركية القبرصية في الشمال لم تعترف بها سوى تركيا ولقيت تعاطفا من باكستان .

وانعكس الوضع في قبرص على علاقات اليونان وتركيا سلبا مما اثر على الوضع داخل منظمة حلف شمال الاطلسي (ناتو) وهما عضوان فيها .

في تقرير لوكالة الانباء القطرية :

القرار الاسرائيلي بالانسحاب من الجنوب اللبناني مناورة سياسية

دمشق ـ ق ن ا :

وصفت الدوائر المراقبة في العاصمة السورية قرار الحكومة الاسرائيلية بالانسحاب من جنوب لبنان بانه مناورة سياسية تستهدف صرف الانظار عن الاستعدادات العسكرية المكثفة التي تقوم بها قوات الغزو الاسرائيلي في القطاع الشرقي من لبنان وذلك في مواجهة القوات السورية .

وحذرت هذه الدوائر من تفاعلات هذا القرار الاسرائيلي المفاجيء واكدت بان اسرائيل تستهدف من وراء هذا القرار خلق تطورات دراماتيكية على الساحة اللبنانية بحيث تكون النتيجة منع الحكومة اللبنانية من استكمال تنفيذ خطة الساحل الامنية خاصة وان الجيش اللبناني لم يستطع حتى الان الوصول الى نهر الاولى وهو الخط الذي رسم له ليتمركز فوقه وفق الاتفاق الذي تم التوصل اليه بين الاطراف المعنية .

واعربت هذه الدوائر عن قلقها من تصريحات المسئولين الاسرائيليين التي ترافقت مع اعلان قرار الانسحاب الجزئي من الجنوب واستشهدت على ذلك بتصريحات الجنرال أور هذه بانها ترجمة فورية للخطة الاسرائيلية التي تستهدف ضرب مسيرة الامن والاستقرار اللبنانية ودفع اللبنانيين مجددا الى دائرة العنف والاقتتال ..

وشبهت هذه الاوساط الانسحاب الاسرائيلي الجديد بالانسحاب الجزئي الذي قامت به القوات الاسرائيلية من منطقة الشوف والذي ادى الى حدوث مجازر دموية رهيبة بين السكان المحليين .. واكدت ان المخطط الاسرائيلي مايزال ساري المفعول منذ ذلك التاريخ ..

ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية في دمشق ان الحكومة السورية قد ابلغت هذه المخاوف للسيد بريان اوركهارت مساعد الامين العام للامم المتحدة وذلك اثناء زيارته الاخيرة لدمشق حيث بحث مع المسئولين السوريين دور القوات الدولية في السيطرة على اوضاع الجنوب بعد انسحاب القوات الاسرائيلية منها .

وعلى هذه الارضية فانه من المتوقع ان تزداد الاتصالات بين الحكومتين السورية واللبنانية .. وان تتكشف في غضون الايام القادمة وذلك لتنسيق المواقف بخصوص كيفية مواجهة تفاعلات القرار الاسرائيلي المفاجيء .

وفي هذا الصدد فان اي انسحاب اسرائيلي من الاراضي اللبنانية لن يكون كافيا ومقبولا مالم يكن شاملا ويؤدي الى خروج القوات الاسرائيلية من جميع المناطق اللبنانية وهذا ما عبرت عنه الصحف السورية بوضوح تام عندما اجمعت على ضرورة مواجهة مناورات اسرائيل وضغوطها الاستفزازية بموقف لبناني موحد وفعال .

ويشير المراسل الى ان ما يقلق الحكومة السورية الان هو ان قرار اسرائيل بالانسحاب من لبنان لم يترافق مع تحديد برنامج زمني لهذا الانسحاب فهذا الامر تفسره دمشق بانه مناورة مكشوفة من قبل حكومة بيريز لانها لو كانت جادة في الخروج من المستنقع اللبناني لبادرت فورا الى الاعلان الصريح والواضح بعزمها الانسحاب الشامل من الاراضي اللبنانية .

ولان هذا لم يحدث فان اوساط الحكومة السورية تتخوف من ان يكون القرار الاسرائيلي مقدمة للتغطية على الاستعدادات الحربية التي تقوم بها القوات الاسرائيلية في منطقة الجنوب .

ويرى المراقبون في دمشق ان قرار الانسحاب الاسرائيلي لا يشمل القطاع الشرقي من لبنان مما يؤكد ان اسرائيل ليست جادة على الاطلاق في الانسحاب من الاراضي اللبنانية وان قرارها الدعائي هو بقصد التضليل وخداع الرأي العام العالمي وتحميل الجانب اللبناني مسئولية اخفاق مفاوضات الناقورة .

فمن هذه الزاوية تنظر الحكومة السورية الى قرار الانسحاب الاسرائيلي المزعوم من لبنان وهي تضيف ان هذا القرار قد يكون تمهيدا لحدوث تطورات عاصفة في المنطقة لان القرار الاسرائيلي وثيق الصلة بحركة الصراع العربي ـ الصهيوني من جهة وبالاستقطاب الاقليمي الذي يزداد وضوحا في كل ارجاء الشرق الاوسط من جهة اخرى .

ومن هنا فان المسئولين السوريين يتوقعون حدوث مفاجات دراماتيكية على هذا الصعيد لان التحرك الامريكي الجديد في المنطقة يبدو وكانه الاطار الذي استوعب القرار الاسرائيلي ودمشق عندما تدعو الى الحذر واليقظة فانها تفعل ذلك لادراكها التام ان مسالة تحقيق التوازن الاستراتيجي تظل هي العامل الحاسم في هذا الاتجاه وحتى قضية استئناف مفاوضات الناقورة فانها ستظل مرهونة بتبعات القرار الاسرائيلي لان الموقف العام لابد وان يسير في الاطار الذي يستطيع ان يتجاوز كل ماحدث حتى الان .

ويرى المراقبون ان دمشق قادرة في كل الاحوال على رد الكرة الى المرمى الاسرائيلي لان لعبة عصر الاصابع تظل رابحة بالنسبة لها فورقة تصعيد وتكثيف عمليات المقاومة اللبنانية تبدو حاسمة جدا على هذا الصعيد وهذا ما يقلق المسئولين الاسرائيليين ويدفعهم الى البحث عن مخرج سريع للهروب من المستنقع اللبناني .

وما يقلق الامم المتحدة هو عدم استئناف مفاوضات الناقورة فهذا الوضع يثير العديد من الاحباطات السياسية التي قد تدفع باسرائيل الى البحث عن توجهات تقودها الى تكريس احتلالها للاراضي اللبنانية ولكن هذا لا يقلق الحكومة السورية لان دمشق واثقة تماما بان اسرائيل ستضطر الى الرضوخ للامر الواقع والانسحاب من لبنان بعد ان تحول غزوها للاراضي اللبنانية الى مشكلة اقتصادية واجتماعية .

وهذا يعني ان الاسابيع القليلة القادمة ستكون حافلة بالتطورات السياسية ليس في لبنان فقط ولكن في كل ارجاء المنطقة .

كلمة اليوم

اهتمام القيادة الرشيدة بأمور الاسلام

كلمة جلالة الملك التي وجهها للجلسة الافتتاحية للمجمع الفقهي التابع لرابطة العالم الاسلامي والتي القاها نيابة عن جلالته سمو الامير سعود بن عبدالمحسن أمس تضمنت ابعاداً فسيحة يحرص جلالته على تحديدها في اطرها في كل مناسبة ..

وكلمة الامس جاءت تاكيداً مجدداً لتلك الابعاد ، قناعة من جلالته بأن الركائز الاساسية في كل خطوة تتمثل في الاسلام ، عقيدة قوية ، ومنهج حياة مستمر مُؤَسس مستقر ، وزاد طريق غايته التقدم والرقي ورفعة الانسانٌ .

والاهتمام الخاص الذي أبداه جلالته بالمجمع الفقهي وما يقدمه من اجتهاد في أمور الاسلام استناداً على ما جاء في كتاب الله تعالى وسنة رسوله الأمين ، هو اهتمام عُرف به جلالته ضمن اهتمامه بتطبيق الشريعة الاسلامية وجعلها منهاج المسيرة الحياتية والهادي في جميع الشئون ماضياً وحاضراً ومستقبلاً .

هنالك أمور كثيرة تستجد مع التغيرات اليومية التي يشهدها العالم في الجوانب الانسانية المختلفة تحتاج الى بحث واستنباط واستخراج راي فقهي اسلامي مُحدد فيها ، والشرع لم يغفل شيئاً إلا ووضع الحكم له ، وهذا الحكم يحتاج لاجتهاد علماء مقتدرين لاستنباطه ومعرفته وتوضيحه لعامة المسلمين فيما التبس عليهم ، واحتاج الى تنوير وتوضيح .

والمجمع الفقهي يضم علماء أفاضل من عدة دول اسلامية عرفوا بعلمهم وتقواهم ومقدرتهم على ابداء الرأي استناداً على كتاب الله سبحانه وتعالى وسنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم .

ولقد حرص جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين والحكومة الرشيدة على دعم كل ما من شأنه أن يخدم الاسلام والمسلمين وينفعهم في أمور حياتهم المختلفة .

وضمن ذلك ظلت القيادة الرشيدة تقدم دعمها المستمر مادياً ومعنوياً لكل المؤسسات الاسلامية كي تقوم بدورها المناط بها في خدمة الاسلام .

والاهتمام بالمجمع الفقهي يجيء نتيجة لما يقدمه هذا المجمع من اجتهادات اسلامية وابراز لاحكام الدين يحتاجها المسلم في أداء واجبات العبادة كما يحتاجها في أمور الحياة التي تستجد يوماً اثر يوم .

اليوم

القبض على ٢٥ شخصا في تنظيمات سرية بالقاهرة

القاهرة/ق ن ا

كشف احمد رشدي وزير الداخلية المصري ان سلطات الامن القت القبض مؤخرا على مجموعات ضبطت بحوزتهم منشورات تحوي التشكيك في نظام الحكم وتحض على التظاهر والاعتصام .

وقال انه تم ضبط عناصر يسارية متطرفة في الاسبوع الماضي ويبلغ عدد المقبوض عليهم في هذه القضية ٢٥ شخصا .

وحذر وزير الداخلية المصري في حديث نشرته امس صحيفة (اخبار اليوم) من ان اي تحركات لاستغلال الدين واستثماره في اغراض دنيوية بعيدة عن التقاليد الدينية المرعية ستواجه بشدة من قبل السلطات .

كما حذر من اي محاولة لاستغلال الدين وان اي تحرك من هذا القبيل سيرصد تماما وسيواجه سواء كان تحت الارض او على سطحها .

وفيما يتعلق بقضية الارهاب الدولي قال الوزير المصري ان السلطات الامنية المصرية تعمل على محاصرة الارهاب الذي يستعين في الفترة الاخيرة بمنظمات دولية كثيرة .

ولم يكشف الوزير احمد رشدي عن الكثير من المعلومات في هذا الشأن واكتفى بقوله.. نسعى جاهدين الى محاصرة مثل هذه العمليات وكشفها في التوقيت المناسب ولدينا الكثير من المعلومات ولكن لا تعلن عنها .

وبالنسبة لقضية عبدالحميد البكوش رئيس وزراء ليبيا الاسبق الذي تعرض لمحاولة الاغتيال بالقاهرة بواسطة بريطانيين ومالطيين مؤجرين قال وزير الداخلية ان هذه القضية هي من نوع القضايا السياسية.. وان مصر تتحرك في هذا الشأن وفق ظروفها ومصالحها وليس هناك مبرر حاليا يستدعى نقلها او محاكمة البريطانيين المتهمين عى ارض بريطانية مثلا .

بحث اعداد قانون عربي موحد للاحوال الشخصية في الرباط

الرباط/ق ن ا

تبدأ لجنة الخبراء المكلفة باعداد قانون عربي موحد للاحوال الشخصية اعمال اجتماعها السابع في العاصمة المغربية غدا الاثنين الذي يستمر لمدة اسبوعين .

واكدت وكالة الانباء المغربية ان هذا الاجتماع سيخصص لمراجعة مشروع القانون الذي اعدته اللجنة لوضعه مع مذكرته التوضيحية لرفعه الى الدورة الثالثة لمجلس وزراء العدل العرب المقرر عقده في الرباط في النصف الثاني من شهر ابريل المقبل .

تسمية رؤساء الوفود الأمريكية للمفاوضات القادمة مع موسكو

واشنطن/كونا ..

سمى الرئيس الامريكي ريغان الليلة قبل الماضية ماكس كامبلمان وهو محام من واشنطن له خبرة تفاوضية سابقة رئيسا للوفد الامريكي في المفاوضات القادمة من اجل الحد من التسلح مع الاتحاد السوفيتي .

وسيراس كامبلمان ايضا وهو ديمقراطي محافظ رشحته بعض الانباء لخلافة المندوبة الامريكية الدائمة في الامم المتحدة جين كيركباتريك الوفد الامريكي الى واحدة من المراحل الثلاث للمفاوضات الامريكية السوفياتية هي مرحلة التفاوض حول حظر سباق التسلح في الفضاء .

وسمى السيناتور الجمهوري السابق جون تاور الذي عمل رئيسا للجنة القوات المسلحة في الكونغرس السابق رئيسا للوفد الامريكي الى المفاوضات مع موسكو حول الاسلحة الاستراتيجية .

وعين موظف مخضرم بوزارة الخارجية هو ماينارد غلتمان رئيسا للجانب الامريكي الى المفاوضات الامريكية السوفياتية حول الصواريخ النووية متوسطة المدى .

مصرع ٣٨ مدنيا في تحطم طائرة صينية

الرياض/واس ..

لقي ثمانية وثلاثون شخصا مصرعهم عندما تحطمت الليلة قبل الماضية طائرة صينية اثناء هبوطها في مطار جينان بالصين الشيوعية .

واوضحت وكالة رويتر ان ٣٤ من ركاب الطائرة و من ملاحيها كانوا على متن الطائرة السوفيتية الصنع عند سقوطها وان ثلاثة من الجرحى يتم علاجهم حاليا في احدى المستشفيات .

مسئول عراقي :

العراق يطمح في أن ينتصر العرب على عوامل ضعفهم

بغداد - واخ :
أكد عسكري عراقي ان الذراع القتالية للعراق أصبحت قادرة على ضرب مناطق بعيدة في العمق الايراني .

وقال اللواء الركن حامد احمد الورد في دراسة نشرت هنا امس « ان قوة العراق اصبحت كفيلة باعتماد جميع العرب عليها في حسم أي موقف عصيب يواجههم في صراعهم مع أعدائهم » .

وأضاف اللواء الركن الورد ان العراق يطمح ان يتخذ العرب لوحدهم خطوات اكثر جدية لدعم العراق في جميع المجالات لضمان صموده امام الهجمة العنصرية الاستعمارية .

واشار « الى ان العراقيين يطمحون الى ان ينتصر العرب على عوامل ضعفهم وعلى القيود التي تكبل ضعفهم وتصفية الحساب مع المتحالفين مع اعدائهم بالشكل الذي يخلق منهم قوة دولية مؤثرة ومتفوقة في المنطقة والعالم » .

وحذر بأن غياب الموقف العربي الموحد سيدفع القوى المعادية للعرب الى ضرب أقطار عربية عديدة أخرى .. غير قادرة عند ذلك على الدفاع عن سيادتها بمفردها .

ودعا جميع العرب الى استخلاص تجربة العراق والاعتماد على الذات ومواجهة الظروف بحكمة وموضوعية ليكونوا اكثر قوة واقتداراً .

ابو ظبي - ق.ن.ا :
يشهد سوق السيارات بدولة الامارات العربية ظاهرة تعتبر الأولى من نوعها بالدولة تتمثل في انخفاض أسعار السيارات الجديدة للعام الحالي ١٩٨٥ والتي بدأت في الظهور بالأسواق المحلية مع نهاية شهر نوفمبر الماضي .

ويرجع عدد من وكلاء السيارات اسباب ذلك « الى جانب التسهيلات الممنوحة في الدفع على أقساط طويلة المدى » الى عدة عوامل منها الانخفاضات المتوالية للعملات العالمية ومنها الين الياباني والجنيه الاسترليني والمارك الالماني والفرنك الفرنسي أمام الدولار وبالتالي أمام درهم الامارات المرتبط بسعر الدولار .

ويقول البعض الآخر من وكلاء السيارات ان التخفيضات الحالية لموديلات العام الحالي تعود ايضاً لانخفاض مبيعات السيارات الفعلية خلال العام الماضي عن التوقعات الخاصة للوكلاء التجاريين بالامارات بنسبة وصلت الى نحو ٣٠٠ في المائة مما رفع كمية المخزون وجعل الشركات المنتجة تعيد النظر في سياساتها التسويقية في المنطقة وبشكل خاص بعد الحملات التي قامت بها الجهات الخليجية المختصة لتحقيق مواصفات مناسبة عالية لهذه السيارات فيما يخص شروط الأمان .

ويعتقد بعض الوكلاء ان الأسعار ستعود الى طبيعتها في العام المقبل وتصبح مقبولة بعد تطبيق المواصفات والمقاييس الجديدة المتعلقة بالسلامة والأمان التي أقرتها دولة الامارات والتي تعتمد بصورة رئيسية على المواصفات المعتمدة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .



ولي عهد الكويت يؤكد استعداد بلاده للمساهمة في جهود إنهاء الحرب العراقية الإيرانية

الكويت/كونا -
كرر ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي الشيخ سعد العبدالله الصباح استعداد بلاده للمعاونة على نجاح جهود كافة الاطراف العربية والمنظمة الاسلامية والدولية لانهاء الحرب العراقية الايرانية وحل الخلافات بين طرفيها بالطرق السلمية .

واكد الشيخ سعد في خطاب القاه امس بمناسبة اختتام اعمال مجلس الامة الى ان الفصل التشريعي الخامس على التعاون الحقيقي بين المجلس والحكومة حتى تحققت انجازات تستحق ان يعتز بها جميعها .

وقال ان ذلك يقدم دليلا جديدا على ان الصيغة التي ارتضاها الشعب الكويتي لحكم نفسه وادارة حياته هي صيغة قادرة على تلبية احتياجاته وتحقيق مصالحه الحيوية لامنه واستقراره في السراء والضراء على السواء .

ونوه الى مشاركة المجلس في التعاون المتنامي والمثمر بين دول مجلس التعاون الخليجي حين توج هذا التعاون في جانبه الاقتصادي بابرام الاتفاقية الاقتصادية بين دول المجلس والتي اقرها في عام ١٩٨٢ .

وقال ان العالم العربي عاش اياما شديدة وعصيبة حين تعرضت المصالح والحقوق العربية لعدوان متصل الحلقات مشيرا الى ان الخطر الهائل الذي يهدد المقاومة الفلسطينية قادر على تحقيق تجمع الكلمة داخل صفوفها في اطار من استقلال قرارها وديمقراطيته والتزامه بالعهد الذي اخذه الشعب الفلسطيني المجاهد على نفسه والذي من اجله اعطى ثقته ومبايعته لمنظمة التحرير ممثلا شرعيا له في هذا النضال .

وكرر الشيخ سعد استعداد الكويت منذ ان بدأت الحرب العراقية الايرانية على بذل كل جهد تملكه من اجل نجاح الوساطات التي تسعى لانهاء هذه الحرب وحل الخلافات بالطرق السلمية .

□ الشيخ سعد العبدالله □

وقال رئيس مجلس الامة الكويتي محمد يوسف العدساني في كلمته التي القاها بهذه المناسبة ان الذي يعصر قلوبنا ألما هو ما نراه من تردي الاحوال في بلادنا العربية والاسلامية بوجه خاص وفي بلاد العالم الثالث بوجه عام .

واضاف ان التاريخ سيقف عاجزا عن تفسير الصراعات العربية عندما ينظر اليها باحدى عينيه وينظر الى فلسطين وجنوب لبنان والجولان بعينه الاخرى وكأن كل هذه المآسي لم تكفنا حتى انفجرت في وجوهنا الحرب العراقية الايرانية ومآسي الغزو السوفياتي لافغانستان .

واشاد بالعلاقة الملتزمة بين السلطتين التشريعية والتنفيذية مشيرا الى انها ستظل علاقة قوية ومتينة ما دام الحاكم يعرف بان الشورى واجب عليه وما دام المحكوم يؤمن بان الشورى حق له وقال ان هذا التوازن بين الحق والواجب هو الذي يرسخ الشورى في المجتمع ويمكننا جميعا من سد الثغرات حيثما وجدت ومن تخطي العقبات كلما جدت .

ومما هو جدير بالذكر انه باختتام اعمال مجلس الامة الكويتي من الفصل التشريعي الخامس تكون قد طويت مسيرة الديمقراطية في الكويت عامها العشرين وتبدأ انتخابات جديدة لاختيار اعضاء المجلس الجديد في ٢٠ من فبراير المقبل حين يتوجه حوالي ٥٧ الف ناخب لاختيار ٥٠ نائبا يمثلون ٢٥ دائرة .

من جهة اخرى قالت انباء صحفية في الكويت امس ان المشاورات والاتصالات التي تجري حاليا لاستطلاع اجواء التشكيل الحكومي الجديد تشير بصورة مبدئية الى ان نسبة التغيير الوزاري لن تقل عن ثلث اعضاء الحكومة الحالية وان ٥ أو ٦ وزراء جدد سوف يدخلون التشكيل الوزاري الجديد وان مثلهم سوف يخرج من التشكيل الحالي .

واوضحت صحيفة « القبس » الكويتية التي ذكرت ذلك ان النية تتجه الى تخفيض عدد الوزارات القائمة حاليا عن طريق ضم بعض الوزارات او تحويل بعضها الى هيئات او مؤسسات عامة او مجالس متخصصة وذلك طبقا لظروف وطبيعة عمل كل وزارة .

ومضت الصحيفة قائلة انه يجري البحث حاليا حول فكرة استحداث وزارة جديدة لشئون مجلس الامة يتولاها وزير متفرغ او يحمل في نفس الوقت حقيبة وزارية اخرى على ان يكون بمثابة حلقة الوصل بين الحكومة والبرلمان وذلك لتنسيق العلاقة بين السلطتين التشريعية والتنفيذية وان من المتوقع ان تبدأ الخطوات العملية لتنفيذ هذه الخطة بعد ظهور النتائج المقبلة لانتخابات مجلس الامة .

واوضحت الصحيفة ان سمو الشيخ سعد العبدالله قد بدأ اتصالات ومشاورات تمهيدية بصورة غير رسمية لاعداد تصور عام عن التشكيل الوزاري المقبل والخطوط العريضة لخطة تشكيل الحكومة الجديدة .

وفد هولندي صحي يزور الامارات

ابو ظبي - واخ :
اجتمع السيد حمد المدفع وزير الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة في أبوظبي أمس مع وفد وزارة الصحة الهولندية برئاسة الدكتور ايلسون المتخصص في أمراض القلب الذي يزور دولة الامارات حالياً .

وتم خلال الاجتماع بحث وسائل دعم التعاون بين البلدين في شتى المجالات الصحية .

وعرض الوفد الزائر استعداد وزارة الصحة الهولندية لتزويد دولة الامارات بالفنيين المتخصصين في جراحة القلب خاصة لمركز جراحة القلب الذي من المقرر أن يفتتح في أبوظبي في نهاية العام الحالي .

وكان الوفد الهولندي قد وصل الى أبوظبي يوم أمس الأول في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة أيام بدعوة من وزارة الصحة .

اليوم في الرياض

اجتماع لوكلاء رؤساء دواوين المراقبة بدول مجلس التعاون

الرياض - واس -
يعقد وكلاء رؤساء دواوين المراقبة والمحاسبة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اليوم الاحد اجتماعا بمقر الامانة العامة لدول مجلس التعاون بالرياض .

وسيناقش الوكلاء خلال اجتماعهم والذي يستمر يومين التوصيات المحالة من فريق عمل الخبراء الماليين والاداريين والقانونيين حول بعض الجوانب الهامة في انظمة الدواوين وصولا لتعديلها بما يتلاءم ومتطلبات العمل في تلك الدواوين ويأتي اجتماع وكلاء رؤساء دواوين المراقبة والمحاسبة بناء على قرار من رؤساء دواوين المراقبة والمحاسبة في اجتماعهم الثاني الذي عقد بمقر الامانة العامة بالرياض مؤخرا .

وزير العدل الموريتاني يصل المنامة

المنامة - واخ -
وصل الى المنامة ظهر امس السيد محفوظ ولد لمرابط وزير العدل والتوجيه الاسلامي الموريتاني قادماً من الدوحة في زيارة للبحرين ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة .

ويحمل المبعوث الموريتاني رسالة الى سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين من العقيد معاوية ولد سيدي احمد الطايع رئيس اللجنة العسكرية للخلاص الوطني رئيس الدولة الموريتاني .

وكان في استقبال وزير العدل الموريتاني لدى وصوله الشيخ خالد ابن عبدالله ال خليفة وزير الاسكان بدولة البحرين والشيخ عبدالرحمن ابن محمد بن راشد ال خليفة وكيل وزارة العدل والشئون الاسلامية البحريني .

ويرافق وزير العدل الموريتاني السيد محمود صالح القائم بأعمال سفارة موريتانيا في دولة البحرين .

الهند تحاول اقناع قطر بتشغيل خط جوي مباشر

نيودلهي - واخ :
تحاول الحكومة الهندية حالياً اقناع قطر لتشغيل خط جوي مباشر للطيران الهندي بين الدوحة وتريفندرام بالهند .

جاء ذلك في رسالة بعث بها وزير السياحة والطيران الهندي اشوك جهلوت الى عضو البرلمان الهندي « م. جاكوب » .

وقال وزير السياحة الهندي ان الحكومة القطرية تريد ان تشغل خطاً من هذا النوع لطيران الخليج اذا سمح للطيران الهندي بتشغيل مثل هذا الخط .

واستبعد الوزير الهندي امكانية اعلان مطار تريفندرام مطاراً دولياً إلا انه قال بأن اجراءات ستتخذ من اجل تطوير وتوسعة هذا المطار .

الرياض/واس ..
اعلن في الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية انه تقرر عقد الاجتماع الثاني لوكلاء وزارات الاعلام بدول المجلس يوم الاربعاء القادم الموافق التاسع من شهر جمادى الاولى لعام ١٤٠٥هـ .

وصرح مدير الدائرة الاعلامية بالامانة العامة لمجلس التعاون الدكتور عبدالله الجاسر بان الوكلاء سيناقشون خلال اجتماعهم عددا من المواضيع المدرجة على جدول الاعمال من بينها التقرير المقدم من الامانة العامة حول توصيات الاجتماع الاول للوكلاء والذي عقد بمدينة ابوظبي .. وما تم حيال التوصيات الى جانب توصيات اللجان الفنية التي سبق عقدها تنفيذا لهذه التوصيات .

وقال الدكتور الجاسر ان الوكلاء سيناقشون كذلك توصيات الاجتماع الاول للمدراء العامين لوكالات الانباء بدول المجلس الذي عقد في الرياض في شهر مايو لعام ١٩٨٤ . ومذكرة الامانة العامة حول توصيات اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة ورؤساء اللجان الاولمبية بدول المجلس والمتعلقة بالاعلام الرياضي وضرورة الاهتمام به لما يمثله من عنصر فعال في خدمة اهداف المسيرة الشبابية والرياضية بدول المنطقة من خلال الاهداف التي يسعى مجلس التعاون الى تحقيقها .

واوضح مدير الدائرة الاعلامية بالامانة العامة بان الامانة ستتقدم بورقة عمل للاجتماع حول امكانية خلق سبل جديدة للتنسيق والتعاون بين وزارات الاعلام بدول المجلس وصولا الى تكامل اعلامي مشترك يؤكد الهوية الخليجية وتعزيز اهداف المجلس ويتمشى مع مسيرته الخيرة .

واشار الدكتور الجاسر الى ان جولة الامين العام لمجلس التعاون عبدالله يعقوب بشارة الاخيرة لدول المجلس والتقاءه مع المسئولين عن الاعلام في الدول الاعضاء يأتي تدعيما وتعزيزا لمسيرة تنسيق التعاون الاعلامي بين الدول الاعضاء لمجلس التعاون .

وزير الصناعة الاردني يزور العراق

بغداد - واس -
وصل الى بغداد صباح امس وزير التجارة والصناعة الاردني الدكتور جواد العناني في زيارة للعراق تستغرق عدة أيام .

وسيجري الوزير العراقي خلال الزيارة محادثات مع المسئولين العراقيين في مجالات الصناعة والتجارة كما سيرأس وفد بلاده في اجتماعات اللجنة الوزارية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني بين البلدين التي ستبدأ اليوم

عبدالعزيز حسين :

انعقاد قمة عربية يكتسب أهمية خاصة في هذه المرحلة

الكويت - كونا :
أعلن وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء الأستاذ عبدالعزيز حسين ان من أبرز العقبات التي تواجه عقد القمة العربية حتى الآن عدم وجود اجماع عربي على المشاركة والحضور الى جانب عدم الاتفاق على جدول أعمال القمة المقبلة .

وقال الوزير في حديث لصحيفة « السياسة » نشرته في عددها أمس انه يمكن اضافة أسباب أخرى الى أسباب تعطيل القمة تعود الى انشغال بعض العواصم العربية بقضايا جانبية وترك القضايا الاساسية والمخاطر الاستراتيجية التي تواجهها الأمة العربية والتضامن العربي .

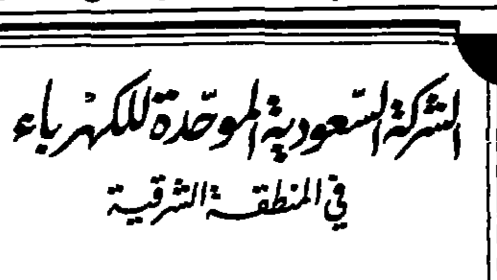
وأكد ان الكويت تؤمن بأهمية انعقاد القمة « المقررة مكاناً وان لم يتفق بعد على زمانها وموعدها النهائي » .

لكن الوزير أعرب عن اعتقاده بأن الأمر لم يصل الى طريق مسدود ..

وقال ان القرار السياسي للكويت « ينطلق من الاصرار على استمرار كل الجهود العربية وعدم توقفها من أجل معالجة القضايا والأزمات العربية » .

وأشار الى انه علم بوجود اتصالات مكثفة تجري الآن بين عدد من العواصم العربية لتذليل كافة العقبات التي تعترض طريق انعقاد القمة .. موضحاً في الوقت نفسه انه لم يتم حتى الآن تحديد موعد لانعقاد اجتماع لوزراء الخارجية العرب يمهد للقمة المقررة . وقال ان من الاهمية ان يكون هناك اجماع عربي على عقد القمة .. خاصة في هذه المرحلة .

وقال الأستاذ عبدالعزيز حسين ان الدبلوماسية الكويتية « تتحرك عادة في الوقت المناسب وعندما يكون في الأفق امكانية لتحقيق هدف ايجابي لهذا التحرك » .



● عبدالعزيز حسين

وأوضح ان عدم التحرك الآن لا يعني ان الدبلوماسية الكويتية غير مهتمة الآن بتصحيح مسيرة العمل العربي المشترك ومتابعة تطور الأوضاع القائمة في المنطقة .

وحول تقييم الكويت لمرحلة ما بعد قرار انسحاب الجيش الاسرائيلي من لبنان قال وزير الدولة « اننا في الكويت نعمل ونسعى ونتمنى ان يتحرر لبنان من كافة اشكال الاحتلال الاسرائيلي .. والا تقيد الادارة اللبنانية بأي قيد .. والا يكون لبنان مهددا من جانب تحركات السلطات الصهيونية ونشاطها داخل لبنان .

وأضاف « اننا نعتقد ان التحرك داخل الاراضي اللبنانية شأن السلطة الشرعية اللبنانية وحدها » .

ومضى يقول « ان الانسحاب الاسرائيلي لا يجوز ان يرتبط بالنظام اللبناني ويجب وضع حد حاسم للتدخلات الاسرائيلية في النظام الذي ارتضاه لبنان لنفسه » .

ودعا الوزير شعب لبنان وجميع زعمائه وحكومته ليكونوا « على حذر من الخطط الاسرائيلية ضد وطنهم » .

وقال ان الكويت تنظر باهتمام وتقدر خطورة التطورات العسكرية المستقبلية المتعلقة بحرب الفضاء .. التي ستجر الكثير من المخاطر على العالم أجمع .. وليس فقط على الدولتين العظميين .

وأضاف ان الكويت تحذر من خطورة الحرب النووية في السماء والتي تهدد الانسان على الارض وفي كل مكان .

وأعرب عن أمله في ان تتفق القوتان على الحد من انتاج الأسلحة النووية وأسلحة الفضاء وتوفير أموال لا حصر لها تنفق على تكنولوجيا هذه الأسلحة في الوقت الذي يعاني فيه العالم من ازمات اقتصادية ويموت الملايين نتيجة الجوع والمرض .

رجل الأمن والمواطن .. متى وكيف يتعاونان ؟

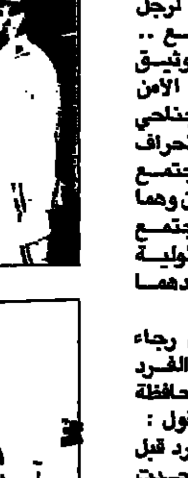
الوقاية ومطاردة الانحراف تتطلبان جهود كافة أفراد المجتمع ..

* ليس في مقدور جهاز الأمن أن يقوم بدوره دون تعاون المواطنين

لا شك ان كل شعب يحرص على امنه واستقراره .. ويحاول كل فرد فيه ان يكون بعيدا عن المشاكل التي تعكر صفو حياته .. وفي الوقت نفسه يكون مسئولا عن امنه الشخصي وامن اسرته مما يؤدي الى الطمانينة والحياة الهانئه الهادئة .

اضافة الى ما يقوم به كل شخص تجاه بيته وتجاه وطنه هناك الجهات المسئولة رسميا عن امن الوطن والمواطن وهي إمتداد طبيعي لمسئولية الافراد وكلنا يعرف أهمية هذه العلاقة التي لولاها تكون الفوضى وعدم الانسجام ..

اعداد قسم التحقيقات



☐ العميد محمد بن رجاء الحربي

والعلاقة بين رجل الامن والمواطن ليست علاقة هامشية او سطحية ولكنها تنبع من صميم الواجبات الوطنية لكل مواطن .. ومن ما تفرضه علينا عقيدتنا السمحاء ومن الابتعاد عن مواطن الانحراف والذلل ..

وحول موضوع التعاون بين رجل الامن والمواطن كانت هناك محاضرة للعميد محمد بن رجاء الحربي ضمن الموسم الثقافي الثاني للمركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض ..

وقد تحدث العميد بن رجاء الحربي حول هذا الموضوع باسهاب وتفصيل شمل حديثه كافة الجوانب المتعلقة بالموضوع .

في مقدمة محاضرته يركز المحاضر على نوازع الخير والشر في نفسية كل انسان والصراع بينهما واهمية الاديان والقوانين الوضعية في تنظيم هذه الامور حيث يقول :

جاءت الاديان كلها .. ووضعت القوانين الوضعية في كافة بلدان الدنيا لترسم للمجتمع كله الخطوط التي تحدد الفواصل بين التصرف القويم والتصرف غير القويم .. وعلى من يتعدى هذه الخطوط ان يعلم انه معاقب على ذلك لا شك في الدنيا او في الاخرة او فيهما معا .

ويواصل حديثه حول كيفية محاربة هذا التصرف غير القويم مشيرا الى اهمية تخصيص افراد من ذات المجتمع يضعون انفسهم تحت امرة ولي الامر يجابهون التصرفات غير القويمة ويتصدون لها ويحاربونها حربا دون هوادة .

☐ وعن الجريمة والمجرم يقول :

هذا الانحراف عن السلوك القويم والذي نسميه الجريمة بجميع درجاتها وابعادها والذي صاحب الانسان وما زال وسوف يصاحبه اتخذ على مر العصور انماطا كثيرة واشكالا متنوعة ومتميزة تختلف من مجتمع لمجتمع ومن وضع اقتصادي لوضع اقتصادي اخر .. ومن اسلوب لآخر .. ومع القرب من الله ومع البعد عنه .. وهذا لا شك يزيد كثيرا من اعباء رجال الامن في مقاومة الجريمة والمجرمين ويصبح تعاون الجميع مع رجال الامن ضرورة لا يمكن إخفاءها او التخلي عنها .. فرجال الامن يحاربون المجهول ويقاومون انحرافا يعلمون بالتاكيد وجوده ولكن يجهلون مصدره او اسلوبه .. فالمجرم بصفة عامة هو شخص حريص يحتاط لكل شيء يخطط وينفذ ويعمل جهده في الا تنكشف جريمته وعلى رجل الامن ان يكون اكثر حيطة ويقظة وعلى المجتمع ان يكون متواجدا طول الوقت .

وحول الجانب الديني في مكافحة الجريمة واستئصال الرذيلة يقدم المحاضر تفصيلا شاملا فنجده يقول :

جاءت الشرائع السماوية كلها لاصلاح المجتمع الانساني وتوجيه الافراد والجماعات وجهة الخير والفلاح .. وابعادهم عن الشرور والاثام .. وجاء التشريع الاسلامي لصالح العباد متفقا مع تطور الحياة باعتبار انه خاتم الشرائع والذي ارتضاه العليم الحكيم لكافة البشر .وقد عمل هذا التشريع بشتى الوسائل على تثبيت الايمان في القلوب ليكون اساسا لما يكلف به المرء في الحياة .. فالايمان هو النور الذي يضيء للقلب طريقه من الحياة ويؤلف القلوب على الخير .. ولا شك ان من امن بالله والبعث والحساب استاصل من نفسه عوامل الشر غالبا حيث يتبع ذلك الايمان بالفضيلة والرغبة في السلوك الحسن .. فالسير بموجب تنظيم الشريعة الاسلامية ومناهجها والوقوف عند حدودها والالتزام باحكامها يؤدي قطعا الى السعادة في الدنيا والأخرة .

ويواصل المحاضر حديثه عن جهود الحكومات في درا الجريمة قائلا :

من اخطر ما يهدد المجتمعات البشرية والحضارات الانسانية فقدان الأمن وضياع الاستقرار .. والانحراف والجريمة ياتيان في مقدمة العوامل التي تهدد الامن وتبدد الطمانينة .. وعلى الرغم من الجهود الضخمة التي بذلتها كافة الحكومات في انحاء العالم المختلفة لمقاومة الانحراف ومكافحة الجريمة فان الجريمة بجميع جوانبها وظواهر الانحراف تمتد وتنتشر من مكان الى مكان لا تعترف بحواجز او حدود بل انها تنتقل أحيانا عبر الاثير وعن طريق وسائل الاتصال الحديثة ومن اكثر المجتمعات تساهلا الى اكثرها حزما وانضباطا . فالاموال تنفق على اجهزة الامن ومكافحة الجريمة وهو في حد ذاته يشكل عبئا على ميزانيات الدولة النامية .. والابحاث تجري وكذلك الدراسات حول اسباب الجرائم ودواعي الانحراف .. وتقترح الحلول وتؤخذ التوصيات في مراكز الابحاث والجامعات وتعقد المؤتمرات والندوات من قبل الحكومات او المنظمات وفي نفس الوقت نجد ان الجرائم تتنوع واشكال الانحراف تتعدد .. مما يجعلنا نتساءل ونحاسب انفسنا .. لماذا هذا ؟

ويجيب المحاضر على السؤال الذي طرحه وهو .. لماذا هذا ؟ قائلا :

بنظرة واقعية صريحة ومتانية عن مجتمعنا الاسلامي يرى الكثيرون ـ واشاركهم الراي ـ ان العلة الاساسية في قصور الاعمال عن بلوغ الأمال تكمن في البعد عن شريعة الله وعدم الأخذ بدينه الحنيف في سائر نواحي الحياة .. فالشريعة السمحاء انما جاءت لاصلاح المجتمع الانساني وتوجيه الافراد والجماعة وجهة الخير والفلاح وابعادهم عن الشرور والاثام .

ويحدد المحاضر اوجه الحياة في الاسلام بقوله :

ان الحياة في هدى الاسلام تسير على العديد من الانظمة :

نظام خلقي : قوامه إشاعة الفضيلة واستئصال الرذيلة .

ونظام سياسي : اساسه إقامة العدل .

ونظام اجتماعي : نواته الاسرة الصالحة والتكافل الاجتماعي العادل والواعي .

ونظام اقتصادي : دعامتاه الانتاج والعمل .

والاسلام حرب على الجريمة .. وعلاج لكل انحراف .. ومنهجه الواقعي في معالجة هاتين الظاهرتين الاجتماعيتين المرضيتين يتلخص في طريقين لا ثالث لهما :

الأول :غرس الوازع الديني وإيقاظ الضمير .. وذلك بالتربية الخلقية وتهذيب النفوس .

والثاني : هو أسلوب الردع والجزاء الذي يقوم عليه النظام الجنائي الاسلامي .. لذلك شرع الله الحدود والقصاص والتعزيرات .

فالطريق الاول : يحقق الوقاية من المرض .. ويقدم الدواء الذي يساعد المجتمع على الشفاء من علل الجريمة والانحراف .

والطريق الثاني : فهو العلاج الجراحي الناجح الذي لا مناص من استخدامه في الحالات التي تتطلب المشرط .. ولا ينفع معها طول التعهد والمداواة .

والحقيقة ان الكثير من البلاد الاسلامية ـ في هذا الزمان ـ تقاعست عن تطبيق الشريعة السمحة .. وفاتها ان تاخذ بهذا الطب الرباني .. الذي لو تمسكت به لتطهرت مجتمعاتها من ادران الرذيلة ،

وسادت ربوعها الطمانينة .. ومن رحمة الله بنا ان نرى بلادنا الغالية وهي سباقة بتطبيق الشريعة الاسلامية إتخذتها بوضوح وجلاء وصراحة منهاجا ومنارا واساسا لا ثاني له للحكم ..

ولو قاية المجتمع من الجريمة والانحراف .. رسم الاسلام سياسة وقائية وسياسية وعلاجية .. تتمثل السياسة الوقائية في إثارة كوامن الايمان في القلوب وغرس الوازع الديني في النفس وذلك بالتربية الخلقية واما السياسة العلاجية فتتمثل في الردع والزجر الشديد ولهذا شرعت التعزيزات والقصاص والحدود .. وتبقى للمجتمع بعد ذلك ان يقوم بتنفيذ هذه السياسات للوصول الى الغاية والهدف .. وواضح ان تنفيذ هذه السياسات يستلزم التعاون الوثيق بين كل من رجل الامن والمواطن .

ويتساءل المحاضر ما اذا كانت هذه السياسات خاصة بالدين الاسلامي فقط .. وماذا عن باقي المجتمعات الانسانية وعن سياساتها لوقاية نفسها من الجريمة والانحراف ؟

ويرد قائلا :

الرد ببساطة يتلخص في ان غرس القيم والمثل في النفوس الانسانية هو نهج جميع الاديان منذ بدء الخليقة .. بل ان تقوى النفوس ، كل النفوس إهتدت بالإسلام او لم تهتد ، هو امر مغروس فيها كلها بالهام من العلي الخبير .. ويتبقى علينا بعد ذلك إثارة هذه التقوى .. هذا من جانب ، ومن جانب اخر علينا التعمق فيما يمليه علينا ديننا الحنيف وعلينا انتاج قواعده وتنفيذ سياساته واخيرا فان علينا ايضا الاخذ بكافة الأسباب التي ابدعتها العقول البشرية في مقاومة الانحراف ومكافحة الجريمة في سبيل الوصول الى ما تهدف اليه ..وكما اسلفنا القول نظرا لان مقاومة الجريمة ومكافحة الانحراف يتطلب تضافر جهود رجال الامن مع كافة افراد المجتمع .. فان الأمر يتطلب ضرورة الاعداد الجيد لرجل الامن وايضا لافراد المجتمع .. كذلك يتطلب التعاون الوثيق بينهما .. فهما معا .. رجال الامن وافراد المجتمع ـ يكونان جناحي مقاومة الجريمة ومكافحة الانحراف وبدونهما لن يستطيع المجتمع الوصول الى افاق الأمن والامان وهما معاً رجال الامن وافراد المجتمع يحملون على كاهلهما مسئولية الأمانة .. لن يستطيع احدهما بمفرده ..

وتطرق العميد محمد بن رجاء الحربي الى اهمية اعداد الفرد كطرف اساسي في عملية المحافظة على الامن وفي هذا الصدد يقول :

لقد اثرت البدء باعداد الفرد قبل اعداد رجل الأمن .. فلقد وجدت المنطق يقودني الى هذا .. وذلك للاسباب الاتية :

اولا : إن الفرد هو العموم ، ورجل الامن هو الخصوص ، فعلينا ان نعد الجميع اولا ، ثم ننتقل الى مرحلة التخصيص .

فرجل الامن هو فرد في المجتمع اساسا . نشأ وسط اخوة واصدقاء . ثم اختار كل منهم سبيله . فكان سبيله وقدره ان ياخذ على عاتقه المسئولية الاولى لحماية مخصصاتهم من ارواح وممتلكات . ويذود عنهم المنحرفين . ويحقق لهم الامن والطمانينة ، دون أي اهمال او اغفال لمساعدتهم بالطبع . وعلى ذلك فلقد اثرت ان ابدأ بالقاعدة العريضة للذود الامني ومقاومة الانحراف ومكافحة الجريمة قبل ان اتجه للقمة ، واعني بها رجل الامن ، والمسئول الاول .

ثانيا : إن مستلزمات ومقومات اعداد الفرد لخدمة امنه بنفسه ، هي نفسها المستلزمات والمقومات الأساسية لاعداد رجل الامن .. ولا غنى له عنها فجميعها هي سبيل إثارة كرامة الايمان في القلوب وغرس الوازع الديني في النفوس .. وهي امور عامة تشمل الجميع اما مسئولية الردع والزجر ومطاردة المجرمين والقضاء ما امكن على الانحراف في مهده فهي مسئوليته اساسا . واكرر دون أي اهمال او اغفال لمساعدة باقي افراد المجتمع .

بالاضافة الى ذلك فان اثارة كرامة الايمان في القلوب وغرس الوازع الديني في النفوس ، سوف تتيح لنا ضمان الحصول على رجل امن من المقام الاول . يعامل الله والضمير في عمله ، لا يظلم ولا يتجاوز ، يعامل الجميع ، حتى المخطئين في حدود اداء العمل . وحدود التعليمات ، دون اي حزازة او اجتهاد شخصي ، وهو بالتاكيد امر هام للغاية خصوصا اذا ما اخذنا مرحلة الزجر والعقاب في الاعتبار .

ثالثا : ان الاعداد المشترك لكافة افراد المجتمع هو اللبنة الاولى في بناء صرح التعاون المشترك ـ والمطلوب والضروري ـ بين المواطن ورجل الامن ، فقد نهلوا من منهل واحد . وتلقوا مبادىء واحدة . وتمسكوا بعقيدة واحدة وتعلموا الذود عن راية واحدة وحفظوا نشيدا واحدا وكلها اسس لتعاون اخوي وثيق فيما بعد سيكون في صالح الجميع .

عبادة الله هي البناء القائم على اساس العقيدة ، والعبادة هي الثمار والبناء . لان الايمان بالله وكتبه ورسله واليوم الاخر يترتب عليه الانقياد له فيما اختاره ورضيه ، وفيما امر به وما نهى عنه .

ويواصل العميد الحربي حديثه قائلا :

لا شك ان الجريمة بنوعياتها المختلفة هي امراض اجتماعية .. والقضاء على هذه الامراض الاجتماعية عمل كبير لا تقوى عليه الاجهزة الامنية منفردة .. ويلزم ان يساهم فيه الناس جميعا من هنا اجدني اضع المسجد والمدرسة والمعهد العلمي والجمعيات الدينية في المقام الاول من ناحية المسئولية عن اعداد الفرد .. حيث يوجد فيها قادة اجتماعيون يتحلون بالتوعية الدينية العميقة .. وبالصلاح والتقوى يفجرون باذن الله ينابيع الخير في نفوس البشر .. وتكون منهم القدوة الحسنة التي نفتقدها .

ان النفوس المريضة المنحرفة لا تجد علاجا انجح من العلاج الرباني . لان هذه النفوس التي قد يسيء اصحابها الى المجتمع بها من حوافز الخير مثل ما بها من نوازع الشر ، ونفس وما سواها .. فالهمها فجورها وتقواها . .

واليد التي تهدم وتخرب .. قادرة على التشييد والبناء اذا تعهدناها بالتربية الايمانية الحقة .. ووجدت المناخ الصالح .

ولا شك ان هذا المناخ الصالح موجود في كل بيت عامر بالايمان ومسجد اسس على التقوى ومدارس ومعاهد هدفها ازكاء المثل العليا والمبادىء القويمة ورفع اسم الله وراية الاسلام .

ولا شك ايضا ان المسجد ياخذ الصدارة في هذه الاماكن .. فالمسجد ميدان تطبيقي لكل ما تعلمه المسلم فيه من اداب وقيم تربطه بالآخرين الذي يعيش فيه .. وهو المكان الطبيعي لنشر الكلمة الامنية الموجهة التي تزود المسلمين بالعلم والمعرفة في كل ما يتصل بامور دينهم ودنياهم .. فالوظيفة الحقيقية للمسجد هي اعداد المسلم المتكامل البناء في خلقه وسلوكه وعمله وعبادته وهو مركز اشعاع وتوجيه وتربية .. فهو يكمل بناء المجتمع ويدعمه ويقوي اركانه ويعمق في النفوس الاحساس بالفضائل التي غرستها الاسرة في المدرسة والمعهد .. بل يغذيها وينميها .. فللمسجد دورد العظيم في بناء المجتمع المسلم عامة .. وفي الدفاع عن هذا المجتمع ضد الانحراف والجريمة على وجه الخصوص .

☐ قسم الولاء

☐ كلية الشرطة مصنع الرجال

☐ كشافة ورجال المرور ومواطنون ☐

[اعداد رجل الأمن]

وتناول العميد محمد بن رجاء الحربي في محاضرته القيمة كيفية إعداد رجل الأمن الناجح ورفع مستوى كفاءته قائلا :

الأن .. وقد انتهينا من اعداد رجل الأمن العام باعتباره فرداً من افراد المجتمع عن طريق الاسرة الصالحة والمدرسة والمعهد والمسجد .. وبعد ان غرسنا فيه القيم والمثل واثرنا فيه كرامة الايمان وحب الله واليقين .. وبعد ان جعلنا منه انسانا صالحا مؤمنا عادلا .. يعلم اين الحق والحقيقة بعد ان اذقناه حلاوة الايمان .. وبعد ان نهل من بستان الاسلام كل ثمرات التقوى والاخلاق .. علينا وقد اختار بمحض اختياره هدفه من الحياة كرجل امن يزود عن اخوانه عبث المنحرفين وضعاف النفوس ان نقوم باعداده اعدادا خاصا كرجل امن ..

علينا اولا ان نحسن اختيار رجل الامن فيجب ان يتميز بمواصفات اخلاقية رفيعة ومواصفات نفسية سوية ومواصفات جسمانية قوية .. ان يكون متفهما يعلم انه يؤدي واجبه دون اي حساسيات او مجاملات دون ظلم أو تجني ـ دون استبداد او تخلي .. عليه ان يراعي الله والضمير وهذا دليل قوة الايمان .

علينا ان ناخذ بكافة الأسباب .. وان نساير العصر الحديث والعلم الحديث والطرق الحديثة للكشف عن الجرائم وكشف طرق المحتالين ..

علينا ان نصقل مهاراته في مجال عمله الامني علينا ان نعلمه وان ندربه وان نتعهده دوما بالعناية والرعاية .. علينا ان نسلك الأسلوب العلمي في صقل مواهبه وتنمية مداركه وخبراته من اجل هذا تم افتتاح العديد من المعاهد الامنية المتخصصة يلتحق بها هؤلاء الراغبون في سلك هذا الطريق ..

ثم علينا في سبيل رفع مستواه ان تشجيع تبادل الخبرات والمعلومات بزملاء المهنة في انحاء العالم وعلينا ان ناخذ بكل ما هو جديد وحديث .. علينا ان نوفد رجالنا وان نستقدم خبراء من كافة انحاء العالم ..

ويواصل حديثه قائلا :

وفي الحقيقة ـ اذا ما نظرنا نظرة حق وعدل .. صدق وعرفان .. نظرة موضوعية .. نجدنا نعيش في بلد مثالي ونموذجي في اعداد الفرد واعداد رجل الامن .. فلا شك اننا ننعم بجو ايماني من الطراز الاول .. عماد الدولة الاسلام ودستورها القرآن الكريم .. واسلوبها هو شريعة الله في كل شيء .. المسجد له الاهتمام الاول .. والتربية الدينية تلقى أعلى اهتمام .. ثم نجد انفسنا نعيش على ارض دولة تاخذ بالاسباب دون حساسية .. تتلمس الطريق الصحيح بكل المقومات .. تنهل من العلم مثل ما تنهل من الدين .. تنفتح على العالم فيما ترتضيه لنفسها دون ان تتاثر مطلق عقيدتها .

وفي بلد كبلدنا الطيب .. نتوقع ان يكون المناخ الصالح للانحراف والجرائم غير موجود .. لولا بعض المسببات ـ الداخلية غالبا والناشئة عن القصور والاهمال احيانا ـ فبلادنا وهي تمر بظروف تنموية حضارية اضطرتها الظروف للاستعانة ببعض العمالة الاجنبية . جلبت معها بعض المنغصات ، وهي ضريبة طبيعية ندفعها عن طيب خاطر ونحارب انتشار اثارها بكل ما اوتينا من اسباب ، كما ان انفتاحنا على العالم الخارجي جلب لنا ايضا بعض المتاعب عن مشكلات الشباب .. واخيرا فاننا كبلد اسلامي نلاقي ـ مثل ما يلاقي اخواننا ـ الكثير من حروب الشياطين من بني الانسان .. جالبي المتاعب في سبيل اهوائهم ومكاسبهم الشخصية .

وبالرغم من ان نسبة الانحرافات ونسبة الجرائم في مجتمعنا تعتبر من اقلها في العالم .. الا اننا نسعى لتقليص هذه النسبة ما امكن ـ نسعى لاقامة مجتمع اسلامي متكامل .. تنعدم فيه الجريمة وتقضي فيه على الانحراف بعد ان حققنا فيه عدالة الحكم ونزاهته .. وانتشار الدين ورفعته .. والتكافل الاجتماعي .. وحققنا فيه المساواة .. وقضينا على ما يلاقيه بنو الانسان من متاعب ومصاعب في ظل انظمة وضعية لم تحقق له امانيه .. ولم توفر له رفاهيته .

سبيلنا الى تقليل نسبة الجرائم والانحرافات هو الاستعانة اساسا بالله عز وجل .. ثم الاعتماد على رجال الأمن الواعين المدربين .. ثم المساندة الفعالة لجميع الافراد في سبيل خير المجتمع وسعادته وانتقل العميد ابن رجاء الحربي الى طبيعة التعاون بين رجال الامن وباقي افراد المجتمع قائلا :

التعاون الوثيق بين رجال الامن وباقي افراد المجتمع :

مرت العلاقات بين رجال الامن وافراد المجتمع ـ بصفة عامة ـ بمراحل مختلفة من المد الجزر .. ففي مراحل صلاح رجال الأمن ـ كنتيجة طبيعية العلاج الحكام وانتشار الامن واستتباب العدل .. كانت العلاقات ممتازة بين رجال الامن والمجتمع وانعكس ذلك طرديا في القضاء على شراذم المجرمين والمنحرفين والخارجين على القانون .. بينما شهدت مراحل اخرى انعدام التعاون وضياع الثقة بين رجال الامن والمجتمع .. وهي مراحل تميزت بجبروت السلطة وظلم الحكام وتجاوزات رجال الامن فازداد عبث المنحرفين والمجرمين وانتشرت الجرائم واستبيحت الاموال والاغراض .. وشهدت البشرية عصورا بالفعل مظلمة .

والى عهد قريب كنا نجد الناس وقد ورثوا كراهية رجال الامن منذ الحكم العثماني لانهم كانوا اداة تنفيذ الظلم والاستبداد وكبت الحريات والتعدي على الاعراض وتسخير الناس دون حق .. هذا من جهة .. ومن جهة أخرى نجد ان الكثير يحجم عن الابلاغ عن بعض الحوادث البسيطة إما للاستهتار او للتقليل من شانها .. واما بسبب الخوف من ضياع وقتهم وطول الاجراءات معهم .

ولا شك في خطا هؤلاء بفعلهم هذا .. ولا شك في الحاجة الفعلية لمعاونة الجميع .

فالحوادث البسيطة هي مقدمة لحوادث الاجرام الكبيرة .. والقضاء على الحوادث الكبيرة لن ياتي الا بالقضاء اولا على الحوادث البسيطة .. فالقضاء على النزعة الاجرامية في مهدها لدى البعض يؤدي لتقليل النزعات الاجرامية بصفة عامة ويقضي على كثير من الانحرافات والجرائم . لذلك فالابلاغ عن كل نشاط اجرامي ـ مهما كان حجمه هو واجب وطني تحتمه الظروف .

كما انه في حالة مثل حالات مكافحة المخدرات وتعقب المهربين ، وقد انتشرت هذه الجرائم عالميا في الوقت الحالي بعد التطور العلمي واستغلاله السيء لانتاجه من الحبوب والمواد المخدرة ، فان تقديم المعونة من افراد المجتمع هو اساس العمل فهي جريمة مبنية اساسا على معاندة السلطة والتهرب من رجال الامن بكافة الطرق بدون مساعدة كل فرد لن تستطيع اجهزة مكافحة المخدرات الوفاء بالتزاماتها على الوجه المطلوب .

كما انه في المجال العالمي وعقب الحرب العالمية الثانية ظهر في عالمنا المعاصر بحكم النتائج لهذه الحرب وبعوامل اخرى قوى عظمى وتكتلات دولية .. واصبحت منطقتنا تقع في اهتمامات وصراعات هذه القوى وذلك بحكم موقعها الاستراتيجي وبحكم ثرواتها البترولية الهائلة المؤثرة على موازين القوى العالمية خصوصا بعد رجوع ثروات الأمة العربية اليها واصبحت مركزا من اقوى مراكز المال والاستثمار العالمي .

في نطاق هذا المتغير العالمي كان من الطبيعي ان تظهر انواع جديدة من الجرائم المتصلة بالمجالات السياسية والاقتصادية .. تتصل في غالبيتها واهدافها بالنيل من تماسك الجبهات الداخلية لبعض الدول العربية والنيل من استقرارها .. تختلف صور هذه الجرائم من انكاء الفتن العنصرية والطائفية والطبقية ويتصل بها ايضا جرائم التجسس والتخريب المادي والمعنوي .. وهذا النوع من الجرائم أصبحت مكافحته مسئولية قومية تمتد من الأسرة الى المدرسة الى دور العبادة الى وسائل الاعلام وغيرها . اي اصبحت مسئولية كل فرد من افراد المجتمع دون تقاعس او تقصير .

فالثابت انه من غير بروز دور شعبي قوي وواع وفعال ومتعاون فان دور الاجهزة الرسمية يظل قاصر الفاعلية وهنا لا بد من تكثيف الجهود لوضع خطط قومية للتوعية بالجريمة والتصدي لها في كل مستويات ومؤسسات التعليم والأسرة وبيوت العبادة ووسائل النشر والاعلام .. ولا بد من خلق روح التعاون الشعبي مع اجهزة الامن فبدون هذا التعاون الشعبي .. ستضيع الكثير من جهود رجال الامن وتقل كفاءة ادائهم لاعمالهم .. وسيظهرون وكانهم يحاربون عدوهم دون غطاء يحميهم ودون ظهر يؤازرهم ويدفعهم ويقويهم .

ان تعاون رجل المجتمع مع رجل الامن في سبيل صالح الجميع ينحصر اساسا في امرين اثنين :

تعاون في سبيل عدم وقوع الجريمة او الانحراف من الأساس .. ثم تعاون في سبيل ملاحقة المجرمين والمحترفين وتطبيق النظام بحقهم .

وفي المجال الاول .. فلا شك ان دور رجل المجتمع كبير وفعال ، فعليه ان يراقب الله في نفسه وفي اسرته وان يراعي اولاده ويوجههم التوجيه الصحيح .. عليه ان يقوم نفسه بنفسه .. وان يعمل على ازالة كل الأحقاد من النفوس وان يكون عماد التعاون بينه وبين جيرانه وزملائه هي المحبة الخالصة لوجه الله عز وجل وبالتالي نزيل من نفوس الجميع كل مظاهر الحقد والضغينة .. وهي مولدات لجرائم كثيرة .

ثم عليه ان ياخذ بالاسباب فلا يترك فرصا للص ان يسرق ـ بالمحافظة على بيته وماله وممتلكاته ـ او لمنحرف ان يؤثر في اولاده . بتقويمهم اخلاقيا ومراقبتهم في اعمالهم وتصرفاتهم وغرس القيم النبيلة في نفوسهم .

وباختصار عليه العناية الكاملة بمقوماته الخلقية والمالية .. وعدم اتاحة الفرصة لكل ذي نفس ضعيفة .. ولو ادى كل فرد واجبه في هذا الاتجاه .. لما بقي هناك مجال لهؤلاء المنحرفين يعيشون فيه .. ولوأدنا الجريمة في مهدها وقضينا على الانحراف قبل ان ينتشر .

وفي المجال الثاني .. فان دور رجل المجتمع ان يكون سندا لرجل الامن .. لا يخفي معلومة .. ولا يكتم شهادة .. ولا يتستر ـ تحت اي ظرف او دافع ـ على اي مجرم او منحرف .. ثم عليه ان يسارع الى ابلاغ رجل الامن عن اي شيء مريب او جريمة وقعت او انحراف لمسه .. عليه ـ اذا وقعت الجريمة ـ عدم العبث بادلتها ـ تحت اي ظرف من الظروف ـ بل عليه ما امكن المحافظة على كل شيء على ما هو عليه .. فقد يكون في اتفه الملاحظات مفتاح لحل كثير من القضايا .

واخيرا لا بد من تقوية ادارة العلاقات العامة باجهزة الامن وقيامها بدورها الصحيح في هذا المجال .

وقد سبق ان اسهبنا القول في ابراز دور الاسرة وبيوت العبادة في ابراز الدور الشعبي المتعاون مع لجهزة الامن .. وعمل ادارات العلاقات العامة باجهزة الامن هو عمل هام بالفعل .. فرجال الامن يحتاجون الى معاونة صادقة من جانب الافراد كما سبق القول ـ لاسيما في ظل حكم اسلامي يحترم ..

(البقية ص٢٢)



☐ اعداد الجندي وتعليمه ☐





☐ تعاون وتفاهم ☐

ينظمها صندوق النقد العربي بمشاركة « جيمس كابل »

افتتاح دورة « ادارة الاحتياطيات » في ابوظبي بهدف تقديم العون الفني للمؤسسات المالية بالدول الاعضاء

ابوظبي - واخ -
افتتح السيد سعيد غباش رئيس صندوق النقد العربي في ابوظبي صباح امس دورة « ادارة الاحتياطيات » التي ينظمها الصندوق بمشاركة مؤسسة « جيمس كابل » احدى مؤسسات الاستثمارات في اسواق لندن المالية

ويشارك فيها ممثلون عن سبع عشرة دولة عربية عضو في الصندوق وتستمر حتى الحادي والعشرين من يناير كانون الثاني الحالي .

وقد القى السيد غباش كلمة قال فيها « ان اقامة هذه الدورة التي تأتي ضمن برامج الصندوق تهدف الى تقديم العون الفني للمؤسسات النقدية والمصرفية بالدول الاعضاء » .

وقال ان الصندوق يعتزم تنظيم ثلاث دورات اخرى خلال العام الحالي احداها في شهر مارس اذار المقبل والاخريتان في اواخر العام الحالي .

واعرب السيد غباش عن امله في ان يتمكن الصندوق من وضع خطة تدريبية متكاملة في ضوء النتائج التي تحددها حاجة المصارف المركزية والسلطات النقدية في الدول الاعضاء وذلك ايمانا من الصندوق بأهمية التدريب كأداة في تطوير العنصر البشري .

واضاف يقول ان الدورة ستناقش خلال اجتماعاتها عدة موضوعات تتعلق بتحليل ادوات الاستثمار واتجاهات تحركات الاسواق وطرق التنوء بها وبالمتغيرات الاقتصادية بالاضافة الى تمرين عملي في ادارة البورصة يستمر ثلاثة ايام وعرض لسوق سندات الدينار الكويتي كمثال عربي لاسواق السندات .

وقال ان هذه الدورة تهدف كذلك الى تطوير قدرات المشاركين لرصد تحركات الاسواق المالية وتحليلها وتطوير الاساليب التي تمكنهم من تحقيق عائد افضل للمحفظة المالية .

توقعات بنشاط تجاري مكثف بين الدول الخليجية خلال العام الحالي

دبي/ق ن ا
بلغت قيمة السلع المصدرة والمعاد تصديرها خلال عام ١٩٨٣ من دولة الامارات العربية الى الدول الخليجية مليارين و٧٠٠ مليون درهم بينما كانت قيمة الصادرات واعادة التصدير مليارين و٥٠٠ مليون درهم في عام ١٩٨٢ .

وبلغت واردات الامارات عام ١٩٨٢ من الدول الخليجية مليارين و٤٠٠ مليون درهم وهي تمثل ٧٪ من اجمالي واردات الدولة التي بلغت في تلك السنة ٣٤ مليارا و٥٠٠ مليون درهم .

كما بلغت جملة واردات الامارات في عام ٨٣ من الدول الخليجية ملياري درهم.. بما يعادل ٥ر٦٪ من واردات الدولة الاجمالية والتي بلغت في نفس العام ٣٠ مليارا و٧٠٠ مليون درهم .

وتوقعت المصادر الاقتصادية بغرفة تجارة وصناعة دبي ان يشهد التبادل التجاري بين الدول الخليجية نشاطا مكثفا خلال العام الحالي وذلك بعد نجاح تجربة المعرض العربي الاول للصناعة والتجارة واقامة المعرض الخليجي الاول الذي اتاح اكبر فرصة لالتقاء رجال الاعمال الخليجيين والتعرف على الصناعات القائمة ودراسة مجالات توسيع اسواق منتجات الدول الخليجية .

وجدير بالذكر ان المعرض العربي الاول للصناعة والتجارة كان قد اقيم بالشارقة في شهر اكتوبر الماضي .

شهادات ايداع بنكية بالامارات اعتبارا من الغد

ابوظبي/ ق ن ا
اخطر المصرف المركزي بدولة الامارات العربية امس البنوك العاملة بالدولة بانه سيبدأ طرح شهادات ايداع محددة بالدرهم تكون متاحة لجميع المصارف بالامارات اعتبارا من غد الاثنين..

وقد تحدد الحد الادنى لهذه الشهادات بمبلغ مليون درهم للشهادة على مدد (شهر - ٣ اشهر - ١٢ شهرا) بفائدة تدفع عند الاستحقاق على ان تقوم البنوك ببيع دولارات امريكية للمصرف المركزي بما يعادل القيمة الاسمية للشهادات المشتراة وان يتم تداولها فيما بين المصارف العاملة بالامارات فقط .

واوضح المصرف المركزي ان الهدف من اصدار هذه الشهادات هو تخفيض صافي الاصول الاجنبية للمصارف وليس تخفيض حجم اقراضها .

وذكرت مصادر مصرفية ان المصرف المركزي يهدف من هذا الاجراء الى استعادة جزء من فوائض السيولة لدى بعض البنوك والموظفة بالخارج واعادة تدويرها فيما بين الجهاز المصرفي بالامارات .

واشارت هذه المصادر الى ان صافي تدفق رؤوس الاموال من القطاع المصرفي للخارج كان قد شهد زيادة كبيرة في العام الماضي ١٩٨٤ حيث تضاعف تقريبا من ١٠ مليارات و٣٠٠ مليون درهم في ديسمبر ١٩٨٣ الى ٢٠ مليارا و١٠٠ مليون درهم في يوليو ١٩٨٤ .

ووصل اجمالي الاصول الاجنبية للبنوك التجارية الى ٣٩ مليارا و٩٠٠ مليون درهم في سبتمبر الماضي مقابل ١٩ مليارا و١٠٠ مليون درهم للخصوم الاجنبية بما يعني ان صافي تدفق رؤوس الاموال للخارج قد بلغ ٢٠ مليارا و٨٠٠ مليون درهم بنهاية سبتمبر .

ومن ناحية اخرى طلب المصرف المركزي بدولة الامارات من جميع البنوك العاملة بالدولة تقديم الحسابات الختامية المدققة الى المصرف في موعد اقصاه شهر مارس المقبل بدلا من نهاية شهر ابريل كما كان مقررا من قبل .

جاء ذلك في تعميم اصدره محافظ المصرف المركزي ويقضي كذلك بان تقوم المصارف باعداد الحسابات الختامية بحيث تكون شاملة لجميع فروعها العاملة بالدولة وبعدم نشر هذه الحسابات بالصحف وعدم توزيع الارباح الا بعد الحصول على موافقة مسبقة من المصرف المركزي .

٦٠٪ من اجمالي قيمة الصادرات الباكستانية يخصص لسداد الفاتورة البترولية

اسلام اباد - ق.ن.ا -
تخصص باكستان ٦٠٪ من اجمالي قيمة صادراتها لسداد ثمن وارداتها البترولية .

ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية في اسلام اباد ان باكستان تنفق سنويا مبلغا ضخما على استيراد البترول الخام والمنتجات البترولية التي تشكل نسبة قدرها ٩٠٪ من احتياجات باكستان البترولية .

وقد ذكر الدكتور محمد اسدخان وزير البترول الباكستاني في خطاب القاه في ندوة دراسية عقدت في كراتشي مؤخرا ان احتياجات باكستان من البترول والغاز في عام ٢٠٠٠ ستصل الى قدر من الطاقة يعادل ٣٠٠ مليون برميل من البترول تقريبا وذلك مع افتراض ان معدل نمو اجمالي الناتج المحلي في البلاد يتزايد بنسبة ٦,٥ بالمائة خلال الخطة الخمسية السادسة الحالية « التي بدأت في عام ١٩٨٣ وتنتهي في ١٩٨٨ » ويأخذ في التزايد بعد ذلك بمعدل ستة بالمائة سنويا .

وقد بلغ حجم الاحتياطي من البترول المكتشف حاليا ٢٠٠ مليون برميل بينما بلغ حجم احتياطي الغاز عشرة امثال هذا الرقم .

ويقول الوزير الباكستاني انه من اجل تحقيق اكتفاء ذاتي تام في انتاج الغاز والبترول بحلول عام ٢٠٠٠ ستحتاج البلاد الى حفر ٩٤٠ بئرا استكشافية و١٧٥٥ بئرا استخراجية ومن اجل تحقيق اكتفاء ذاتي بنسبة ٧٠ بالمائة بحلول عام ٢٠٠٠ فانه يلزم حفر ٦٧٥ بئرا استكشافية و١٢٥٥ بئرا استخراجية واذا تم تخفيض الرقم الذي تستهدفه الخطة الى نسبة قدرها ٣٥ بالمائة من الاكتفاء الذاتي فسوف يلزم حفر ٣١٠ آبار استكشافية وستمائة بئر استخراجية .

وقد تم تخصيص مبلغ ١٦ مليار روبية لقطاع الغاز والبترول في الخطة الخمسية السادسة ١٩٨٣/١٩٨٨ وسيتم خلال هذه الفترة حفر ٢٥٠ بئرا تقوم مؤسسة تنمية الغاز والبترول التابعة للدولة بحفر مائة منها ويقوم القطاع الخاص بحفر بقية الابار وقد تم ايضا منح امتيازات لعدد من الشركات العالمية للتنقيب عن البترول في مساحات شاسعة .

ويقول مدير معهد البترول الباكستاني انه من اجل تغطية العجز في الطاقة بشكل فعال فيتعين على باكستان ان تجعل الشعب على وعي بما تعانيه البلاد من اختناقات في الطاقة اضافة الى الاستخدام الفعال للموارد المتاحة وتنفيذ برنامج مكثف للعمليات الاستكشافية البرية والبحرية في اطار خطة طويلة المدى .

وخلال فترة الشتاء الممتدة من اكتوبر ٨٤ الى مارس ٨٥ كان لا مفر من ان تواجه باكستان نقصا في الغاز الطبيعي يبلغ حجمه ٢٣٠ مليون قدم مكعب يوميا ولكن الفجوة بين العرض . والطلب ستتناقص بحيث تصل الى ٥٨ مليون قدم مكعب يوميا في العام القادم وبعد عام ١٩٨٦ لن يكون هناك طبقا لما صرح به مسئولون اي تبديد للغاز المستخرج حيث تنفذ الحكومة برنامجا ذا شقين للقضاء على اي تبديد للغاز المستخرج دون الاستفادة منه .

٢٠٪ زيادة في أسعار السيارات بمصر

جمود في تداول النقد الاجنبي طوال الاسبوع الماضي

القاهرة - ق.ن.ا -
ارتفعت اسعار جميع السيارات في مصر بنسبة تصل الى ٢٠ في المائة من قيمتها بعد القرارات التي صدرت في اوائل الشهر الحالي بشأن قواعد استيراد السيارات .

وتقضي هذه القرارات بضرورة حصول وكالات بيع وشراء السيارات على اذن استيراد من لجان ترشيد الاستيراد بعد ان كان الاستيراد مفتوحا امامهم ما داموا يقومون بتوفير العملات الصعبة اللازمة .. كما تقضي بحظر دخول السيارات التي مضى على انتاجها اكثر من عامين والسماح لكل مصري عمل لاكثر من عام باستيراد سيارة واحدة كل اربع سنوات .

وتقضي هذه القرارات ايضا برفع اسعار الجمارك على سيارة الاجرة من ٥٠ الى مائة في المائة وذلك للقضاء على ظاهرة اقدام عدد من المواطنين على استيراد السيارات على انها سيارة اجرة للاستفادة من الرسوم المخفضة دون ان تستخدم هذه السيارات في نقل المواطنين بل تظل كسيارة خاصة .

وقد استثنيت من هذه السيارات السيارات الميكروباص وظلت جماركها بنسبة ٥٠ في المائة من ثمنها للدور الذي تقوم به كسيارات نقل للمواطنين ومساهمتها في حل ازمة الانتقال .

ومن المتوقع ان تؤدي هذه القرارات الى خفض نسبة استيراد السيارات بعد ان تفاقمت مشاكل المرور في مصر خاصة في العاصمة « القاهرة » التي سير فيها الان نحو مليون سيارة وان كان تجار السيارات قد استغلوا ذلك في زيارة اسعارها .

وقد ظهرت هذا الاسبوع في الصحف المصرية آراء تعارض القانون الجديد على اساس ان مجموع الجمارك التي حصلتها الدولة من استيراد السيارات في العام الماضي قد بلغ نحو الف مليون جنيه وهو ما يعادل دخل مصر من قناة السويس وحذرت هذه الاراء من ان مصر ستفقد جانبا كبيرا من هذا الدخل بسبب تقييد حرية استيراد السيارات .

على صعيد اخر توقفت حركة تداول النقد الاجنبي في مصر طوال الاسبوع الماضي سواء في البنوك او السوق السوداء بعد القرارات الاقتصادية الجديدة انتظارا لدراسة نتائج هذه القرارات وترقبا لنتائجها .

وقد ظلت السوق راكدة رغم ان اسعار البنك المركزي لشراء العملات قد زادت بنسبة سبعة مليمات للدولار ليصبح ١٢٥,٢ قرشا واصبح سعره في السوق السوداء نحو ١٣٠ قرشا وان كان تجار العملة قد توقفوا عن الشراء .

وعلى الرغم من ان قرار الحكومة باعطاء البنك المركزي حق تحديد اسعار اسبوعية مرنة لبيع وشراء النقد الاجنبي وزيادة اسعاره او خفضها وفقا لحركة السوق كان يهدف الى زيادة حرية النشاط التجاري الا ان قوانين الاستيراد الجديدة والتي صدرت في الوقت نفسه اثارت كثيرا من المخاوف والتساؤلات مما جمد حركة السوق حتى الان .

فقد الغى قانون الاستيراد الجديد نظام الاستيراد بدون تحويل عملة وهو النظام الذي كان سائدا طوال السنوات العشر الماضية في مصر ويقضي هذا النظام باطلاق حرية الاستيراد لاي نوع من البضائع دون الحصول على اية موافقة رسمية ما دام المستوردون يقومون بتدبير احتياجاتهم من النقد الاجنبي بطرقهم الخاصة دون اللجوء لشرائها من البنوك بالاسعار المحددة .

أمير المنطقة الشرقية بالنيابة يتفقد

مشاريع الحرس الوطني بالمنطقة







كتب ـ نافع الصغير ـ خالد النشار :

● قام صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بالنيابة صباح امس بزيارة تفقدية لوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية.

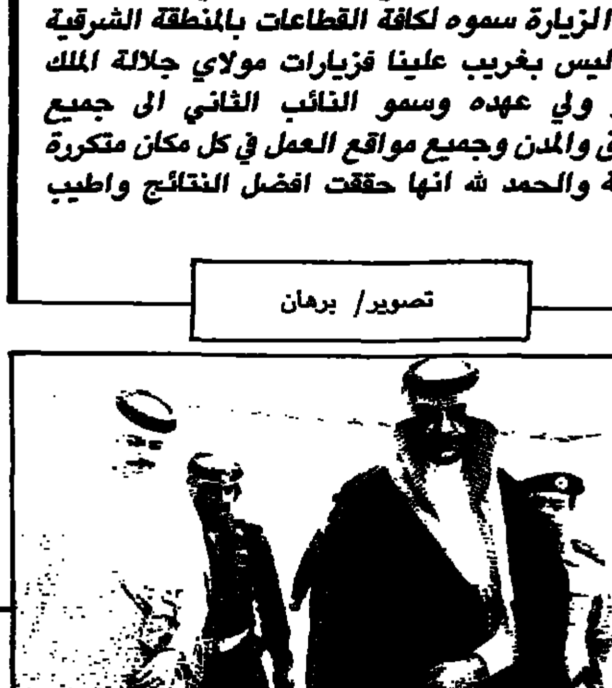
وقد كان في استقبال سموه عند وصوله صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية. وقد اطلع سمو امير المنطقة الشرقية خلال جولته على مبنى الوكالة وشاهد سموه سير العمل واستمع الى شرح على بعض الخرائط.

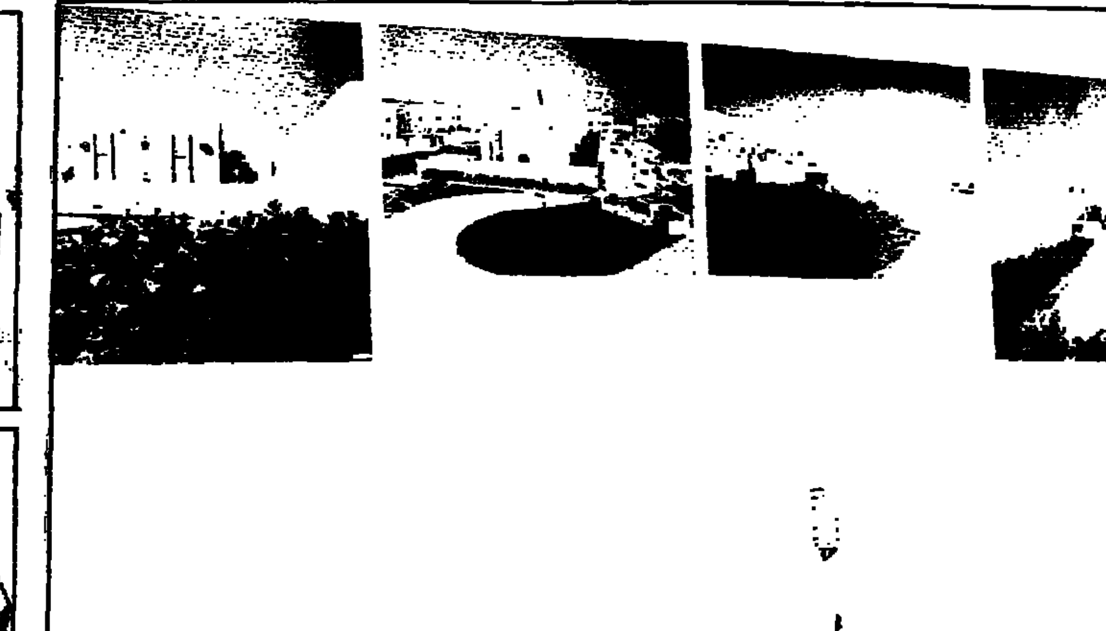
ثم بعد ذلك قام سموه بزيارة لمركز التدريب بالحرس حيث شاهد ميدانيا بعض التدريبات العسكرية. وقام سموه بعد ذلك بزيارة لسلاح الاشارة حيث اطلع على سير العمل وعلى ما يحتويه من اجهزة تقنية حديثة. كما زار مشاريع الاسكان التي نفذها الحرس وبمناسبة زيارة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز لوكالة الحرس الوطني صرح سمو الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني باننا سعداء لزيارة سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز والتي ان دلت على شيء فانما تدل على حرص سموه على الالتقاء بكافة اخوانه بجميع القطاعات المدنية والعسكرية. ولا شك ان زيارات المسئولين الى مواقع اخوانهم العاملين كل في مجاله لها اثرها الطيب في نفوسنا وتاتي هذه الزيارة امتدادالزيارة سموه لكافة القطاعات بالمنطقة الشرقية وهذا ليس بغريب علينا فزيارات مولاي جلالة الملك وسمو ولي عهده وسمو النائب الثاني الى جميع المناطق والمدن وجميع مواقع العمل في كل مكان متكررة ودائمة والحمد لله انها حققت افضل النتائج واطيب الاثر.

تصوير/ برهان





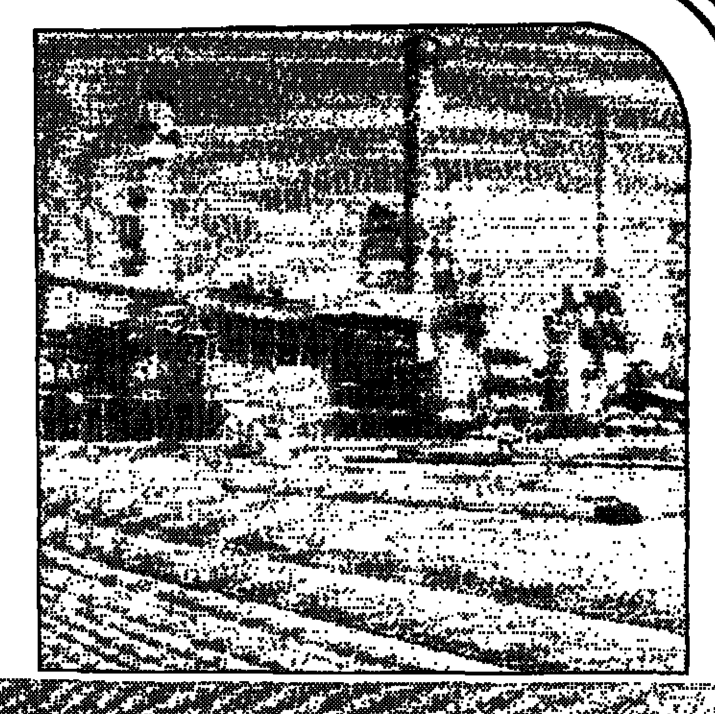










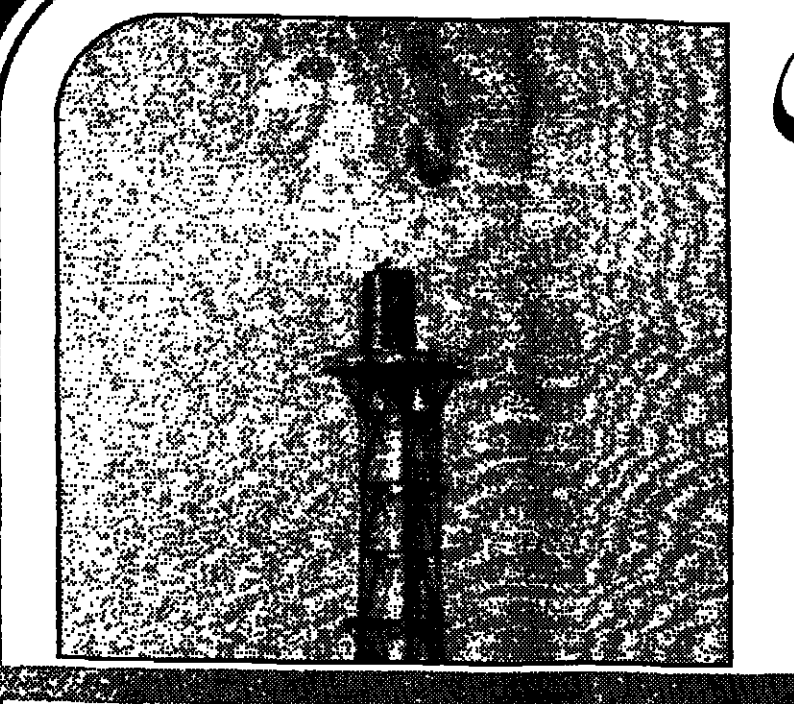


المؤسسة العامة للبترول والمعادن

مشروع مصفاة بترومين القصيم (تحت التأسيس)

تفتح آفاق جديدة للتوظيف والتدريب وتنمية المهارات الفنية وتطوير القدرات للشباب السعودي نحو مستقبل أفضل

إن ما تسعى اليه نحو مستقبل مشرق يحقق طموحاتك الشخصية ويسهم في بناء القاعدة الصلبة من الشباب السعودي المؤهل لتحمل المسئوليات في مجال صناعة البترول التي هي من أهم الصناعات التي تفخر بها المملكة العالية.
هذا الامل تحققه لك مصفاة بترومين بالقصيم أحدث مشاريع المؤسسة العامة للبترول والمعادن من خلال فرص التوظيف وبرامج التدريب المكثفة التي تعدها داخل المملكة في مصافي بترومين لتؤهل الشباب للعمل في مختلف المجالات والتخصصات بالمصافي البترولية



أولاً: الجامعيون

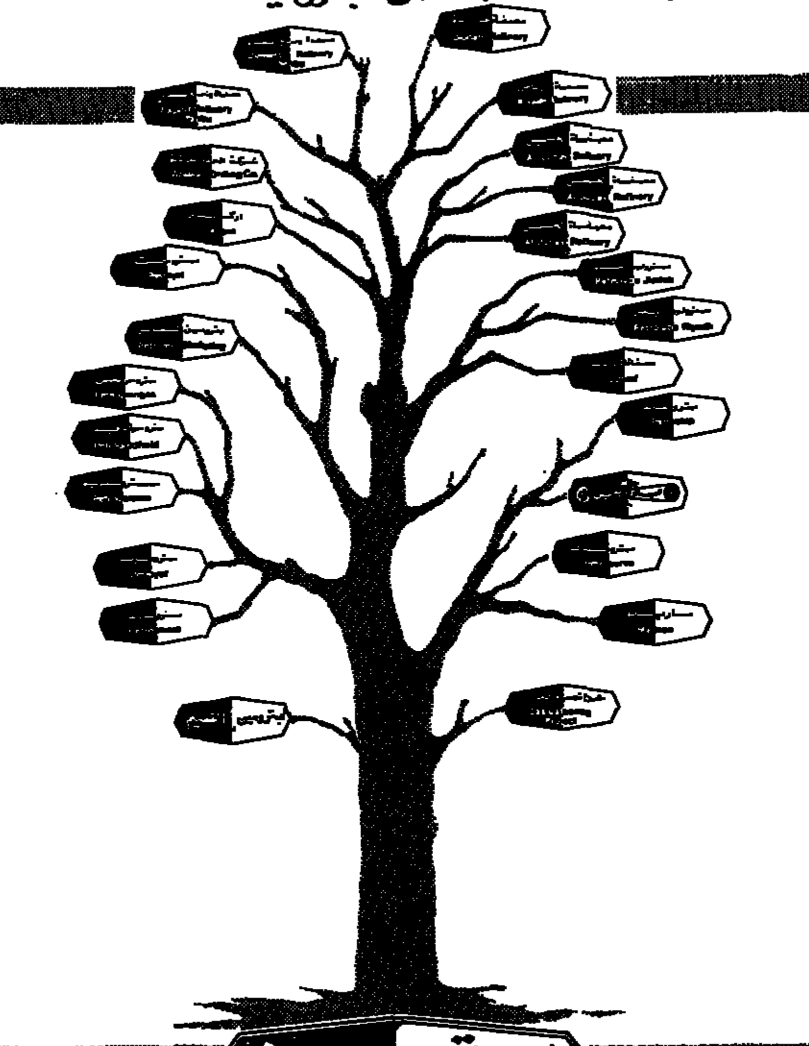
١ـ هندسة كهربائية ٢ـ هندسة ميكانيكية ٣ـ هندسة كيميائية
٤ـ هندسة صناعية ٥ـ ادارة صناعية ٦ـ محاسبة

شروط القبول :
١ـ أن يكون سعودي الجنسية ٢ـ أن يكون لائقاً طبياً بموجب الفحص الطبي

المميزات اثناء فترة التدريب :
١ـ راتب حسب التخصص ٢ـ بدل مواصلات ٣ـ بدل سكن
٤ـ تأمين العلاج الطبي له ولمن يعولهم شرعاً ٥ـ زيادة سنوية حسب التقدم في التدريب

المميزات بعد اكمال فترة التدريب
١ـ راتب حسب التخصص والخبرة ٢ـ سكن او بدل سكن ٣ـ العلاج الطبي له ولمن يعولهم شرعاً ٤ـ بدل مواصلات. ٥ـ بالاضافة الى البدلات الاخرى .

مكان التدريب : داخل المملكة في مصافي بترومين
مكان العمل : مصفاة بترومين القصيم



ثانياً : حملة المؤهلات الثانوية
ثالثاً: حملة الكفاءة المتوسطة

شروط القبول :
١ـ أن يكون سعودي الجنسية ٢ـ أن يكون لائقاً طبياً بموجب الفحص الطبي

المميزات اثناء فترة التدريب :
١ـ راتب حسب المؤهل ٢ـ بدل مواصلات ٣ـ بدل سكن
٤ـ تأمين العلاج الطبي له ولمن يعولهم شرعاً ٥ـ زيادة سنوية حسب التقدم في التدريب

المميزات بعد اكمال فترة التدريب :
١ـ راتب حسب التخصص والخبرة ٢ـ العلاج الطبي له ولمن يعولهم شرعاً
٣ـ بدل مواصلات ٤ـ سكن أو بدل سكن ٥ـ بالإضافة إلى البدلات الأخرى.

مكان التدريب :
داخل المملكة في مركز بترومين التدريبي بمصفاة بترومين الرياض
مكان العمل : مصفاة بترومين القصيم

بترومين

١ـ المركز الرئيسي : بترومين ادارة البحوث وتنمية القوى العاملة ـ الملز ـ ص ب: ٧٥٧ ـ الرياض ت : ٤٧٦١١٧٦٠ / ٤٧٦٨٠١٧ توصيلة: ١٧
٢ـ مصفاة بترومين الرياض ، ص.ب : ٣٩٤٦ ـ تليفون : ٤٩٨١٠٠٢ ٣ـ مكتب ارامكو للتوظيف: بريدة شارع الخبيب عمارة موسى الحمد شقة رقم ٦ ت ٣٢٣٢١٧٦

إعلانات حكومية

تعلن المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض عن حاجتها الى طرح عملية نظافة المباني غير المدرسية التابعة للادارة في مناقصة عامة وذلك خلال العام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ .

فعلى الراغبين في دخول المنافسة التوجه الى قسم المشتريات بالمنطقة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ ريال مصطحبين الاوراق النظامية حيث حدد اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية ظهرا من يوم الاثنين الموافق ٢٧/٦/١٤٠٥ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٨/٦/١٤٠٥هـ . والله الموفق

(٥٠٠)

تعلن امارة منطقة الجوف عن رغبتها في استئجار مبنيين ليكونا مقرا لمركز امارة القائد وفق الموضح ادناه .

١ ـ المطلوب فلتين لا تقل غرف احداهما عن عشرة غرف والاخرى في حدود ستة غرف ويفصل بينهما جدار فيه باب وان يكون تشطيبهما جيدا او تكونا قريبتين من بعضهما .
٢ ـ ان تكونا على شارع رئيسي مسفلت ومتوسط من البلدة .
٣ ـ ان يتوفر الماء والكهرباء في المبنيين وان يكون التسليم فورا .
٤ ـ وجود غرفتين وحمام كملحق في كل فيلا .
٥ ـ وجود غرفة للحارس في الفيلا ذات الستة غرف .
٦ ـ وجود مظلات مسلحة او من الحديد تتسع لاربعة سيارات
٧ ـ اخر موعد لقبول الطلبات يوم الاربعاء ٢٣/٥/١٤٠٥هـ وتقدم الطلبات لادارة الشئون المالية بالامارة مرفقا بها صورة مصدقة من الصك الشرعي بكل مبنى وصورة من حفيظة نفوس المالك وصورة من حفيظة نفوس الموكل والوكالة اذا كان المبنيان لاكثر من مالك واحد .. والله الموفق .

(٥٠١)

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرح عملية سقيا المواطنين في جلاجل في منافسة عامة رقم ٧٢/٤٠٤/٤٠٥ وقيمة مواصفاتها ١٠٠ ريال وعملية سقيا المواطنين في نمير ومبايض في منافسة عامة رقم ٧٣/٤٠٤/٤٠٥ وقيمة مواصفاتها ٣٠٠ ريال فعلى المقاولين السعوديين الراغبين في شراء مستندات هاتين المنافستين التقدم للمديرية في مقرها بالرياض غرب شارع الستين امام فندق قصر الستين علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة من يوم السبت ١٩/٥/١٤٠٥هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاحد ٢٠/٥/١٤٠٥هـ .

(٥٠٦)

تعلن بلدية منطقة الاحساء بانها تنوي التصرف في القطع التالية في ازقيحان الهفوف وهي القطعة رقم ٧ بلك ٢١ والقطعة رقم ٧ بلك ١٧ فمن لديه معارضة مراجعة البلدية في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه مصطحبا ماليديه من وثائق تثبت ادعائه هذا والله ولي التوفيق ٥٠٧

اسم المناقصة تنفيذ عملية تشغيل وصيانة محطات التنقية في القصور الملكية الاربعة ويلزم المتقدم ارفاق صورة من التصنيف في مجال التشغيل والصيانة رقمها ٢٠/٨ قيمة المواصفات ٢٠٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات الاحد ٥/٦/١٤٠٥هـ موعد فتح العطاءات الاثنين ٦/٦/١٤٠٥هـ

● تشغيل وتسيير وصيانة وتأمين محروقات وقطع غيار لسفينة الابحاث السمكية ابن ماجد والزورق عقام في جدة والزورق دانا في الدمام رقمها ٧٠/٨ مجانية اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ٧/٦/١٤٠٥هـ موعد فتح العطاءات الاربعاء ٨/٦/١٤٠٥هـ

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس لجنة فتح العطاءات علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد والعموم جرى نشره .

٥٠٨

تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصات التالية في مناقصات عامة :

رقم المناقصة ٣٦/١٤٠٤/١٤٠٥هـ بيان المناقصة تشغيل وصيانة كلية الملك خالد العسكرية بخشم العان بالرياض قيمة النسخة خمسة الاف ريال اخر موعد لتقديم العطاءات الاثنين ٢٨/٥/١٤٠٥هـ موعد فتح المظاريف الثلاثاء ٢٩/٥/١٤٠٥هـ

رقم المناقصة ٣٧/١٤٠٤/١٤٠٥هـ مشروع توريد وتركيب محطة اضافية لمعالجة المياه مع توسعة محطة تنقية مياه المجاري بمعسكر الحرس الوطني بطريق خريص بالرياض (للمتخصصين في مجال معالجة المياه والمجاري) قيمة النسخة خمسة الاف ريال اخر موعد لتقديم العطاءات السبت ٤/٦/١٤٠٥هـ موعد فتح المظاريف ٥/٦/١٤٠٥هـ

وعلى الراغبين في الاشتراك في اي من هذه المناقصات المذكورة اعلاه التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات لكل منافسة على حدة بخطاب معنون باسم مدير ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني بالرياض.. وعلى ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعليه اسم المقاول وعنوانه. ويكتب على الظرف اسم المناقصة ورقمها ويعنون باسم معالي وكيل الحرس الوطني/ادارة المناقصات العامة .

٥١٠

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف للمرة الاولى بالمناقصة العامة رغبتها في طرح صيانة ونظافة المساجد ومباني ادارات الاوقاف التابعة للوزارة طبقا للبيان التالي

م	اسم العملية	ادارة الاوقاف التابعة لها	سعر النسخة بالريال	اخر ميعاد لتقديم العطاءات
١	صيانة ونظافة عشرة مساجد بجيزان	جيزان	٣٠٠	نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٩ ٥ ١٤٠٥
٢	صيانة ونظافة خمسة وعشرون مسجد والجامع الكبير بحائل	حائل	١٠٠٠	نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ٢١ ٥ ١٤٠٥هـ
٣	صيانة ونظافة تسعة عشر مسجد بالجوف	الجوف	٣٠٠	= = =
٤	صيانة ونظافة ثمانية مساجد بينبع	ينبع	٣٠٠	نهاية دوام يوم السبت الموافق ٢٦ ٥ ١٤٠٥هـ
٥	صيانة ونظافة ثلاثة مساجد بينبع	ينبع	٣٠٠	نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ٢٨ ٥ ١٤٠٥هـ
٦	صيانة ونظافة مبنى ادارة اوقاف ينبع	ينبع	١٠٠	= = =
٧	صيانة ونظافة مبنى الادارة العامة للمشاريع بالغربية	مشاريع الغربية	١٠٠	نهاية دوام يوم السبت الموافق ٤ ٦ ١٤٠٥هـ
٨	صيانة ونظافة مبنى ادارة اوقاف الوجه	الوجه	٣٠٠	نهاية دوام الاثنين الموافق ٦ ٦ ١٤٠٥هـ
٩	صيانة ونظافة مساجد مجموعة (أ)	نجران	٣٠٠	= = =
	مجموعة (ب)	نجران	٣٠٠	= = =
١٠	صيانة ونظافة الجامع الكبير بالباحة	الباحة	٣٠٠	نهاية دوام يوم الاثنين ١١/٦ ١٤٠٥هـ
١١	صيانة ونظافة عشرون مسجد بالباحة	الباحة	٣٠٠	نهاية دوام يوم الاثنين ١٣/٦ ١٤٠٥هـ
١٢	صيانة ونظافة احد عشر مسجد بالباحة	الباحة	٣٠٠	= = =
١٣	صيانة ونظافة مبنى ادارة اوقاف القريات	القريات	٥٠	نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٨ ٦ ١٤٠٥هـ
١٤	صيانة ونظافة خمسة عشر مسجد برفحاء	الحدود الشمالية	٣٠٠	= = =

وتقدم العطاءات للعمليات الموضحة بالبيان عاليه على كراسات الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها نظير سعر بيع النسخة الموضحة بالبيان بالنسبة لكل عملية من وكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصات اتباع الشروط الاتية :

١ ـ تقديم تامين مؤقت لما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولاتقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف
٢ ـ صورة شهادة الزكاة والدخل ـ صورة السجل التجاري ـ صورة شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وجميعها مجددة لغاية ١٤٠٤/١٤٠٥هـ .
٣ ـ للوزارة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها والغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب .
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق في ظرف مختوم بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض وزارة الحج والاوقاف ـ معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة العملية المقدم عنها العطاء .
٥ ـ يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات علىاعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة .

تقبل العطاءات حتى نهاية دوام الايام الموضحة بالبيان المرفق وتفتح العطاءات في اليوم التالي في تمام الساعة العاشرة والنصف زوالى وللاعلان جرى نشره وبالله التوفيق .

[٤٩٤]

وزارة المعارف اسم المنافسة منافسة تامين وتوريد احتياج التربية الكشفية من الادوات واللوازم والملابس الكشفية لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ رقمها ٣٠ سعر النسخة مائة ريال اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢١/٦/١٤٠٥هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٢/٦/١٤٠٥هـ .

١ ـ يجب على مقدم العطاء ان يقدم عرضه واضحا ومن اصل وصورتين
٢ ـ ان يرفق ضمانا مبدئيا بنسبة ١٪ في مظروف صغير مستقل داخل العطاء ومختوم بالشمع الاحمر وان يكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر
٣ ـ ان يرفق صورة من السجل التجاري وصورة من شهادة الزكاة والدخل وصورة من اشتراكه في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ ـ لا يجوز تقدي اي اشتراطات او تحفظات تصحب العطاء ٥١٢

تعلن وزارة الداخلية عن رغبتها في استئجار مبنى يتكون من ستة ادوار على الاقل او وحدات سكنية على ان تكون واقعة في الحدود التالية من الشرق شارع الستين ومن الشمال شارع الامير سلطان ومن الغرب شارع مكة المكرمة ومن الجنوب شارع الجامعة ويشترط وجود مواقف للسيارات وان تكون على شوارع رئيسية مع توفر الخدمات العامة. فعلى من يتوفر لديه ما ذكر بعاليه ويرغب في التاجير ان يتقدم بطلبه لديوان عام الوزارة (الشئون المالية) مشتملا على مساحة ارض المبنى ومساحة المباني ورسم كروكي للموقع وعنوان الاتصال وذلك للفترة من ٢٠/٤/١٤٠٥هـ الى ٢٠/٥/١٤٠٥هـ والله الموفق ٥٢٠

تعلن جامعة البترول والمعادن عن طرح المناقصات التالية .
١ ـ مناقصة لتامين عدد ١٢٠ سجادة مقاس ٣ × ٤ متر مودير تبريز او ما يماثلها من النوع الجيد .
٢ ـ مناقصة تأمين شراشف مفرد ومزدوج واغطية مخدات لون ابيض من النوع الممتاز
أ ـ سعر النسخة لكل مناقصة مبلغ ٧٠٠ ريال
ب ـ يمكن الحصول على دفتر الشروط والمواصفات من قسم المحاسبة مبنى رقم ٢١ الدور الخامس بموجب خطاب من المؤسسة او الشركة تفيد تعاملها بهذه النوعيات
ج ـ وسوف يقتصر بيع المناقصات على المورد المتخصص في توريد هذه النوعيات
د ـ تحدد يوم السبت ١٢/٥/١٤٠٥هـ الموافق ٢ فبراير ١٩٨٥م في تمام الساعة العاشرة والنصف صباحا كآخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في نفس الموعد ٥١٣

رقم المناقصة ٧١/١٤٠٤/١٤٠٥هـ نوعها صيانة مختبرات جنائية متنقلة تابعة للامن العام قيمتها ١٥٠٠ تاريخ تقديم العطاءات ٢٨/٥/١٤٠٥هـ تاريخ فتح المظاريف ٢٩/٥/١٤٠٥هـ الشروط المطلوب توفرها التخصص في مجال صيانة المختبرات الجنائية ٥١٩

● تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن طرحها للبيع بالمزاد العلني اثاث رجيع مستعمل اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ٣٠/٤/١٤٠٥هـ والايام التالية من الساعة الرابعة عصراً . وذلك بمقر الوزارة شارع عمر بن الخطاب شمال محطة القطار ومن يرغب في المعاينة عليه الحضور يومياً اثناء مواعيد الدوام الرسمي . (٥٤٠)

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف للمرة الثانية بالمناقصة العامة رغبتها في طرح عمليات صيانة بعض المساجد التابعة للوزارة طبقا للبيان التالي :

اسم العملية	ادارة الاوقاف التابعة لها العملية	قيمة النسخة	اخر ميعاد لتقديم العطاءات
١ ـ صيانة ونظافة خمسة وعشرين مسجدا بالحدود الشمالية	الحدود الشمالية	٥٠٠	نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ٢٠/٦/١٤٠٥
٢ ـ صيانة ونظافة سبعة عشر مسجدا بعسير	عسير	٣٠٠	نهاية دوام يوم السبت الموافق ٢٥ ٦ ١٤٠٥
٣ ـ صيانة اربعة مساجد بينبع	ينبع	١٠٠	نهاية يوم الاثنين الموافق ٢٧ ٦ ١٤٠٥

وتقدم العطاءات الموضحة بالبيان عاليه على كراسات الشروط والمواصفات والخاصة بكل عملية والتي يمكن الحصول عليها نظير سعر بيع النسخة الموضح بالبيان بالنسبة لكل عملية من وكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصات اتباع الشروط الاتية

١ ـ تامين مؤقت بما يوازي ١٪ منقيمة العطاء يجدد تلقائيا ولا تقبل النقود والشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان اربعة شهور من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من كل من السجل التجاري وشهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وجميعها مجددة لغاية ١٤٠٤/١٤٠٥
٣ ـ للوزارة الحق في تجزئة العملية او تاجيلها او الغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض .وزارة الحج والاوقاف / وكالة الاوقاف ـ معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) او تسلم لكسرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة العملية المقدم عنها العطاء .
٥ ـ يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة بأعمال سابقة مماثلة .

تقبل العطاءات حتى نهاية دوام الايام الموضحة بالبيان المرفق وتفتح العطاءات في اليوم التالي في تمام الساعة الحادية عشرة زوالي وللاعلان جرى نشره .

(٤٩٧)

تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصات التالية في مناقصات عامة

رقم المناقصة	بيان المناقصة	قيمة النسخة	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
٣٢/١٤٠٤/١٤٠٥	صيانة وتشغيل ونظافة مستوصفات الحرس الوطني في انحاء مختلفة	الف ريال ١٠٠٠	الاحد ٢٠/٥/١٤٠٥	الاثنين ٢١/٥/١٤٠٥
٣٣/١٤٠٤/١٤٠٥	مشروع انشاء بئر بمعسكر الحرس الوطني بالطائف ـ المرحلة الاولى . ـ للمصنفين في اعمال حفر الابار درجة ثالثة .	الف ريال ١٠٠٠	الاثنين ٢١/٥/١٤٠٥	الثلاثاء ٢٢/٥/١٤٠٥
٣٤/١٤٠٤/١٤٠٥	مشروع انشاء مباني للحراسة بالفرقة (٤١) بخشم العان	الف ريال ١٠٠٠	السبت ٢٦/٥/١٤٠٥	الاحد ٢٧/٥/١٤٠٥
٣٥/١٤٠٤/١٤٠٥	مشروع تجميل وانارة طرق الحرس الوطني بخشم العان (المرحلة الاولى) ـ للمصنفين في اعمال الطرق درجة رابعة .	ثلاثة الاف ريال ٣٠٠٠	الاحد ٢٧/٥/١٤٠٥	الاثنين ٢٨/٥/١٤٠٥

وعلى الراغبين في الاشتراك في اي من هذه المناقصات اعلاه التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات لكل مناقصة على حدة بخطاب معنون باسم مدير ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني بالرياض وعلى ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعليه اسم المقاول وعنوانه . ويكتب على الظرف اسم المناقصة ورقمها . ويعنون باسم معالي وكيل الحرس الوطني ادارة المناقصات العامة .. والله الموفق .

(٥٠٤)

اعلان عن مناقصة عامة من مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن طرح المناقصة التالية
اسم المناقصة : مناقصة حفر عدد (٥) خمسة ابار ارتوازية بالاحساء مع تركيب مضخات عليها وانشاء خزانات عدد (٣) سعة ٦٥٠ متر مكعب من الخرسانة المسلحة ـ قيمة المواصفة بالريال (٣٠٠٠) ثلاثة الاف ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٩/٥/١٤٠٥هـ ـ موعد فتح المظاريف ٢٠/٥/١٤٠٥

٤٩٧

تعلن امارة منطقة مكة المكرمة عن رغبتها على طرح عملية النظافة والصيانة لمقر مبنى الامارة بمنطقة مكة المكرمة للمرة الثالثة وفقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك في مناقصة عامة فعلى السادة اصحاب الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في هذا المجال والراغبين الاشتراك في هذه العملية ومن لهم خبرة في مجال النظافة والصيانة الحضور بمقر الامارة بمكة المكرمة الادارة المالية (قسم المناقصات) للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية مقابل مبلغ قدره ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة غير قابلة للرد مع ملاحظة ارفاق الاتي :

١ ـ خطاب ضمان بنكي ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة اجمالي العطاء سارية المفعول لمدة ثلاثة شهور
٢ ـ صورة من السجل التجاري يكون موضح به التخصص في مجال النظافة والصيانة
٣ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٥ ـ شهادة الخبرة السابقة في مجال النظافة والصيانة
٦ ـ تقدم تلك الاوراق داخل مظرف مختوم بالشمع الاحمر معنونه باسم صاحب السمو الملكي امير منطقة مكة المكرمة وتسليم سكرتير لجنة المناقصات بالادارة المالية في موعد اقصاه نهاية دوام يوم الاحد الموافق ٢٦/٦/١٤٠٥هـ حسب تقويم ام القرى وسوف تفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة من صباح اليوم ولا تقبل اي عطاءات بعد الوقت المحدد والله الموفق .

٥٠٩

الساحة الثقافية



□ احمد راشد ثاني □

« صلاح عبدالصبور .. مرة اخرى بدون الكتاب الدكاترة ! »

عن بعض القصائد والمسرحيات الشعرية للراحل صلاح عبدالصبور ، تم اعداد نص قام به محمد التهامي بعنوان « الحرية والموت » وهو عنوان يتضمن بالطبع علما اخر غير عالم الشاعر والروائي اليوناني نيكوس كازنتزاكيس صاحب « الحرية والموت » الاخرى .

سوف يقدم المسرح المتجول هذا الإعداد خلال شهر فبراير ، على مسرح الغرفة بالاسكندرية .

وبجانب المسرحيات الشعرية التي سبق تقديمها للشاعر الراحل ، صلاح عبدالصبور ، فقد تم تقديم إعداد عن اعماله بعنوان « الكلمة والموت » ، قام به الدكتور سمير سرحان وكيل وزارة الثقافة في مصر والمسئول عن قطاع الثقافة الجماهيرية التي تزايد نشاطها - والدكتور محمد عناني ، استاذ الأدب الانكليزي بجامعة القاهرة . وهما - مع الدكتور عبدالعزيز حمودة - والدكتور فوزي فهمي - من كُتّاب المسرح الذين قدموا معظم اعمالهم المسرحية في فترة السبعينات ، واثاروا قضية شهيرة مع الكاتب الاستاذ نعمان عاشور ، فاطلق هو عليهم « الكُتّاب الدكاترة ! » .

□ صلاح عبد الصبور

جولة المكتبات

● كم عمر الغضب ؟
- هيكل وازمة العقل العربي -
د. فؤاد زكريا

يحلل هذا الكتاب ما يسميه د. فؤاد زكريا بازمة العقل العربي ، من خلال مناقشة تفصيلية لما جاء في كتاب محمد حسنين هيكل « خريف الغضب في مصر » . وكان هذا الكتاب قد طُبع طبعة اولى بالكويت منذ حوالي عام . يضم الكتاب ، فضلا عن مقدمة خاصة بالطبعة الجديدة ، فصولا عشرة منها : « انتقام الارشيف » و« لعبة الأحياء والأموات » و « التاريخ والحقيقة الضائعة » و« الجذور » و« من الذي هدم الهيكل ؟ » .

صدر الكتاب عن دار (مطبوعات القاهرة) .

● (صناعة الجهل)
د. نعمات فؤاد

هذا الكتاب يضم مجموعة مقالات شهيرة ، كتبتها د. نعمات فؤاد في فترة السبعينات ، حول قضايا مختلفة منها قضية « هضبة الاهرام » و« مشروع مد مياه النيل لاسرائيل » وبعض القضايا المتعلقة بالآثار المسرحية ، فضلا عن بعض المقالات التي لم تنشر بالصحف والمجلات المصرية .

يصدر الكتاب عن دار (المستقبل العربي) .

□ مجموعة النزوع الى وطن قديم □



ثقافة العرب في باريس

باريس - افتتح جاك شيراك عمدة باريس يوم الثلاثاء الماضي معرض « اللغة والثقافة العربية » الذي تقيمه المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بالتعاون مع المجلس الدولي للغة الفرنسية ومعهد العالم العربي .

ويتضمن المعرض المتجول الذي جاب منذ يناير ١٩٨٤ خمس عشرة مدينة فرنسية قبل ان يقام في باريس وثائق كتابية وسمعية بصرية تبرز خصائص البلدان العربية واسهامها في الحضارة العربية الاسلامية والعالمية .

ويستهدف المعرض على حد قول احمد دبراجي المندوب الدائم للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم « تعريف العامة في باريس والسلطات المسئولة باهمية تعلم اللغة العربية » .

واشار في هذا الصدد الى ان ٣٠ الف فرنسي فقط يتعلمون اللغة العربية بينما لم تتردد عدة دول عن ادراج اللغة الفرنسية في برامجها التعليمية على راس اللغات الاجنبية الاخرى .

الشعر الجاهلي .. الى الروسية

موسكو - ترجمت مؤخرا الى الروسية مجموعة من قصائد الشعر الجاهلي .

وتضمنت هذه المجموعة مقاطع من « ايام العرب » للكندي ومختارات من قصائد « عنترة بن شداد » و« امروء القيس » و« الخنساء » و« زهير بن ابي سلمى » .

سلطان بروناي .. يحيي جائزة لهيمنجواي

باريس :
ستقدم جائزة ادبية جديدة قيمتها ٥٠,٠٠٠ دولار تهدف الى احياء روح الشجاعة والمغامرة التي اتسمت بها اعمال ارنست همنجواي وذلك في واحدة من المدن المحببة الى الكاتب الاميركي الراحل وهي باريس .

وستختار لجنة من الكتاب العالمين قصة كتبت باللغة الانكليزية او ترجمت اليها عام ١٩٨٤ لتعتبر « افضل نموذج لاسلوب همنجواي المتفوق » .

ويمول الجائزة السنوية سلطان بروناي الواقعة في جنوب شرق اسيا وستكون اكبر جائزة تقدم لعمل ادبي .. وسيخصص مبلغ ١٠٠,٠٠٠ دولار لتمويل مشروعات ثقافية عن حياة واعمال همنجواي .

مؤتمر حول الهوية الثقافية للأندلس

مدريد - عقد هنا اخيرا مؤتمر ثقافي حول الهوية الثقافية للأندلس وكيفية الحوار بين الهويتين العربية والاسبانية .

وشارك في هذا المؤتمر كبار الكُتّاب والشعراء من اسبانيا والعالم العربي وفي مقدمتهم الشاعر الاسباني خوسيه انجيل فالنتي وكل من الروائي الاسباني خوان غويتي سيلو وخوليان لوسي .

مجموعة جديدة لمحمد قدس

عن الدار السعودية للنشر والتوزيع صدرت المجموعة القصصية « النزوع الى وطن قديم . وقصص اخرى » للقاص محمد علي قدس .

وقد احتوت المجموعة على احدى عشرة قصة هي « حالة تحت الانتعاش » . « المجيء في زمن الرفض » . « عندما تختلس اللحظات » . « الوجه الاخر للمدينة » . « طريق العودة للمدينة » . « الهروب من الظل » . « النزوع الى وطن قديم » . « الصفقة » . « مقاطع من حوار ليل » . « زمن الحزن الباقي » . « لمن تشرق الشمس ؟ » .

الحضور الاماراتي في نقاش الامسية

الامسية الشعرية التي اقيمت بالاحساء وحضرها العديد من المهتمين بالحركة الثقافية كانت مناسبة لطرح العديد من الآراء حول القصيدة الحديثة وتجربة الثبيتي وقراءة الاستاذ السريحي النقدية وقد كانت اكثر اللحظات جدية في الجدل عندما حضر فجأة الشاعر الاماراتي ونائب رئيس اتحاد الكتاب بالامارات احمد راشد ثاني حيث امتد النقاش ليشمل حركة الشعر الحديث في الخليج عموما .

الشاعر احمد راشد كعادته القى مجموعة من اشعاره امام الزملاء والادباء لينصب النقاش بعد ذلك حول تجربة احمد راشد الشعرية وقد كانت جلسات حيوية لطرح العديد من الآراء الثقافية المتعددة .

التشكيلي علي الدوسري يقيم معرضه الخاص

الدمـــام :
يقيم الفنان التشكيلي السعودي علي عيسى الدوسري يوم الاربعاء القادم معرضه الاول لفن الشعار وذلك بامارة الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة بمناسبة اقامة المعرض الخليجي الأول الذي ينظمه اتحاد الغرف العربية الخليجية والذي سيفتتح يوم الاربعاء القادم .

وسيضم المعرض الفني شعارات عدد من المؤسسات والشركات والقطاعات الحكومية والخاصة في دول مجلس التعاون .

كما سيعرض الفنان عدة شعارات مختلفة ومراحل تصميمها والعمق الفني للشعار وسماته الجمالية والفنية المتميزة وكذلك نقل معرضه الى جميع الدول الخليجية لعرضه لاختيار افضل الشعارات وابرزها فنياً للمشاركة بها في المعرض الخاص التي ستنظمه اليونسكو بباريس .

الجدير بالذكر ان الفنان علي الدوسري يعتبر من الفنانين السعوديين البارزين في فن الرسم بالزيت والنحت وتصميم الديكور والشعار وقد شارك في عدد من المعارض التشكيلية الجماعية داخل وخارج المملكة كما صمم العديد من الشعارات لعدد من الشركات والمؤسسات الحكومية والخاصة بالمملكة .

سلسلة الرماد في الامارات

الشارقة - مندوب اليـوم :
شكلت مجموعة من الشباب تضم : خالد بدر عبيد (شاعر) ، يوسف خليل (قاص) نجوم الغانم (شاعرة) حسن شريف (فنان تشكيلي) جماعة سمّوها : (جماعة اقواس) .

(جماعة اقواس) اتخذت من « مرسم المريجة بالشارقة » مقرا لها واصدرت نشرة عنونتها بـ « سلسلة الرماد » كما اقامت معرضا تشكيلياً ابام الموسم .

صاحب النشرة والمعرض حوارا اجرته جريدة « البيان » مع احد افراد الجماعة الشاعر خالد بدر عبيد مما اثار عدة تساؤلات على صعيد الوسط الثقافي بالامارات .

في النشرة لم تطرح الجماعة تصوراً نقديا حول توجهها واكتفت بنشر محاولات في الكتابة والفن التشكيلي لا يبرز منها إلا محاولات حسن شريف التجريدية .

كلمات في الهامش
نقاط .. حول المصطلح

- ١ -

في نهايات الحوار الجاد بين أفراد يطمحون الى قناعات لصيقة بطبيعة التغير من جانب ، وبصياغة رؤية عربية « أصيلة » من جانب آخر . يصل هذا الحوار الى قناعة مفادها أن ثمة مشكلة تتعلق « بالمصطلح » . فالواحد منا يتكيء على الكثير من « الكلمات الاصطلاحية » في محاولة منه للتعبير عن « لحظته » هذه الكلمات الاصطلاحية متعددة الدلالات ، بل متعددة « الأصول » ايضا . كما انها تخرج من عقليات غير « مؤدلجة » بل غير قادرة على تحديد أنماط التفكير والتعامل معها على حسب تنوعها واختلافها .

- ٢ -

مشكلة « المصطلح » هذه تتعلق بمشكلتنا الجوهرية التي تسمى « ازمة فكر » وان صياغة « مصطلح » أصيل لا يتحقق عبر باحث أو مفكر واحد ولا تستطيع ان تعكف على بنائه لا مجمعات لغوية ولا مؤسسات بل يتحقق فقط من تحقيق « الأصالة » .

« الأصالة » هنا نقصد بها ذلك التفاعل النقدي في الحياة لصياغة « ثقافة » وفي حالة تحقيقه يفرز من خلال تراكمه الحضاري نظما معرفية . اكتشافات في الحرية والوجود ، انجازات معرفية منها « المصطلح » .

- ٣ -

« المصطلح » شبيه بالتكنولوجيا لا تستورده في « حدوده الاولى » فقط بل تستورده منتزعا من تكوين حضاري « متشابك » وعندما ترثه لا ترثه كمعرفة بل ككلمة « مبتذلة » غالبا ما تلغي الجانب الاصطلاحي منها في حالة تداولها العام .

- ٤ -

« المصطلح » ايضا غير محدد ومن هنا تأتي أهميته وخطورته وتأتي الحاجة للتعامل معه « بدقة » هذه « الدقة » ولا شيء غيرها هدف الحضارات وهي تسعى الى الاقتراب من « الحجر الاول » .

- ٥ -

« المصطلح » في المدرسة غالبا ما يكون مصطلحا محددا ومن هنا يحس العالم بالمشكلة التي يعاني منها « المنهج المدرسي » في تقديم « المعرفة عن الحياة » وكونه يحول « المعرفة » الى « معلومات » ساحبا منها « الروح الفلسفية » على مستويات مختلفة .

احمد راشد ثاني

« تهجيت حلماً

تهجيت

وهماً

يحرق العشق وجهي ، اثمل
من نكهة النار ،
في رئتي يلتقي زمن الفرح المتجهم
والانتظار
تسللت من حلكات السؤال العقيــم
توضأت في غيمة خرجت من
غدائر ليلي
تسلقت واجهة للمسافات
حدقت في عين معشوقتي
- وهي في شرنقات المواعيد
نائمـــة -
فتهجيت حلماً ..
تهجيت وهماً ..
قرأت مدامعها
صفحة .. صفحة
وعقرت لاحلامها الصوت والكلمات
عقرت التساؤل
حين تلبس ذاكرتي
كم تبقى من الليل .. كم
سنة .. سنتين
كم تبقى من العمر .. كم
ساعة .. ساعتين
قلت :
سيدتي ترتدي النرجس الجبلي
قلت :
سيدتي ينتهي ليلها عند بوابة
الصحــو
حين تغرد في جبل الصبر
ريحانــة
حين تنشق دوامة
عن دماء الوريــد
عن غياب جديد
قلت :
تعرف فيّ السفينة بعض
مرافئهـــا
قلت :
تمخر صوتي
قلت :

المواسم تاتي مباغتة للتوجس
قلت ،
وقلت :
نسجت عظاما لذاكرة الطين
عدت بلا ذاكرة
الحقول
الحقول
نخلة طوقت بجدائلها الماء والشمس
باحت بأسرار قامتها للهواء ..
تعرت على الشط .. القت ملامحها
في المحيط
الطبول .. الطبول
رقصة تنتشي في حُداني ، طريق
المجرة يبدأ من داخلي
فامتزجت مع الرمل
صرت بذوراً
وصرت جذوراً
وصرت بخوراً
نفذت الى رئة اليمّ .. طافت برأسي
الخيول الاصيلة



من قصائد الامسية

مساء وعشق وقناديل

شعر/محمد الثبيتي

في انتظار المساء الخرافي
ترسو مراكبنا البابلية
خفاقة الاشرعة
وريح مُحَمَّلة بالضجيج
تدير نجوم المجرة حول
ضفاف الخليج
وتعبث بالصوت والماء والامتعة

* * *

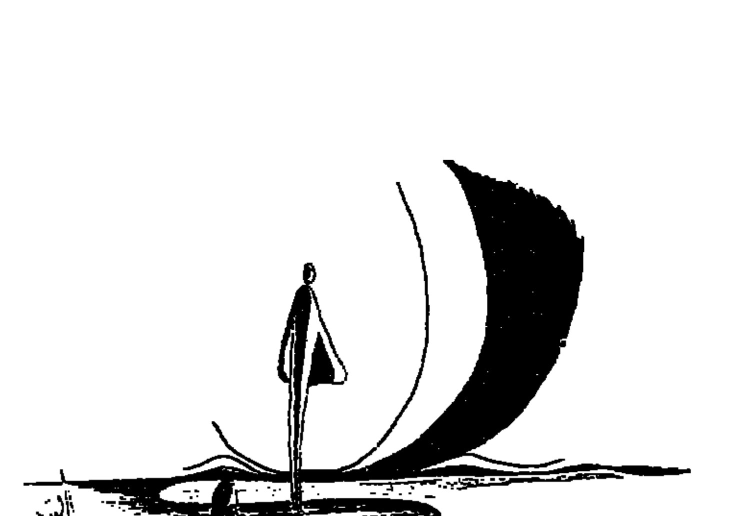
سماء ملبدة بالغبار
وليل يسوق فلول النهار
ويفرغ من عصب الضوء
كأس الهوى المترعة

* * *

وجوه لها قسمات المحبين
تبعث من رحم الكون برّاقة
كاللآلىء
ينجاب من حولها الغيم
والليل والاقنعة

* * *

كقامة عملاق
تمتد هذي المفازة لامتة
شوقها يعبر الحلم ..
يفجأ صمت المسافات
والأمد السرمدي
عشقها
يمتطي فرح الأمسيات
وحزن الوطن
ومن حولها يتألق وجه
الفراغ
ورائحة الشمس والطين
تنشق عنها جراح المدينة
هنا أيها الزمن المتسربل بالوهم
تأتي البراعم مُثقلة بالسؤال
وتولد كل الرياحين
مصبوغة بدماء الطفولة
والموت ..
مشبوبة بغرام الطقوس
الجميلة ..
نحتاً بديعاً من العاج
والابنـــوس



* * *

مساءٌ
مساءٌ
تضاء القناديل في الردهات
وحول قباب المدائن
والوجد يختزل الأزمنة
مساءٌ
تمر السحابة ..
ينهمر الأفق اللازوردي
نوراً
نوراً
ومـــاء
وبحراً من الظمأ المتوهج
نحسو بقاياه
حينما يصدر عنه الرعاء
وحين يقول مجير المفازة
ياللسمـــاء
وياللربيع الجريء
الذي كان - فيما مضى -
هاجس الانبياء

ترتكز قصيدة "تغريبة القوافل والمطر" على العلاقة الجدلية بين الرحلة والوطن!

مسالة التوجه المباشر للجمهور هي الهاجس الطاغي في الامسية الشعرية التي نظمتها جمعية الثقافة والفنون بالاحساء للشاعر محمد الثبيتي .. حيث في الذهن الصورة السائدة للمسالة الخطابية أن يقوم الوسيط ليقدم الشاعر لجمهوره غير أن ذلك ما تم كسره في ليلة الأربعاء الماضية حيث كان شعر الشاعر هو جواز سفره لذهن الجمهور .. هكذا دون مقدمات ألقى الثبيتي شعره الذي كان موجوداً بين ايدي الجمهور مسبقاً من خلال طبعه وتوزيعه للحضور .. كذلك الناقد سعيد السريحي اقام مسالته النقدية بصورة تلقائية حين توجه بها للجمهور مستقصياً احتمالات الرؤية عند الشاعر عبر إحداثية الرحلة – الزمن الشعري – في قصائد الثبيتي ... أيضاً صاحب الامسية إستبيان وزعه القسم الثقافي لفهم مدى توجه الجمهور في المسائل الثقافية ليمكن من خلالها فهم طبيعة التوجه الفكري للجمهور العريض الذي اقيمت الامسية من أجل إشعاره باهمية الدور الاجتماعي الذي يمكن ان تقدمه القصيدة الحديثة ..

القراءة النقدية لامسية الشاعر / محمد الثبيتي بالاحساء

اسمحوا لي ايها السادة ان انتهز هذه الفرصة الكريمة فابدأ حديثي معكم عن مسالة أثيرت في مناسبات سالفة ، الا أنها اتسمت بشيء من اللبس لدى بعض الأخوة الأفاضل أفضى بهم الى اعتقاد شيء من التناقض بين موقفين نقديين لي ..

ولكيلا اتهم هؤلاء الاخوة بسوء الفهم فاني ساعمد الى اتهام نفسي بسوء الافهام إلا إن تفضلتم فدرأتم عني هذه التهمة ، ولا اخالكم إلا فاعلين ذلك ..

ذلك اني تحدثت على هامش امسية الدمام القصصية عن ضرورة الغاء الجمهور من ذهن المبدع لحظة الابداع وإن افضى ذلك الى أن لا يفهمه معاصروه فربما يجيء من يفهمه ولو بعد مائة عام .. ثم عدت بأخره لأكتب ان من واجب الناقد أن يشارك في عملية ايجاد المستمع المثالي ، ولست ادري كيف تاتى لأحد الاخوة اعتقاد التناقض بين القولين فشتان بين دور الناقد ودور المبدع فاذا كان الواجب على المبدع أن يكون مخلصاً مع عمله أميناً مع تجربته قبل أي شيء ، فان واجب الناقد هو كشف ابعاد هذه التجربة وفض مغاليقها أمام جمهور محدد يمثل أمامه ، وحسب المبدع من التوجه الى الجمهور أن يمسك بريشته ثم يشرع في الكتابة لانه حينما يفعل ذلك يتلبسه الجانب الايصالي للغة ويخامره القارىء على نحو من شانه أن يؤدي الى تشويش التجربة وارباك المعاناة ما لم يكن حذراً من تسلط هذا الجانب عليه . فكيف يكون الأمر لو انه جعل هذه الغاية نصب عينيه .. أما الناقد فانه يجد نفسه امام عمل قد اكتمل وعندما ينحصر دوره في اعادة صياغة هذا العمل على نحو يلعب فيه دور الوسيط بين المبدع والجمهور وذلك حينما يقوم بتفسير التجربة ووضع يد القارىء على القيم الجمالية الكامنة فيها ومن هنا يصبح عمل الناقد خطوة نحو ايجاد القارىء المثالي الذي تعصمه مثليته من ان يكون نمطاً مالوفاً فيظل حلماً يؤمن المبدع انه سيأتي يوماً ما ويامل الناقد انه سيراه ماثلاً امامه ذات مساء ..

□□□

واعود بعد هذا الى الثبيتي الشاعر . شاعرنا هذا المساء ، لنقف امام جملة من النصوص ، شاء ان يصل بها من ترابط حبل انتاجه ما اوشك ان ينقطع وان يذكرنا باعمال له كدنا ان ننساها فقد عشنا مع الثبيتي عاماً كاملاً نرتحل عبر التضاريس يتجاذبنا الصعلوك والمغني ويتلبسنا القرين فننحني أمام البابلي نتلو شيئاً من ترتيلة البدء ..

وقبل أن نهتدي الى صوى الطريق بين هذه التضاريس كان الثبيتي يلقي بنا مرة أخرى في ارض التيه نعاني تغريبة القوافل والمطر .. واثناء ذلك كله هجرنا عاشقة الزمن الوردي ونسينا معاناة تهجي الحلم والوهم حتى اذا مثل الثبيتي امامنا هذا المساء عاد يستل خيطاً رفيعاً من بين نتاجه حرص من خلاله ان يحاصرنا برحلتين وان يلقي بمركبنا بين موجتين فابتدأ بهذه الأغاني القديمة للمسافر العربي الذي نامت قافلته وانتهى به مرة اخرى يضرب في أرض التيه وقد تاهت به القافلة .

والثبيتي نموذج للعربي الاعرابي مسكون بهاجس الرحيل والسفر يستمد منه مقومات وجوده حينما يضرب في متون الفيافي على نحو ترامى فيه لفظ السفر في المعجم العربي ليشمل الرحلة في المكان ولحظات الفجر على وجه الأرض وكانما كان هذا العربي يدفع عن نفسه حصار المكان باختراق آفاق ويستشرف حركة الزمان في لحظات تجلي الشمس على البسيطة وكلاهما خروج من الضيق الى السعة ومن الظلمة الى النور

يقول الأخطل :

إني أبيت وهم المرء يصحبه
من أول الليل حتى يفرج السفر

وكانما هو يتلمس ساعات الفرج في الصبح / السفر يطل عليه بعد ليل من الهم كما تلمسها قبله طرفه في الرحلة / السفر يعتقه من ليل الهم كذلك عندما قال :

واني لأمضي الهم عند احتضاره
بعوجاء مر قال تروح وتغتدي

وكانما كانت الرحلة قدر الأعرابي حتى اصبحت جزء من هويته تسمه وتسم كل من له به صلة ولذلك ذهب الأزهري في تهذيب اللغة الى أن الاعرابي انما يكون كذلك [اذا كا بدوياً صاحب نجعة وانتواء وارتياد للكلأ وتتبع لمساقط الغيث وسواء كان من العرب أو من مواليهم]

ومن هنا لا تعود الرحلة أمراً طارئاً وانما هي جزء جوهري من مكونات الشخصية ، وعلامة من علامات الانتماء الى هوية محددة فاذا ما غابت هذه العلامة أصبح بناء الشخصية مهدداً بالانهيار واصبح انتماؤها محلا للريبة والشك ..

ولهذا فان السؤال الملح الذي يتردد في المقطع الأول من أغاني المسافر العربي (متى ترحل القافلة) إنما يكتسب بعده وشرعيته من انه سؤال عن خطوة نحو تحقيق الهوية تلك الخطوة التي تتعرض للتاجيل مرة واخرى على نحو يكشف شيئاً من الجهل بقيمتها ثم لا تلبث الحقيقة أن تظهر في اشد صورها قتامة حينما تنام القافلة وينام الراحلون فتفقد بذلك معنى كونها قافلة حينما تتحلل من كافة ما يناط بها من التزامات وواجبات وينتهي بذلك المقطع الأول من القصيدة الذي بناه الشاعر على صورة حوار يستشرف فيه أحد الطرفين لحظة الانطلاق في المستقبل ويكتسب الزمن لدى الطرف الآخر حجما مترهلا يمتد من الزمن المستقبل في جوابه على السؤال في المرة الأولى ليتقوقع في إطار الزمن الماضي في جوابه على نفس السؤال في المرة الأخيرة ، واذا كان الزمن في السؤال يتخذ بعداً مستقبلياً محدداً يزيده صرامة وتحديداً تكرار السؤال نفسه فانه يتخذ في الجواب بعداً عدمياً تتساوى فيه اللحظة الآنية والغد والشهر حتى ينعدم في لحظة نوم القافلة ونوم الراحلين .

وإذا كان غياب الرحلة ونوم القافلة من شانه ان يهدد بناء الشخصية بالانهيار وانتماءها بالشك فان السؤال المنتظر الذي يحرك المقطع الثاني من مقاطع القصيدة هو السؤال الذي يبحث عن الهوية والذي يختصر في نبرة حادة مختصرة (من انت) ؟ يستعرض به الشاعر / السائل قطاعات مختلفة من اولئك الراحلين الذين نامت اعينهم ، ومن خلال الاجابة تمثل أمامه نماذج من العنصر العربي يقتنص من خلالها الشاعر الاطر العامة التي تشكل عنصر العربي الخالص ، أو الوجود المثالي كما ينبغي له ان يحياه .. تأتيه الأجوبة على النحو التالي :

– شيخ من عبس
– رجل من طي
– طفل من أنف الناقة

وكانما هم رموز لعناصر الشجاعة والكرم والشموخ التي تمنح العربي معنى وجوده وهويته والتي أصبحت الآن مجرد تذكار من تذكارات الماضي .

كانت عيناي مزارع نخل
ألقيت بها للريح
فضاع اليوم .. وضاع الامس ..

وهكذا يعرى توقف القافلة هؤلاء الراحلين من الداخل فتتساقط رموزهم واحداً واحداً شيوخهم الذين عاشوا الماضي ورجالهم الذين يحيون الحاضر وأطفالهم الذين بهم يحيا المستقبل [شيخ – رجل – طفل] وهكذا يفضي ضياع الهوية بالجميع الى موقف مهيمن عليه رؤية سوداوية كئيبة يتنازعها الضياع والعبث والفاقة .. ويصبح المخرج من هذا المازق هو تحريك القافلة ودفعها نحو الرحلة ومن هنا يتحول المقطع الثالث من القصيدة الى نشيد جماعي يتوجه الى (حادى العيس) يحثه على الرحيل والانطلاق واطراح التردد والتوجس مهما تكن العواقب فانها لن تكون اسوأ من الموقف السكوني الذي ران على القافلة .. ومع ان الشاعر قد بدأ هذا المقطع ببيت استخرجه من الموروث الشعري الا انه قام باحداث كسر في آخر البيت حينما أحل في سياقه كلمة محل أخرى ، فان كان الشاعر القديم قد قال :

يا حادى العيس في ترحالك الأجل

فان الثبيتي يقول :

يا حادى العيس في ترحالك الأمل

فيحل الأمل محل الأجل على نحو يتحرر فيه الثبيتي من احتمال ضغط البيت الموروث على ذاكرته وتزويره للتجربة . غير أن من الواجب علينا أن نلاحظ أن هذا الأمل لا يناقض الأجل ولا يلغيه ولكنه يجعله احتمالاً من احتمالين يفضي اليهما الرحيل :

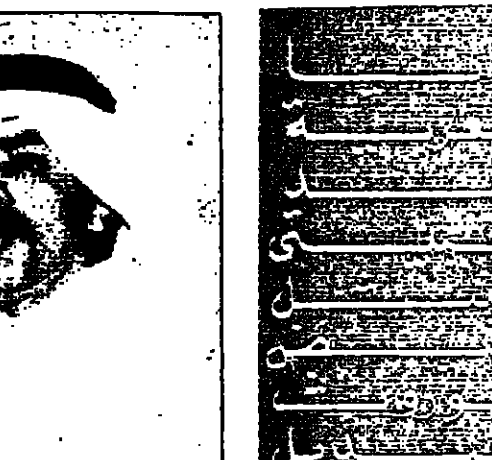
يا حادى العيس قد نفنى وقد نصل

إلا أن غنائية كثيفة لا تلبث أن تتسلط على الأبيات يستسلم اليها الشاعر على نحو يؤدي الى انحسار التجربة وافراغها من ذلك الصراع الدرامي الذي تجلى في المقطعين الأولين ولا نصل الى المقطع الأخير حتى نجد أن هذه الغنائية الرومانسية قد هيمنت على الشاعر تماماً فالت بالحادى الذي انتظرناه طويلا الى صورة لعاشق لا تربطه أي صلة بذلك التوتر الذي هدد هوية الراحلين وشكك في انتمائهم ..

□□□

هذا الانحسار في مد التجربة وانحرافها نحو هذه الرومانسية صورة لتمزق شعر الثبيتي في مرحلة عاشقة الزمن الوردي حيث كانت مرحلة بحثه عن افق الشعر الجديد فلا يكاد يخطو نحوه خطوات حتى تداهمه الروح الغنائية التي ربما اندست احيانا في ثنايا التجربة الجديدة لديه فافضت الى شيء غير قليل من زعزعتها وتشويهها ..

وقد استطاع الثبيتي في مرحلة ديوانه الثاني (تهجيت حلماً تهجيت وهماً) أن يحافظ على نقاء تجربته الجديدة فكان حذراً كل الحذر من الانحراف بتجاربه أو الوقوع تحت اغراء الغناء الرومانسي إلا أن الملاحظ أن نفسه الشعري كان قصيراً وإن أردنا الدقة فان بامكاننا أن نقول أنه لم يكن جلداً او صبوراً كي يبلغ بالتجربة مداها فكانت بدايات قصائده تنبىء عن ابعاد وتجليات محتملة وتحمل وعداً بعالم شعري يهم الشاعر أن يقتحم أسواره الا اننا لا نلبث أن نفاجأ به وقد بتر التجربة دون أن يحقق لنا ما حملته بداياتها من وعود فهو وان كان حريصاً على ألا ينحرف بتجربته الا انه لم يكن حريصاً على الصبر عليها لبلوغ غاياتها القصوى ولعل هذا يظهر بصورة جلية في مثل قصيدتيه (شهرزاد والرحيل في اعماق الحلم) و (ليلة الحلم وتفاصيل العنقاء) .


□ محمد الثبيتي □

● بقلم : سعيد السريحي

ولعل من أهم الخطوات التي حققها محمد الثبيتي في المرحلة الثالثة من شعره وهي مرحلة ما بعد (تهجيت حلماً) هي هذا الصبر على التجربة والاخلاص لها واستيفاء أبعادها المحتملة ولعل اشد تجليات هذه الخطوة كانت في اصراره على متابعة قصيدة التضاريس واستقصاء تناميها مع أن كل خطوة من خطوات نشرها او قراءتها كانت تغريه بصورة محتملة لنهاية القصيدة وانتهاء التجربة .

□□□

نعود ثانية الى تجربة الرحيل التي تتبعنا تناميها وانحسارها او الانحراف بها في قصيدة (اغان قديمة لمسافر عربي) لنرى أن الثبيتي يعود ثانية الى نفس التجربة في قصيدة (تغريبة القوافل والمطر) بعد أن أصبح أكثر امتلاكاً لأدواته واكثر تحكماً في تقفيته واعمق غوراً في رؤيته .. فلا تلبث الرحلة ان تكسب ابعاداً جديدة بعد ان تخرج تلك القافلة عن اضرابها عن الرحيل فتاخذ في الترحال / الأمل الذي حثها الشاعر قبل ذلك على الانطلاق فيه ..

إلا ان الذي حدث أشد تعقيداً مما كان يتوقعه من قبل فاذا كانت الرحلة تنتهي في السابق الى أحد احتمالين هما (الوصول أو الفناء) وكلاهما تحمل نوعاً من المجد والانتماء فان الرحلة الآن تقع في شرك نهاية أشد قتامة حينما تدخل مرحلة التيه التي لا تكاد تهتدي فيها الى اتجاه أو مخرج فاذا كانت في المرة قد نامت :

فلا الفرض ادت – هناك
ولا الناقلة ..

فها هي الآن في وضع لا تحسد عليه عندما يرصدها الشاعر هاتفاً :

ها نحن في كبد التيه نقضي النوافل

وترتكز القصيدة على العلاقة الجدلية التي يقيمها الشاعر بين الرحلة والوطن ذلك أن مفهوم الرحلة من شانه ان يقتضي الى زعزعة مفهوم الوطن أو على أقل تقدير اعادة النظر فيه فالرحلة نوع من التجاوز المستمر والانفكاك من أطر المكان . والوطن نوع من الالتزام بحدود المكان والتمسك بالالتصاق به .

ومن هنا ينشأ هذا التصادم بين الوطن باعتباره أرضاً محددة وبين الرحلة باعتبارها تمرد على التحديد مما يفضي الى تعديل مفهوم الوطن حتى يصبح كما يحدده المعجم العربي (كل مكان قام به الانسان لأمر ما) [تهذيب اللغة ١٤/ ٢٨] . ومن هنا فان الرحلة تكسب الوطن طابع الصيرورة وتتجاوز به الحدود التي آل اليها في العرف العام ليصبح قطباً تتوجه اليه القافلة وتسعى جاهدة للوصول اليه واذا كانت الرحلة هي التي تحقق للقافلة وللراحلين هويتهم وصدق انتمائهم فانما الوطن عندئذ هو هذه الهوية وهذا الانتماء الصادق الذي انطلقت القافلة لتحقيقه ، واذا كانت قيمة القافلة إنما تتحقق من خلال الاستمرار في الرحلة دون الاستكانة للدعة والنوم . فان التيه عندئذ يصبح عاملا يتحقق من خلاله معنى مواصلة الضرب في الأرض ويصبح محكاً للكشف عن كل الطاقات الكامنة في القافلة عما يصبح ضريبة للنوم الذي مارسته القافلة من قبل .

وعندما يصبح الوطن هو هذه الهوية الضائعة هو الانتماء الذي يعيد الشجاعة لشيخ عبسي والكرم لرجل طي والعزة والشموخ لطفل بنى أنف الناقة .. الوطن هو الذي يعيد للعربي عروبته تلك العروبة / الوطن الذي يتراءى له احياناً في فنجان الشاذلية يحمل اليه عبق الارض وهي تفور بزيت القناديل ويتراءى له مرة أخرى سفراً يرتله كاهن الحي الذي أخذ يلعب دور الحادى في هذه الرحلة يستشرفون من بين سطوره بواكير غد مشرق منتظر .

□□□

والذي انتهى بتجربة الثبيتي الى هذا البعد هو تلك الرؤية الشعرية التي تهيمن عليه فتفضي به الى الانتقال من الشيء الى نقيضه ، فتفكيره قائم على المواءمة بين الاضداد والجمع بين النقائض في أتون واحد بحيث لا تنتهي العملية باندماجها وإنما يظلان محتفظين بهذا التوتر والقلق الكامن فيها وتظل التجربة بعد ذلك استقصاء لهذا التوتر ومتابعة هذه التحولات ..

فاذا كان الجزء الأول من التغريبة [أدر مهجة الصبح – هات الربابة] يتسم بطابع سكوني استسلامي يسترخي فيه القوم .. يديرون مهجة الصبح ويقلبون مواجعهم فان الثبيتي لا يلبث أن يقاوم هذا الموقف بالنقيض الجدلي له في حركة عنيفة تعصف بالأشياء عصفاً .. وذلك في الجزء الثاني من المقطع نفسه [الاديمة – موسما] والذي نلاحظه انها لا تقتحم على هؤلاء الجالسين سكونهم من الخارج وانما هي تنبعث من داخلهم تنساب من بين أنات الربابة توشك أن تكون حلماً تترامى اليه أشواقهم اللاهثة عبر اداة الاستنتاج (ألا) التي تتكرر ثلاث مرات في هذا الجزء .

وتتجاوز هذه الجدلية التي تهيمن على فكر الثبيتي التقابل بين المقاطع أو أجزاء المقطع الواحد لتصبح حركة كامنة داخل المقطع نفسه تتجلى في هذا التوتر العنيف بين الشكل والمضمون لديه ذلك أنه يعمد الى اتخاذ الطابع التراثي أو الشعر العمودي شكلا يحرك فيه هذا المضمون المتمرد على عكس ما حدث في الجزء السابق على ذلك حينما كان شعر التفعيلة المتحرر هو الشكل الذي تقولبت فيه صورة القوم وقد تحلقوا حول الساقي ..

ثم لا يلبث هذا التوتر بين الشكل والمضمون أن يفضي الى ولادة جزء ثالث ينتهي به هذا المقطع يستمد من المقطع الأول شكله المتحرر ومن المقطع الثاني رؤيته العنيفة ويتجاوز هذا ليغرس هذه الرؤية العنيفة في صلب المعجم اللغوي للجزء الأول حتى ينفلق الضوء سائلا من رقاب القوم .

□□□

وقد كان هذا النمط من التفكير هو الذي يقف خلف العديد من الرؤى والصور الشعرية التي ضمنتها قصيدة التضاريس وحسبنا ان نقرأ منها الجزء الأول من مقطع المغني حيث يقول :

ابتداء من الشيب حتى هديل الأباريق
تسترسل اللغة الحجرية
بيضاء كالقار
نافرة كعروق الزجاجة ..

لنلاحظ أن (الابتداء) لا يلبث أن يفضي به الى ولادة (حتى) التي يصفونها بأنها لانتهاء الغاية واذا كان الابتداء بالشيب فان الانتهاء عندئذ يكون بهديل الأباريق ، ويكون لهذه المقابلة بين الشيب وهديل الاباريق اثر يعصف عصفاً بابعاد الطرفين ويفضي الى شيء من الربط بين الشيب وصمت الأباريق من ناحية وبين هديل الأباريق والشباب من ناحية اخرى ..

وفي هذه الابعاد المتقابلة للوجود الانساني تظل اللغة هي التي تجمع أشتات هذا الوجود وتربط بين اجزائه المتفرقة المتفاوتة .. إلا أن الفكر القائم على أساس اقتناص الأضداد يظل هو المحرك للصورة فان الاسترسال الذي وصفت به اللغة من شانه ان يسمها بشيء من السلاسة واللين الا اننا نفاجأ بها تتحول بين ايدينا الى صخر صلب ينزع عنها كل لين وسلاسة وتبلغ هذه الرؤية الجدلية مداها بعد ذلك عندما تصبح اللغة بيضاء كالقار وكأنما أراد الثبيتي أن ينزع من اللون الأبيض وضوحه وبساطته وتسطحه وأن يغرس فيه الغموض والغرابة والكثافة والتعقيد .. وتتجسد اللغة من خلال شبكة العلاقات هذه وقد اصبحت حصيلة معقدة للثقافة الانسانية بكل ما تشتمل عليه من تجارب وكل ما تقف على أبوابه من احتمالات ..

ولعل القيمة التي تحتضنها التضاريس والتي أفضت بها الى أن تكون عنواناً لهذه القصيدة هي اشتمالها على جملة من المتقابلات التي تتراوح بين الجبل والغور والبر والبحر والصحراء والمرعى وكأنما هي التشكلات المحتملة للأرض .

وقد انبنت قصيدة التضاريس على اساس وثيق من رصد التحولات المتوالية للفنان وانتقاله بين الأطراف المتقابلة ولامر ما كانت الأشياء في هذه القصيدة تنهض أزواجاً متقابلة تارة كالصعلوك والمغني أو ان الشيء الواحد يستبطن نقيضه كالقرين أو لا يتحقق له وجود الا بهذا النقيض كالصدى والصوت أو انه لا يلبث ان يتفجر عن هذا النقيض الكامن فيه كمون النار في الحجر كما حدث في البابلي ..

□□□

هذا المنحى الجدلي في التفكير الشعري عند الثبيتي والذي ارتكزت عليه قصيدة التضاريس بامكاننا أن نقف على شيء من معالمه في كثير من قصائد ديوانه الثاني (تهجيت حلماً .. تهجيت وهماً) ، وحسبنا أن نقف وقوفاً متانياً أمام عنوان الديوان وهو في نفس الوقت عنوان احدى قصائده التي استمعنا اليها هذا المساء فالعلاقات التي يقيمها الثبيتي بين التهجي والحلم تارة والتهجي والوهم تارة أخرى تكشف لنا عن أننا ازاء تجربة ترتبط باعادة الوعي والادراك للأشياء فالتهجي يرتبط بطفولة المعرفة لدى الانسان ومحاولته الأولى لفض مغاليق العلم والكشف عن أسراره ، والتهجي يرتبط بالمعرفة العقلية والادراك الحسي للكلمات المرسومة على الورق غير أن جدلية الرؤية لا تلبث أن تنتقل به الى نقيض ذلك فتحلق به فوق هذا المستوى من الادراك وذلك بربطه بالحلم والوهم وهما نقيضان للعلم الذي كان متوقعاً .. وهذا يعني اننا ازاء وعي جديد يتجرد من المقومات العقلية للوعي ، وهو خلاصة تجربة ذاتية تنبني على المعاناة التي تكشف عنها صورة التهجي الذي لا يتاتى من خلاله الوعي دفعة واحدة ولا يتكون إلا بعد خطوات تتوالى يترقى الانسان خلالها في درجات المعرفة درجة درجة حتى يكتمل لديه الوعي وهي تجربة ذاتية لانها لا تكتفي بالتلقي والتلقين وانما ترتكز على الممارسة الفردية للتجربة ، كما أنه يتضمن فكرة رفض الوعي المبني على ادراك سابق للأشياء ينتقل من فرد الى فرد في صورة تعليمية كلية ..

وكما يكشف لنا الحلم أننا ازاء وعي ذاتي يستعلي على المقومات العقلية للوعي فانه يكشف لنا كذلك عن رحابة هذا الوعي واستغراقه لآمال الانسان وتطلعاته التي لا تحدها حدود ولا تكفكف غلواءها قيود ، فهو وعي جامح جموح الحلم ، شامل شمول الوهم ، والوهم يتجرد في هذا التركيب اللغوي عن كونه مجرد مجافاة للعقل والمنطق ليصبح حقلا له منطقه الخاص والذي تكشف عنه امكانية أنه قابل أن يتهجاه الشاعر ..

□□□

هذه التجربة تفضي الى تقاطع حاد بين الرؤية الجديدة عند الثبيتي والرؤية الشعرية الموروثة على نحو تكاد تشكل فيه الرؤية عند الثبيتي النقيض للموروث أو البديل الذي يرتكز على انقاضه .

فعندما يقول الثبيتي :

يحرق العشق وجهي . ثمل من نكهة النار
في رئتي يلتقي زمن الفرح المتجهم والانتظار

فان تجربة العشق تتحول الى نوع من الاحتراق حتى يلتقي العشق بالنار .. واذا كانت صورة العشق الحارق مالوفة في الشعر العربي تتجلى في مثل قول الشاعر القديم :

إذا وجدت أوار الحب في كبدي
أسرعت نحو سقاء القوم ابترد
هبني بردت ببرد الماء ظاهره
فمن لنار على الاحشاء تتقد

فان الثبيتي استطاع منحها افقاً جديداً حينما جعل الاحتراق يتسلط على الوجه ، وقد كان المالوف ان الذي يحترق هو القلب أو الكبد او الاحشاء . وبهذا استطاع الثبيتي ان يصنع العشق في مستوى أعلى من مستوى الاحساس العاطفي المعهود الناتج عن علاقة الحب المعروفة بين الرجل والمراة ولم يعد حرق العشق ضرباً من الحسرة والالم والوجد المرتبط بغياب محبوب وهجره وإنما أصبح بتسلطه على الوجه قوة فاعلة لها سمة التغيير والتحوير في الملامح والمعالم المميزة لشخصية العاشق . قوة ترتكز

(البقية ص ٢٢)

حرف

أول الحلم

□ ما نقراه ظل يتارجح بين الشكوى والضجر وعبارات ناصحة عن اللاياس ولكن التفاصيل الصغيرة دخلت الآن وبدأت تاخذ بعداً جديداً يمثل الكثير من الكتابات ، مرارة واستياء وبوح مستمر بكآبة مستمرة .

لقد أصبحنا نقرأ كتابات مصابة بالياس جدياً .

فما تاثير تلك المناخات مجتمعة على الكتابة ؟

وما سر الأزمة ؟

ثم لمن تجيء الكتابة ؟

تتشابك القضايا في ذهن الكاتب وكل ما يدور في رأسه مهم جدا ، ومقلق ، ويثير الرغبة في الكتابة .

يكتبون للجمهور « هذه هي الاجابة »

ولكنه شبه غائب أو انه غائب تماماً ، والقناعة الذاتية عن أهمية الكتابة شيء حسن ومتوفر ولكنها لا تكفي بالتاكيد لاستمرار الكاتب ، القناعة الذاتية يشعر بها فيكتب ، مفضلا الكثير من الحقائق ، ... ولكن ماذا بعد .. ماذا بعد الكتابة ..

انها لتكاد تكون مسلسلا من الاسئلة الطاغية تجعل من الصعب تصديق أن يستدعي الهم والشكوى استجابة واضحة .

□ يجب أن تكتب .. باستمرار .

فعل الأمر هذا وقناعته يكفيان .. فقط .. لأن تكتب دون توقف .

ولكن هذا الهاجس ينوب تماما ازاء عدة حقائق موجعة تكفي لو تاملتها أن تهجر هذا العالم المدهش العجيب ، والمخيف بعض الأوقات !

تكتب بسرور ولذة مدهشة ، انن يجب عليك حتما أن تستمر .. دون توقف .. اكتب حتى الانتهاء ، دون أن تلتفت للخلف ، ودون أن تتوقف امام سطر رائع لتعيد قراءته .. وأمام هذه المتعة لا تتصور ساعة انطلاقك الى صندوق البريد ، لا تتصور حروفك مسطورة أمام الجمهور .. ولا تتصور الجمهور وهو يعرض عن افكارك ليعانق شكاوى الاسفلت والكهرباء والعقار واخبار الرياضة .. اكتب بلذة ولا تتصور شيئا من ذلك ..

اكتب فقط لكي تشعر بالارتياح ، وحين تفرغ من ذلك لا تسال عن الرائع في كتابتك ، ولا تسال عن هذا الهراء الذي تكتبه .. لا تتصور هم الانسان العربي المجدوع في فراغ الارصفة يعانق حلمه ..

ولا تتصور سخريته من هراء الصحف !!

□ تستحوذ عليك في نهارات الاسئلة فكرة واحدة ، واحدة تتكرر .

يجب أن تتخلى عن الوقت !

يجب أن تتخلى عن كل ما يمكنك التخلي عنه .. الخوف والضعف والمسالمة .

تتمرد ..

وما في ذلك ؟

لن التطبيق بجدية بعيدا عن روتين الكتابة الفاسدة .. المتكررة .. يجعل الكتابة اكتشافا .. كانك تزيح ستارا عن مكان جديد لم يشاهده أحد من قبل .. وليس عبثا أن تكون شديد القسوة .. فهذا ما تحتاجه حقا .

فكرة واحدة متكررة .. تسير في خط متواز مع كلمات تتكرر ايضا عن الصغائر والحق والعدل .. والظلم .

فكرة واحدة ..

يجب أن تكتب الى الأبد .. دون جمهور .. دون صدى .. ودون نشر .. حتى الموت .

□ تذكر الآن بعض الأصوات لزرافات الغياب .

□ تذكر الآن بعض الأصوات لزرافات الغياب .

ان لغيابها ردة فعل من الداخل .. صامتة وعنيفة وهذا هو المحزن والمخيف في آن .

تذكر الأصوات المطاردة وتعتقد بشيء من ايمان بانه من الممكن ايجاد ارتباط مباشر بين هؤلاء وكثير من أفكارك الشرسة .. تلك الأفكار التي تقودك دوما الى « الأصل » .. ولكن يبدو من الصعب تصور الاحتفاء بمثل هذه الأفكار الخارجة عن حدود نرسمها لنظل دائما في عالم بارد .. وكون فارغ .. اليفون وطيبون ..

أما الوصول لشيء جديد فشيء من العبث يحسن التخلي عنه .

لقد كانت تلك الأصوات تشحذ افكارها من هم عميق جارح بصدقه ، لم يكونوا ملاحظين فقط .. كانوا جزء من هذه الحياة ، وهذا سر غيابهم .

السر الحقيقي وراء غيابهم كونهم من فئات « الصغار » الذين ينتظرون من يضع حياتهم في فصول مسرحية لمن يريد أن يجرب نتائج الحق والصدق .

□ يجب أن تنسى كل ذلك « دائما » .. لكي تكتب .

يجب أن تنسى كل ما هو مخيف لأنك انسان
بسيط ينظر الى السماء ويتاثر للغاية كما لو
انه أمام حياة أخرى .

ان توجهك العاطفي والعقلاني نحو معاناة انسانك ..

ومقابل ذلك تكرر صور منها نهاراتك المتعبة . يجب أن يغنيك عن السخط بالكتابة وعن الضجر والحزن والخوف .. بالكتابة .

يجب أن تنسى كل شيء لكي تمارس هذه العادة الخطيرة .. أيها الصديق .

فهد عبدالرحمن العتيق

قصة قصيرة

الحدائق الجديدة

من حوض الزهور البيضاوي نهضت، ربما، المئات من السيقان وقد انبسطت على هيئة اوراق في شكل القلب أول اللسان الى منتصف المسافة. وعلى السطح ارتفعت التويجات المفردة الاطراف حمراء أو زرقاء أو صفراء منقطة ببقع اللون. ومن وهج حلق الزهرة الاحمر او الازرق أو الاصفر. انسل عمود مستقيم مغطى بغبار ذهبي ومدبب الرأس قليلاً. كانت التويجات من الكثرة بحيث يحركها نسيم الصيف. ومن حركتها تمر الاضواء الحمراء والزرقاء والصفراء واحداً فوق الآخر لتلون مقدار بوصة واحدة من الارض البنية اسفلها ببقعة من اللون اللزج المركب. كان الضوء يسقط إما على ظهر الحصاة الأملس الرمادي أو على محار الحلزون المستدير ذي العروق الرمادية. أو يسقط على نقطة من ماء المطر فيوسع بكثافة حمراء وزرقاء وصفراء جدارها المائي الرقيق حتى يتوقع المرء انه سينفجر ويختفي. بدلاً عن ذلك فإنه يعود الى لونه الرمادي الفضي مرة اخرى. ثم يبدأ الضوء الذي استقر الآن على لحم الورقة يكشف عن الخيط الليفي المتفرع تحت سطحها - ومرة اخرى يستأنف الحركة وينشر انبهاره على المساحات الخضراء الواسعة تحت قبة الاوراق التي على شكل القلب او اللسان. ثم يعجل النسيم من حركته فوق رؤوس السيقان وينطلق اللون في الهواء الى اعلى في عيون الرجال والنساء الذين يسيرون في حدائق «كيو» في شهر يوليو.

تتدافع اجساد هؤلاء الرجال والنساء مروراً بحوض الزهور في حركات غريبة غير منتظمة لا تختلف عن حركات الفراشات التي كانت تعبر المرج في طيران متعرج من حوض الى حوض. كان الرجل امام المرأة بحوالي ست بوصات. يتدحرج باهمال بينما كانت هي تواصل بحزم القوى. فقط كانت تدير رأسها بين الفينة والاخرى لترى ان كان الاطفال ليسوا بعيدين وهم يسيرون خلفها.

حافظ الرجل على المسافة بينهما بالرغم ان ذلك قد يكون دون وعي منه. فقد كان يريد مواصلة افكاره. فكر «قبل خمسة عشر سنة جئت الى هنا مع «ليلى». جلسنا على مكان ما هنا قرب بحيرة. توسلت اليها ان تتزوجني طوال ظهر ذلك اليوم الحار - كيف كان ذلك اليعسوب يواصل الدوران حولنا .. بالوضوح الذي اراه به الآن .. وحذاؤها بحليته الفضية المربعة عند مقدمته. كنت طوال الوقت، وانا اتحدث. انظر الى حذائها، وعندما تحرك الحذاء بنفاذ صبر عرفت. دون ان ارفع بصري، ما كانت تنوي قوله. كانت تبدو كلها في حذائها. وكان حبي ورغبتي على اليعسوب لسبب ماظننت انه اذا استقر هناك، على تلك الورقة، تلك العريضة ذات الزهرة الحمراء في وسطها، اذا استقر اليعسوب على الورقة فإنها ستقول «نعم» حالاً .. لكن اليعسوب راح يدور ويدور ولم يستقر ابداً في اي مكان. بالطبع لم يفعل. ولحسن الحظ انه لم يفعل وإلا لما كنت اسير هنا مع [الينور] والاطفال .. قولي لي، يا الينور. هل تفكرين في الماضي دائماً».

- «لماذا تسأل ياسليمون ؟».

- «لانني كنت افكر في الماضي. كنت افكر في ليلى، المرأة التي كنت سأتزوجها .. حسناً، لماذا انتِ صامتة ؟ هل يضايقك ان افكر في الماضي ؟».

- «لماذا اتضايق يا سليمون ؟ الا يفكر المرء دائماً في الماضي عندما يكون في حديقة بها رجال ونساء يرقدون تحت الشجر؟ اليسو هم الماضي؟ .. كل ما تبقى منه ؟ .. سعادة المرء .. ؟ حقيقته ؟».

- «بالنسبة لي حلية فضية مربعة ويعسوب».

- «بالنسبة لي قبلة. تخيل ست بنات صغيرات يجلسن أمام حاملات الرسم قبل ٢٠ سنة .. بجانب البحيرة .. يرسمن زهور الماء، كانت زهور الماء الحمراء الأولى التي رأيتها في حياتي. وفجأة .. قبلة. هنا خلف عنقي .. ظلت يدي ترتعش طوال ما بعد الظهر حتى انني لم استطع ان ارسم. اخرجت ساعتي وحددت الوقت الذي اسمح لنفسي فيه بالتفكير في القبلة لمدة خمس دقائق فقط .. كانت غالية - قبلة امرأة، عجوز رمادية الشعر على انفها «نخلة»[1]. هي المصدر الأم لجميع قبلاتي في كل حياتي. تعالي ياكارولين، تعال ياهوبرت» ..

واصلوا السير متجاوزين حوض الزهور. انهم يسيرون الآن اربعتهم متجاوزين وسرعان ما بدت اشكالهم تصغر وسط الشجيرات. ومع اشعة الشمس والظلال تتدفق على ظهورهم بقعاً كبيرة راجفة وغير منتظمة ظهروا نصف شفافين.

الآن، داخل حوض الزهور البيضاوي بدأ الحلزون الذي تبقع محاره بالاحمر والازرق والاصفر لمدة دقيقتين. بدا وكأنه اتى بحركة خفيفة داخل محاره. بعدها راح يجهد في حركته فوق فتات التراب الهش الذي كان يتحطم او يتدحرج. كان يبدو وكان هدفاً محدداً امامه. وكان في ذلك يختلف عن الحشرة الخضراء المضلعة التي تسير منفردة وهي تحاول ان تقطع طريق التوقع. انتظرت لثانية وقرنا استشعارها يرتجفان كأنها تريد ان تقرر بعناية - ثم خطت منصرفة في الاتجاه المعاكس بسرعة وسلوك غريب. كانت تلال رملية مليئة بالبحيرات الزرقاء العميقة واشجار مسطحة تتماوج من الجذر حتى القمة. وجلاميد مستديرة من الحجر الرمادي ومسطحات واسعة من الارض التي تطقطق. كانت كل هذه الاشياء على طريق تقدم الحلزون تجاه هدفه بين كل ساق واخرى وقبل ان يقرر ما اذا كان سيدور حول الخيمة المكونة من ورقة شجرة ميتة أو انه سيصارعها. جاءت من هناك ارجل لأناس آخرين.

هذه المرة كانا رجلين. كان على اصغرهما سمات هدوء غير طبيعي. رفع عينيه وثبت نظراته بتركيز امامه بينما كان رفيقه يتحدث. بعد سماع كلمات رفيقه مباشرة نظر الى الارض مرة اخرى. كان احياناً يفتح شفتيه فقط بعد صمت طويل واحياناً اخرى لايفتحها البته.

كان لاكبرهما طريقة غريبة في المشي .. طريقة مرتجفة. كان يلوح بيديه للأمام ويلقي برأسه الى الخلف فجأة في سلوك يشبه حصان العربة الذي نفذ صبره وهو ينتظر خارج المنزل. لكن عند ذلك الرجل فإن هذه الحركات مجانية وبلا هدف .. كان يتحدث بلا توقف. يبتسم لنفسه ثم يستأنف الحديث كأن ابتسامته كانت جواباً .. كان يتحدث عن الارواح، ارواح الموتى التي، كما يدعي. كانت تتحدث اليه في تلك اللحظة بكل ما هو غريب حول خبراتها في الدار الآخرة.

- «كانت الجنة تعرف لدى القدماء باسم «ثيسالي» يا وليام، والآن، مع هذه الحرب فإن الارواح تتدحرج بين التلال كالرعد». توقف قليلاً وبدا كأنه يستمع، ابتسم، حرك رأسه وواصل.

- «لديك بطارية كهربائية صغيرة وقطعة من المطاط لتعزل السلك - تفصل ؟ تعزل ؟. حسناً. سوف نتجاوز التفاصيل، ليس هناك من فائدة وراء الدخول في تفصيلات لن تفهم - وباختصار تكون الآلة الصغيرة موضوعة في اي موقع مناسب - لنقل عند رأس السرير، على حامل انيق من المهوقني. وعندما تكون كل الترتيبات قد اتخذت بعناية من قبل العمال وتحت



اشراقي، تدني الارملة اذنها وتنادي الروح بالاشارة المتفق عليها. نساء ! أرامل ! نساء يرتدين السواد.

هنا يبدو انه قد لمح ثوبا نسائيا، من بعيد بدا الثوب اسود ارجوانيا. خلع قبعته ووضع يده على قلبه ثم اسرع نحوه وهو يصدر تمتمات ويأتي بحركات وقد ظهر عليه الانفعال الشديد. لكن وليام امسكه من كمه ثم لمس زهرة بطرف عصاه ليجذب انتباه الرجل العجوز. نظر الرجل العجوز الى الزهرة بنوع من الارتياب ثم انحنى اذنه من الزهرة وبدا كأنه يجيب صوتاً صادراً منها، حيث بدأ يتحدث عن غابات الارجواي المفروشة بالتويجات الشمعية للورود المدارية - وعن القبرات والسواحل والحوريات والنساء الغارقات في البحر - كل ذلك وهو يعاني محاولات وليام لانهاضه ودفعه للتحرك. على وجه وليام كانت علامات الصبر والتحمل تنمو رويداً رويداً وتتعمق اكثر واكثر ..

خلفه مباشرة وعلى مسافة تسمح بملاحظة حركات الرجل، جاءت امرأتان طاعنتان في السن من الشريحة الدنيا للطبقة المتوسطة - احداهما ممتلئة وثقيلة الظل والاخرى متوردة الخدين ورشيقة - وكمعظم الناس الذين في مثل وضعهما، فقد كانتا مفتونتان دون خجل باي علامة من علامات الشذوذ - تنم عن عقلية مشوشة - لكنهما كانتا ابعد من ان تتأكدا ما اذا كانت تلك الحركات شاذة فقط ام انها حركات جنون اكيد. وبعد ان تأملتا ظهر الرجل العجوز في صمت برهة وتبادلتا نظرات سريعة خبيثة، استمرتا في وصل اطراف حوارهما الدارجي المعقد بحيوية.[1]

بتعبير غريب نظرت المرأة الثقيلة الظل من خلال شلال الكلمات المتساقطة الى الزهور التي كانت تقف على الارض باردة وصلبة ومعتدلة.

رأتها كما يرى النائم الذي صحى لتوه من نوم عميق شمعة تعكس الضوء بطريقة غير مألوفة. ثم يغمض عينيه ويفتحهما ويرى الشمعة مرة اخرى. اخيراً يبدأ الصحو العريض ويحدق بالشمعة بكل قواه. هكذا وقفت المرأة الثقيلة الظل مواجهة لحوض الزهور البيضاوي وتوقفت حتى عن التظاهر بالاستماع لما كانت تقوله المرأة الاخرى - وقفت هناك تاركة الكلمات تسقط فوقها وهي تحرك الجزء الأعلى من جسمها ببطء الى الامام والخلف ناظرة الى الزهور. عندها اقترحت ان تجدا مقعداً لتتناولا الشاي.

في تلك الاثناء كان الحلزون قد فكر في كل الطرق الممكنة للوصول الى هدفه دون ان يدور حول الورقة الميتة أو يتسلقها. فبغض النظر عن المجهود اللازم لتسلق ورقة. فقد كان في شك ما اذا كان ذلك النسيج الرقيق الذي جففته الشمس والذي يصدر قرقعة مخيفة لمجرد اللمس بطرف قرنه. ما اذا كان يستطيع تحمل وزنه. بهذا صمم اخيراً ان يحبو تحتها حيث تتقوس الورقة عالياً بما يكفي للسماح له بالمرور. كان بالكاد قد ادخل رأسه في الفتحة وبدأ يتفحص السقف البني العالي ويتعود على الضوء البني البارد حتى جاء شخصان آخران يمران على المسرح بالخارج، هذه المرة كان الاثنان شابين، شاب وشابة، كانا في ريعان الشباب او حتى انهما في ذلك العمر الذي يسبق ريعان الشباب - ذلك العمر قبل ان تتفتح اجنحة الفراشة بالرغم من اكتمال نموها وتبقى عديمة الحركة في الشمس. لاحظ هو قائلاً:

- «من حسن الحظ انه ليس الجمعة».

- «لماذا ؟ هل تؤمن بالحظ ؟».

- «انهم يجعلونك تدفع ٦ بنسات يوم الجمعة».

- «وماذا تساوي الـ ٦ بنسات على اي حال ؟ الا يسوى ذلك ٦ بنسات ؟».

- «ماهو «ذلك» - ماذا تقصدين بـ «ذلك» ؟

- «أوه، اي شيء - اقصد .. - انت تعرف ما اقصد».

لقد جاءت هذه الملاحظات وبين كل واحدة منها والاخرى فترة صمت مطولة. لقد نطقت هي بأصوات خالية من اي نبرة ورتيبة - وقف الاثنان ساكنين على حافة حوض الزهور ومعاً ضغطا مؤخرة مظلتها عميقاً داخل التربة الهشة - الحركة ويده التي كانت ترقد على ظهر يدها، كل ذلك قد عبر عن شعورهما بطريقة غريبة. كما كانت تلك الكلمات القصيرة، عديمة المعنى قد عبرت ايضاً عن شيء ما. كلمات ذات اجنحة قصيرة، اقصر من ان تحمل جسمها المثقل بالمعاني بعيداً. وهكذا لم تطر بل نزلت بصورة خرقاء على نفس الاشياء العادية التي كانت تحيط بهما، وكانت بالنسبة للمستهما التي تنقصها الخبرة جسيمة حقاً.

لكن من يدري ؟ هكذا كانا يفكران وهما يضغطان المظلة داخل الارض، اي انجراف يكمن داخلهما ! اي منحدرات ثلجية تلتمع تحت الشمس او على الجانب الآخر .. من يدري ؟ من تسنى له رؤية ذلك من قبل ؟ حتى عندما كانت تتساءل، اي نوع من الشاي يقدم للمرء في «كيو» كان هو يشعر بأن ثمة شيء ما يلوح خلف كلمتها ويقف ضخماً وصلباً وراءها وببطء ارتفع الضباب وكشف ... أوه .. يا الهي ما تلك الاشكال ؟ طاولات صغيرة بيضاء والساعيات اللائي نظرن أولاً اليها ثم اليه هو ثم كانت هناك تلك الفاتورة التي كان عليه ان يدفع مقابلها قطعة حقيقية من فئة الشلنين.

كانت حقيقية، كل شيء حقيقي ... اكد هو ذلك لنفسه وهو يداعب باصابعه العملة داخل جيبه. حقيقي لكل الناس ما عداه هو وهي. وحتى بالنسبة له فقد بدا حقيقياً، ثم بعد ذلك .... لكن الأمر سيكون جد مثير للاضطراب اذا وقف وفكر اكثر. نزع المظلة من الارض بخلخلتها يمنة ويسرة. كان يتوق لأن يجد المكان حيث يتناول المرء الشاي مع اناس آخرين، مثل الناس الآخرين.

- «هيا بنا يا تريسى حان الوقت لتناول الشاي». سألته وفي صوتها اغرب نبرة اضطراب:

- «في اي مكان يتناول المرء الشاي ؟».

كانت تنظر بلا معنى حولها وتركت نفسها تسحب على الممر بين الحشائش وهي تسحب مظلتها وتدير رأسها هنا ثم هناك .. تتذكر لوناً ارجوانياً وطيور الغرنوق بين الزهور البرية وطائراً متموجاً باللون القرمزي .. لكنه هو كان يحملها حملاً على السير.

هكذا مروا على حوض الزهور جوزاً بعد جوز من البشر بنفس الحركات غير المنتظمة وعديمة الهدف. كانوا مغلفين بطبقة بعد طبقة من البخار الأزرق المخضر الذي تبدو اجسامهم فيه ذات مادة ولون في بداية الأمر. ولكن بعدها تذوب المادة واللون معاً في ذلك المناخ الأزرق - الأخضر. لأي درجة كان الجو حاراً. كان حاراً حتى ان السمان اختار ان يحجل كطائر ميكانيكي من ظل الى ظل مع وقفات مطولة بين كل حركة واخرى. وبدلاً من التجوال بلا هدف، اخذت الفراشات البيضاء ترقص واحدة فوق الأخرى كرقائق بيضاء، مكونة الخطوط الخارجية لعمود رخامي محطم فوق اطول الزهور - كانت اسقف بيوت زراعة النخيل الزجاجية تلمع كأنها سوق كاملة مليئة بالمظلات الخضراء اللامعة فتحت في الشمس - وفي ازيز الطائرة كانت السماء الصيفية تهدر صوتاً هو روحها العنيفة .. اصفر .. واسود ... وابيض ثلجي .. كل هذه الالوان والاشكال، رجال ونساء واطفال يبقعون الافق لثانية حتى اذا رأوا اتساع اللون الاصفر الذي يرقد على الحشائش، اضطربوا وبحثوا عن الظل تحت الاشجار ذائبين كنقط الماء في المحيط الاصفر والاخضر مبقعين له بلون خفيف احمر او ازرق، كان يبدو وكأن كل تلك الاجساد الضخمة الثقيلة قد غطست الى اسفل في الحرارة دون حراك، رقدت محتشدة على الارض، لكن اصواتها ظلت ترتفع مضطربة كأنها السنة اللهب تتصاعد من اجساد الشموع الكثيفة، اصوات .. نعم اصوات .. اصوات بلا كلمات، تكسر الصمت فجأة بذلك العمق والقناعة وتلك الدفقات من الرغبة أو، كما في اصوات الاطفال، تلك الدهشة، تكسر الصمت ؟ .. لكن لم يكن هناك صمت، طوال الوقت كانت الحافلات العامة تدير اطاراتها وتغير سرعاتها كأنها الصناديق الصينية، كلها من المعدن المزخرف، تدور وتدور بلا توقف واحداً داخل الآخر والمدينة تهمهم، فوق هذا تصيح الاصوات عالياً وتشع تويجات آلاف الزهور الوانها في الهواء.

* (١) المقصود بها تلك الحبة السوداء التي تنبت على وجوه بعض الناس أو أي جزء من الجسم.

* (٢) تورد المؤلفة جزءاً يسيراً من هذا الحوار الممعن في دارجيته لدرجة انه صعب على فهم «المترجم».

نحو مزيد من الحوار المثمر مع الدكتور عبدالله الغذامي

ثمة منطلق اساسي لا بد من تاكيده.. وهو ان ما يدور بين استاذنا الجليل الدكتور عبدالله الغذامي وبين كاتب هذه السطور، لا ينتمي - جذريا - الى تلك التسمية القبلية البغيضة: (المعارك الادبية)، تلك التي تعلو فيها حقيقة الاعتزاز بالذات - حين تتوحد برايها - على حقيقة العلم من حيث كونها قيمة موضوعية مرتجاة لذاتها. وفي محاولة مخلصة لتبرئة ما نتعاوره من مسائل هي بطبيعتها مسائل قابلة للافتراق في التصور، فانني احرص كل الحرص على اطلاق صفة (الحوار) بل الحوار المثمر، على الاقل بالنسبة للمكتسبات المعرفية لي شخصيا.

بقلم/محيي الدين محسب

ولعل هذا الاحتراز المبدئي يغنيني عن الاطالة في المقدمات، لكي ادخل - مباشرة - في طرح النقاط التي يدور حولها الحوار:

اولا - بالنسبة الى التمييز بين (النقد الادبي الحديث) و(النقد الحديث) اقول انه بالفعل قد حدث عندي بلبلة لمفهومات محاضرة الدكتور الغذامي، ولم يكن ذلك ناتجا عن عدم ادراك للاتجاه النقدي المسمى بالنقد الحديث، ولا لصلة (ريتشاردز) بهذا الاتجاه، ولكنه ناتج عن عدم التفريق الواضح في استخدام الاصطلاحين من خلال المحاضرة ذاتها. ولعله يوافقني في ان ترجمة New Criticism بـالنقد الجديد[1] احرى ان تكون ادق من ترجمته بالنقد الحديث، حتى لايدخل المعيار التاريخي فيحدث لبسا بين النقد الادبي في مرحلة زمنية معينة هي عصرنا الحاضر، وبين اتجاه نقدي معين في هذا العصر، بل ان مصطلح (النقد الجديد) نفسه يطلق في بعض الكتابات النقدية على اتجاهين مختلفين في النقد الادبي الحديث: الاتجاه الانجليزي الامريكي الذي يرجع تاريخه الى ١٩٢٠ على الرغم من ان تسميته بالنقد الجديد قد تاخرت الى ١٩٤١ حين وضع (جون كرورانسوم) كتابه: The New Criticism واتجاه النقد الجديد الفرنسي Critque Noville وهي المدرسة التي ظهرت حوالي ١٩٦٠م ومن روادها (جورج بوليه) و(رولان بارت)[2].

وعلى اية حال فانني لست المسئول عن هذه البلبلة التي يشير اليها الدكتور الغذامي حول هذه النقطة، ولعل استخدامه للاصطلاحين هو الذي جعلني اعتقد انه يعني (النقد الادبي) في عصرنا الحاضر، فهو - مثلا - يقول: ولذا فان النقد الحديث عندما لاحظ هذا الوضع - اي المعيارية البلاغية - حاول ان يتخلى عن البلاغة وان يتجه الى اتجاهات عصرية حديثة منها الاتجاه النفسي ومنها الاجتماعي ومنها الاتجاه التاريخي ومنها اتجاهات اخرى ..

فهل يمكن ان يفهم من ذلك الا ان المقصود هو النقد الادبي في العصر الحديث ؟

فلذا جاء بعد ذلك، وتحدث عن ان (النقد الحديث يعني اعمالا بلا مؤلفين) وان خطيئة النقد الحديث هي انه نظر الى النص بعيدا عن جنسه .. افليس ذلك يوقع في (بلبلة المفهومات) على حد تعبيره؟

ولقد تولد عن عدم توضيح مصطلح (النقد الحديث) انني فهمت فعلا ان الدكتور الغذامي يعمم القول في اهمال النقد الادبي في عصرنا الحديث لعنصر القارىء .. ولكن هذا الفهم لم يكن لاني اخذت نصا جاء من موطن بعيد جدا عن اي سياق ذي صلة بريتشاردز، كما يقول في رده، بل انني اخذت نصه من عبارة قريبة جدا في الحديث عن ريتشاردز والنقد الحديث، فهو يقول بعد مطلع المحاضرة بقليل (اما النقد الحديث فيعني اعمالا بلا مؤلفين.. وهذه هي الحقيقة.. وصرنا في حالة ضياع: اما المؤلفون واما العمل، لكن لم لا نعمل على اساس ان هناك مؤلفا وعملا ومعهما عنصر ثالث هو القارىء) اما ان يفرض على الدكتور الغذامي ان افهم عبارته التي وردت تحت عنوان (النص والقارىء) على انه يعني ان (النقد في المملكة هو الذي يهمل عنصر القارىء)، فهذا مالا اعتقد ان باستطاعتي استخلاصه من محاضرة تتحدث عن نظرية نقدية عامة.

الا يتفق معي الدكتور الغذامي وهو الناقد الاسلوبي ان غموض (الرسالة) يؤدي الى التباسها عند المتلقي ؟

ثانيا - بالنسبة الى الاقتباس الماخوذ عن الامام الغزالي حول علاقة اللفظ بالمدلول الحسي والدلالة الذهنية، ينسب الى الدكتور الغذامي - في رده - انني اعترضت عليه في ان يقتبس عن الغزالي والحقيقة انني لم اعترض ولكني اضفت ملاحظة تحاول ان تؤصل للفكرة، حتى لا نقع في شرك التضمينات الفلسفية التي تنطوي عليها نظرية ارسطو في هذا المجال وهي النظرية التي انعكست مفهوماتها في كتابات الغزالي وغيره في تلك النقطة.. فانت يا سيدي تقول انك تحاول ارساء نظرية عربية خالصة في الأسلوبية، ومن اركان هذه النظرية البحث عن مفهوم اللغة في تراثنا القديم.. ولاشك ان ذلك امر حيوي واصيل، ولكني اعتقد انه من الخطورة بمكان ان نجترىء في تلك المحاولة ببعض النصوص ثم نسقط نصوصا اخرى، فضلا عن اننا لا بد اولا من غربلة توثيقية شاملة لمصادر هذه النصوص، حتى تكتشف الابعاد النهائية لكل مفهوم من المفهومات التي تطرحها هذه النصوص [لقد طرح الدكتور/ محمد الشنطي تساؤلا مشابها، مما يؤكد خطورة الفكرة].

ثم لنقف - قليلا - عند اطار المفهوم الذي اورده الغزالي حول العملية اللغوية، وبعد ذلك نقوم بتحليل ابعاد هذا المفهوم، يقول الامام الغزالي (ان الشيء في الوجود له اربع مراتب: اولها - حقيقته في نفسه. ثانيها - ثبوت مثال حقيقته في الذهن، وهو الذي يعبر عنه بالعلم. ثالثها - تاليف صوت بحروف تدل عليه، وهو العبارة الدالة على المثال الذي في النفس. رابعها - تاليف رقوم تدرك بحاسة البصر دالة على اللفظ وهو الكتابة. فالكتابة تبع للفظ اذ تدل عليه، واللفظ تبع للعلم اذ يدل عليه، والعلم يتبع للمعلوم اذ يطابقه ويوافقه. الا ان الاولين وجودان حقيقيان لا يختلفان بالاعصار والامم، والاخرين وهما اللفظ والكتابة يختلفان بالاعصار والامم لانهما موضوعان بالاختيار. ولكن الاوضاع وان اختلفت صورها فهي متفقة في انها قصد بها مطابقة الحقيقة)[3].

ومبدئيا فانا لا انكر ان هناك من اخذ بهذه المحاور في تفسير الدلالة اللغوية في عصرنا الحديث.. ومنهم (ريتشاردز) و(اوجدن) في (معنى المعنى)[4] ولكن لا شك ان الدكتور الغذامي يتفق معي ان السياق المنهجي الذي وضعت هذه الفكرة فيه عند المحدثين يختلف عن سياقها عند الامام الغزالي. على ان ما يهمنا هنا هو الاجابة عن هذا السؤال: الى اي حد تصلح هذه الفكرة لان تكون عنصرا مؤسسا لنظرية اسلوبية ؟

ان المنطلق المعرفي (= الابستمولوجي) الذي تصدر عنه عبارة الغزالي هو ان (المفاهيم الذهنية) او لنقل: (المعقولات) هي وجود مستقل بذاته لا يختلف عند الناس من عصر الى عصر او من مكان الى مكان، وهو وجود سابق (المقصود هنا بالسبق السبق الانطولوجي) للغة التي هي ليست الا اداة لاخراج هذ الشيء الكامن في الذهن، ويتاكد هذا المفهوم للغة من تلك العبارة الاخيرة عندما يركز على ان المقصود من اللغة هو مطابقة الحقيقة، اي مطابقة هذا الوجود الذهني الذي تحكمه قوانينه المنطقية الخاصة، ومن الجلي هنا اننا ازاء نظرية مؤداها ان (العقل) هو الجوهر المتسم بان له حقيقة ذاتية هي حقيقته في نفسه، وكلنا يعرف ان ذلك قد ادى لدى كثير من علمائنا القدامى الى ربط (المعنى) بالعقل ومن ثم بدأت تشيع عبارات مثل (المعاني كالحقائق والجواهر) و(المعاني اشرف من الالفاظ) و(المعاني صوغ العقل).. الخ. لقد حدث ثمة فصل خطير من ناحية القيمة ومن ناحية الترتيب الوجودي - بين اللغة والفكر، كان من نتيجته - على صعيد النقد الادبي - ان حدث فصل مماثل - في القيمة ايضا - بين النص اللغوي ومضمون هذا النص، وكان من نتيجته - على الصعيد البلاغي - ان وجدت تلك الوقفة الشديدة العداء لكل اسلوب يخرج على حدود التناسب المعقول بين اطراف الصورة، وتفضيلهم التشبيه على الاستعارة، اللهم الا اذا استثنينا في تلك النقطة الاخيرة عبدالقاهر الجرجاني.

ولعلنا لو نظرنا الى الماخذ التي تؤخذ على تلك النظرية، فاننا نكتفي بالاشارة الى انها - اولا - لا يمكن ان تنطبق على جميع اللغة، فهناك قدر كبير من الالفاظ ليست تصوراتها الذهنية مثالات لمدلولات خارجية (اقصد هنا بالمدلول ما يقابل ReFRenT المرجع في علم الدلالة) فضلا عن ان ثمة الفاظا لا يقوم معناها على العلاقة بينها وبين الصور الذهنية، ثم انها - ثانيا - تفرغ (المعنى) من اطارين بالغي الاهمية - في الاستعمال اللغوي - هما الاطار السيكولوجي والاطار السياقي.. ثم انها - ثالثا - لا تؤكد الا على وظيفة واحدة من وظائف اللغة وهي وظيفتها التعبيرية عن الفكر (وعن فكر المتكلم بخاصة) ومن ثم فهي تغفل وظيفتها الانجازية والعاطفية، ثم انها - وهذا هو المهم بالنسبة للنظرية الاسلوبية - تغفل وظيفتها الجمالية التاثيرية.

اذن.. هل يمكن فصل عبارة الغزالي السابقة عن هذا الاطار الفكري ؟.. لقد كان اصراري على نسبة هذا المفهوم الى ارسطو ومن تابعه كالفارابي وغيره، ليس (ملاحقة الاشارات المبكرة لهذه الفكرة) كما يقول الدكتور الغذامي: ان ما اردته هو ان اشير الى انه مفهوم لا يمكن ان يتسق - في المعيار - الاسلوبي او على الاقل لابد من تعديله.

ثالثا - حقيقة لقد كنت اود ان يقدم الدكتور الغذامي - في رده - توضيحا للفروق بين استخدامه لمصطلحي (الدلالة الصريحة) و(الدلالة الضمنية) وبين مصطلحي (جون ستيورات مل): (الدال) و(الضمني)، ولكنه بدلا من ذلك راح يغمزني بالجهل بابجديات المعرفة الاصطلاحية، وعلى اية حال فاني اعرض - اولا - نص ما يقوله الدكتور الغذامي في هذه النقطة، ثم نتابع بعرض لمدلولات مصطلحي (مل) ولشيء من تاثيرهما في مفهوم اللغة الادبية في النقد الادبي الحديث، علنا نخرج من ذلك بان ثمة التقاء في مفهومات هذه المصطلحات.

يقول الدكتور الغذامي (وبالتالي سنجد ان اي نص من النصوص يحمل دلالتين (دلالة اولية) وقد نسميها (الدلالة الصريحة) ولكن مع هذه الدلالة نجد دلالة خفية نسميها (الدلالة الضمنية) وهذه الدلالة هي الهدف من العمل الادبي).

ومن الواضح ان هذه الفكرة مبنية على اساس ان ثمة بعدين دلاليين للنص الادبي: البعد الدلالي الاول المباشر وهو اقرب ما يكون الى مفهوم (المعنى الظاهر) لانجاوز - عند تفسيره - مدلولاته الصريحة المباشرة. ثم البعد الدلالي الخفي وهو الايحاءات والابعاد العميقة التي تتجاوز المعنى المباشر وهذا النوع الثاني من البعدين الدلاليين هو العلامة الفارقة بين هدف ما هو ادبي وهدف ما هو غير ادبي.

فاذا انتقلنا الى (مل) فاننا نجده قد فرق في نظريته حول (المعنى) بين امرين: الدلالة الصريحة وقد اطلق عليها مصطلح denota، والدلالة الضمنية وقد اطلق عليها مصطلح Connotation[5] ويعطي (مل) مثالا للتفرقة بين المصطلحين فيقول (ان كلمة ابيض) تدل =) (Denotes على كل الاشياء البيضاء كالثلج والورق وزبد البحر.. الخ. وتتضمن Connotes صفة البياض ويعقب (جون لايونز) على هذا النص بقوله (وطبقا لراي مل) فإن التعبير اللغوي يدل Denotes على مجموعة الافراد الذين هو تسمية لهم.. ولكنه - ايضا - يتضمن الخاصية او الخواص التي نعرف بواسطتها انتماء هؤلاء الافراد الى هذه التسمية[6].

وعلى الرغم من الطابع المنطقي الذي يبدو في عبارة (مل)، الا ان هذين المصطلحين قد لعبا دورا مهما جدا في كل من علم الدلالة والنقد الادبي الحديث. ففي علم الدلالة شاعت التفرقة بين المعنى الصريح denotative meaning & Con- 'notative meaning. اما في النقد الادبي فان (هايمن) يلاحظ ان تفرقة (ريتشاردز) او (اوجدن) في (معنى المعنى) بين: المعنى الرمزي في النثر والمعنى الاثاري او الباعثي في الشعر انما هي (امتداد لما سماه) (مل) الدال والضمني.[7]

رابعا - انا اتفق مع الدكتور الغذامي ان (حازما) ينفي كون الشعر خاضعا لمعيار الصدق والكذب.. ولكني اختلف معه تماما في تفسيره للصدق والكذب الواردين في سياقات (المنهاج). وبالتالي فاننا سنختلف في الحكم على معايير حازم النقدية. ان حازما عندما ينفي معيار الصدق والكذب عن الشعر انما يقصد ان المحاكاة الشعرية للواقع الخارجي لا توصف بانها صادقة او كاذبة لانها - ببساطة - لا تنسخ هذا الواقع كما هو، بل هي تتخيله بصورة احسن - او اقبح - مما هو عليه ان الصدق والكذب في الشعر عند حازم يرتبطان بعلاقة الشعر بالواقع، فقد يخرج الشاعر في تصويره لهذا الواقع عما هو مالوف في العلاقات التي تربط بين اجزائه ومع ذلك لا يوصف الشاعر بانه كاذب او صادق، والمهم - عند حازم - هو ان تكون هذه المحاكاة الشعرية ممكنة عقلا، ومن ثم فهو يرفض - في الشعر - ما اسماه بـ (الاختلاق الامتناعي[8]) اي الذي يمتنع تصوره عقلا وواقعا.

اما اذا ابتعدنا قليلا ونظرنا الى معيار الصدق والكذب من حيث كونهما قيمتين اخلاقيتين: فإن حازما لا يخرج الشعر على الاطلاق من هذا المنحى، بل ان كتابه اساسا قد قام دفاعا عن ان للشاعر رسالة اخلاقية نافعة، وليس لمجرد التسلية او المتعة او (احداث الانفعال ليصبح عملا جماليا بدلا من نفعي) كما يقول الدكتور الغذامي الذي ارجو ان يسمح لي بدوري ان استل نصوص حازم حين يقول (الاقاويل الشعرية... القصد بها استجلاب المنافع واستدفاع المضار، ببسطها النفوس الى مايراد من ذلك، وقبضها عما لا يراد. بما يخيل لها فيه من خير او شر[9]). وهي - اي الاقاويل الشعرية - (انهاض النفوس الى فعل شيء او طلبه او اعتقاده، او التخلي عن فعله او طلبه او اعتقاده، بما يخيل لها فيه من حسن او قبح او جلالة او خسة[10]).

خامسا - في مفهوم اللغة الادبية: واود هنا ان اتساءل: هل يعني قولي انني لم استطع ان اخرج من المحاضرة بمفهوم واضح للمعنى الادبي، ان يتهمني الدكتور الغذامي بجهل طبيعة اللغة الادبية من منظورها السيميولوجي العام ومن منظورها الاسلوبي الخاص؟ فما قيمة التحديد اذن في قولي: من خلال المحاضرة ؟

وعلى اية حال فانني اعتقد ان ثمة (ارضية مشتركة) بين الدكتور الغذامي وبين كاتب هذه السطور في مبدأ الخصوصية النوعية للغة العمل الادبي. ولا اظن ان ايا منا يدعي في ذلك كشفاً خاصاً، فكل الجهود النقدية - على تنوع اتجاهاتها - تنطلق من هذا الارتكاز غير ان نقاط التباين انما تتجلى عبر محاور ثلاثة تتصل بعلاقة هذه اللغة باطراف العمل الادبي:

اللغة والمبدع، اللغة والمتلقي، اللغة والنص.

فكل محور من هذه المحاور يتعاوره اتجاه او اتجاهات نقدية معينة، ومن الواضح ان الدكتور الغذامي يطرح في محاضرته اشكالية اللغة الادبية عبر المحورين الاخيرين مستفيدا في ذلك من معطيات علمين حديثين: العلامية (= السيميولوجيا) والاسلوبية.

اذن اين يقع الاختلاف في مفهوم اللغة الادبية بين الدكتور الغذامي وبين كاتب هذه السطور؟ الاجابة هي ان الاختلاف يقع في تصور دور (المعنى) في هذه اللغة وعلى الرغم من انى - في تعليقي على المحاضرة - قد ارجات استخلاص تصور محدد لمفهوم (المعنى) عند الدكتور الغذامي، وذلك انتظارا

(البقية ص٢٢)

الشاعر العراقي حميد سعيد :



حميد سعيد شاعر عراقي من جيل الستينات تلك المرحلة التي مارست تأسيساً للقصيدة العربية الحديثة وهي الفترة الأكثر صعوبة وتعقيداً لاثبات الشخصية الشعرية في الوطن العربي لأنه الجيل الذي جاء بعد جيل الرواد وزامنهم تاريخياً وتفوق عليهم فنياً لان التجارب التي دخلها محفوفة بكل انكسارات الواقع العربي الشامل اعتباراً من النكسة حتى حركات التصفية الفكرية فمنهم من اكد موقعه على المستوى الفني والمستوى الفكري ومنهم من وقف به الزمن عند الفترة نفسها وتخاذل عن اداء دوره .

اما تجربة حميد سعيد فهي رغم زخمها وعطائها العديد بدواوينه الستة مازال بعيداً عن المبضع النقدي الجاد لأسباب عديدة قد تجدون الاجابة عليها في هذا اللقاء ..

القول بأزمة الشعر العربي محاولة « تيئيس » للفكر العربي

حوار : ذكريات محمد حسن

● حميد سعيد الآن انت رئيس اتحاد الكتاب العراقيين كذلك عضو المجلس الوطني لم تكتف بذلك لكنك دخلت « العجلة » اليومية الطاحنة واصبحت رئيسا لتحرير جريدة « الثورة » بالإضافة الى مهمات اعلامية كثيرة مكلف بها .. وهذا بالتالي يقودنا الى سؤال جوهري على خريطة الابداع هو اين انت الآن من الشعر ؟

ـ لابد من العودة الى الوضع الخاص لكامل تجربتي الشعرية فحين اضعها في الاطار العام فلا نظريا ولا عمليا فكرت ان تكون هذه التجربة « اداة عزل » عن مجمل حياتي الثقافية أو الحياة اليومية لي كانسان ، بالتالي القصيدة عندي حالة اعبر بها عن موقف معين مثلما اعبر عن وسائل أخرى بالكتابة ، وهذه الرؤية التي يمكن ان نقول عنها انها رؤية تفصيلية بمقدوري ان اعممها على كامل تجربتي الحياتية إذ لا أجزيء في الانسان وسائله التعبيرية المتعددة .. ومن هنا لا اختار القصيدة في موقف معين بالمعنى « القصدي » ، وإنما هي التي تختار ذلك الموقف فيأتي التعبير بالقصيدة .

● اذاً الشعر هو « الأصيل » عندك لأنك شاعر في البدء وليس ..؟

ـ لم انظر الى نفسي في يوم ما كشاعر فقط وإنما يأتي الشاعر من خلال الموقف الشمولي الانساني فأنا انسان اولا ولذلك منذ بداياتي الشعرية كانت وسائلي الأخرى في التعبير تأتي مترافقة مع الشعر كوسيلة من وسائل التعبير غير انني ،استطيع ان اقول ان الشعر يستطيع ان يعبر عن قضايا لا تستوعبها وسائل التعبير الأخرى ، وكما قلت هي حالة رافقتني طيلة تجربتي كانسان وبالتالي كشاعر فقد تمر عليَّ فترات غير قصيرة لا اكتب فيها الشعر .

انها ظاهرة مر بها كثير من جيل الستينات الذين طوروا القصيدة الحديثة لكنهم بدأوا يعلنون ارتداداتهم ونضوبهم عن الاستمرار في مغامرة التجريب كما في جيل السبعينات .

ـ أولا صحيح اني في البداية كنت اقلق من حالة الانقطاع عن الكتابة الشعرية وقد يزداد قلقي الى حد الخوف مما يسمى بحالة « النضوب » غير انني طورت هذه الحالة ـ اي حالة عصيان القصيدة ـ لفترات معينة الى حالة « قصدية » ، وتحولت فترات التوقف الى حالة « تأملية » ألجأ اليها بين مرحلة ومرحلة في مسيرتي الشعرية معتبراً إياها حالة مراجعة للنفس ومحاولة للاضافة والابتعاد عن حالة التكرار الفني .

ثانياً : أنا لا أومن بتسمية الأجيال على أساس العقود الزمنية غير انني لا انكر انني لم اكتب الشعر في الستينات لانها البداية الشعرية وقد تميز الشعراء الذين بدأوا تجربتهم في الستينات بخصوصيتين ، الخصوصية الأولى فنية إذ انهم حين بدأوا بكتابة الشعر وجدوا انفسهم يقاتلون على جبهتين ، الجبهة الاولى هي الاضافة الى ما حققه الرواد إذ ان الرواد في الفترة التي كتبنا فيها الشعر كانت تجاربهم قد تخطت الى الحد ان تؤكد موقعها المميز في حركة الشعر العربي ، واظن ان مثل هذا الطموح اي طموح الاضافة هو من الطموحات المشروعات لدى الفنان الذي يرفض تقليد تجارب الآخرين والاكتفاء بانجازاتهم .

ولعل هذه الحالة دفعت ببعض أبناء جيلي الى حالة شكلية ، اي محاولة التميز عن تجارب الرواد بأي شكل ولعل التعقيد الذي ظهر في المراحل الاولى من كتابات الشعراء الذين بدأوا تجربتهم في الستينات هو ما أردت ان اطلق عليه الحالة الشكلية التي تقمصها طموح التميز .. غير ان هذه الظاهرة سرعان ما خفتت حين نضجت تجاربهم وترسخت وبدأ التأثير المتبادل بينهم وبين جيل الرواد يأخذ منحى موضوعيا .. واعتقد ان الدارس المتعمق يستطيع ان يكتشف التأثيرات المتبادلة بين الرواد وبين الذين بدأوا تجاربهم في الستينات .. فقصيدة الرواد التي استمرت حملت قدرا غير قليل من ملامح الجيل الثاني وحتى لا تنقطع انسيابية الاجابة أعود الى ما أسميته بالقتال على جبهتين فأشخاص القتال على الجبهة الثانية واقصد هنا القصيدة العمودية بكل تراثها العظيم .. فالرواد كانوا ازاء حالة واحدة هي ترسيخ شكل القصيدة الجديدة ازاء التشبث العاطفي أو حالة نقص الوعي بالتطور .. ومن الموضوعية انهم استطاعوا ان ينجزوا هذه المهمة الى الحد الذي اكدوا فيه شرعية القصيدة الجديدة أو ما نطلق عليه احيانا قصيدة التفعيلة .. وهذه المهمة وجدنا انفسنا في الستينات مازلنا نتحمل بعض العبء فيها اي اننا وقفنا في صف واحد مع جيل الرواد لتأكيد شرعية القصيدة الحديثة وهناك اسماء شعرية استطاعت ان تقدم تجارب شعرية مهمة وان تجد لها موقعا في حقل الشعر فمن الصعوبة على المؤرخ الأدبي او الناقد ان يتناسى اسماء

(البقية ص٢٢)

جيل السبعينات لن يبقى منهم سوى أسماء محدودة

رسالة القاهرة

نقطة على الحرف

زوبعة الشعر العربي في الاكاديمية السويدية

بقلم/ عمر شبانه

لماذا تثور الزوابع العربية في فناجين الاكاديمية السويدية التي تقوم بمنح جائزة « نوبل » سنوياً لمن « يستحقها » في رأي المؤسسة ؟

لقد تدلت ألسنة عربية كثيرة في حالة من اللهاث خلف « عباءة » تلك المؤسسة التي تحولت الى جهاز سياسي يعطي من يشاء ويمنع عمن يريد !

قبل اسابيع ، وجهت الاكاديمية السويدية ، وجامعة لوند ، الدعوة لعدد من المبدعين العرب الى مهرجان الشعر العربي السويدي الذي عقد في ستوكهولم وحضره من الشعراء العرب عبدالوهاب البياتي ، وأحمد عبدالمعطي حجازي ، وكمال أبو ديب (وهو شاعر وناقد نشر العديد من الدراسات القيمة في الشعر العربي) وعبداللطيف اللعبي وسلمى الخضرا الجيوسي والمنصف الوهايبي .. واعتذر عن الحضور محمود درويش وأدونيس ونزار قباني .

لماذا هذا المهرجان .. والآن ؟

هل يجيء بعد الضجة التي صدرت في بلادنا ـ عن شعرائنا وكتابنا ـ حول احقيتهم أو احقية شاعر أو أديب عربي في الحصول على الجائزة .. فجاء المهرجان استجابة لهذا الفحيح وتنبهاً من قبل الاكاديمية الى وجود حركة أدبية (شعرية ، قصصية ، روائية ونقدية) عربية تسترعي الالتفات وتستحق التقدير .. أم أن هذا المهرجان جاء ليعوض أدباءنا عن نيل الجائزة والاكتفاء بعقد مهرجان شعري لشعرائنا الذين من الممكن أن المؤسسة لم تقتنع بعد بجدية اعطاء الجائزة لأحدهم .

وفي الحقيقة ، ليس هذا ما أود الحديث عنه .. إذ أنني لم أقتنع بعد بأن هذه الجائزة ذات خلفية وأبعاد ثقافية فنية ـ بقدر ماهي ابتزاز للأديب الذي يحصل عليها ...

انما أود الحديث عن مثل هذا اللقاء الذي انعقد فيه مهرجان الشعر العربي السويدي وكيف تتم مثل هذه اللقاءات ؟ ولماذا ؟ وماذا يحدث فيها ؟

ان معلومات الغرب عنا مدهشة ، فهم يعتقدون اننا كائنات « غابية » لا يمكن أن تشاركهم في أي نشاط من النشاطات التي يقومون بها او اي انتاج ينتجونه . لذلك ـ وحسب ما يقول الدكتور كمال أبوديب : « كان الشعر العربي الذي قدم ، والمعرفة التي بلورتها الدراسات ، اكتشافاً فعليا » .

وكما لم يتوقعوا ، وجدوا أن بالامكان التحرك في جو الاكتشاف المتبادل والتثاقف في مسائل شعرية وانسانية عامة .

ومثلما يقول د. أبوديب ـ الشاعر والناقد ـ كان يوجد تواصل كبير بين تيار « معين » من الشعر العربي الذي قدم في المهرجان وبين كثير من الشعر السويدي .. ويتمثل هذا التواصل في الامتياح من جذور التصوف العربي ، والارتباط بالتصوف الاسلامي ، ويلاحظ أن ارتباطهم بهذا التصوف يبدو اكثر وضوحاً في شعرهم مما هو في شعرنا العربي المعاصر من أين جاء هذا الارتباط ؟ لعل اطلاعهم بشكل كبير على الترجمة الانجليزية والفرنسية لأشعار وفلسفة ابن عربي والحلاج وجلال الدين الروحي يكون مصدراً من المصادر .

اذن لسنا بعيدين عن العالم . فلقد اخذت اوروبا عنا الكثير ، وتأثرت بنا ، وجدير بها أن تعترف بهذا . كما هو جدير بها أن تسعى الى اللقاء بنا مثلما نسعى نحن اليها .. وليست المسألة متعلقة بحضارة متقدمة وأخرى ناهضة ، بقدر ما هي مسألة تثاقف لا يستطيع أحد أن ينكر دورنا فيها .

ان البداية التي تطل على السويد (أو هي أطلت) لا بد وأن تمتدّ لتصل الى ارجاء العالم ، وكما اعترفت الاكاديمية والاوساط الثقافية السويدية باعجابها الكبير بما قدم في هذا اللقاء ، لا بد أن يتحقق ذلك في اوساط ثقافية أخرى يجب ان نعمل على ايصال أدبنا اليها .. فما الذي يمنع من توسيع مثل هذا اللقاء وتعميمه .

أن الأدب السويدي والاسكندنافي بشكل عام ـ لا زال مجهولاً لدينا ، كما هو أدبنا مجهول لديهم . فالجهل متبادل . اذن لماذا لا يكون التثاقف من الطرفين محل اهتمام مشترك ؟ وبعيداً عن الجائزة ، نود أن نؤكد على ضرورة تجذير لقاءات مستمرة بيننا وبين الثقافة العالمية الانسانية ، بعيداً عن الشعور بالتقزم أمام العالم ، لأن امكانية أن نساهم مساهمة فعالة في بناء ثقافة انسانية متقدمة ، هي امكانية متوفرة ويجب تطويرها .

حول المؤتمر الدولي الثاني .. للسير الشعبية العربية

ندوات غنية بالأبحاث .. وأمسية حافلة بالرواة

القاهـرة ـ مكتب اليـوم ـ حسين حموده :

السير الشعبية العربية موضوع شيق وخطير في آن .. شيق ، لأن هذه السير تتضمن مادة غنية ، مشحونة بالمواقف ، ومثقلة بالأحداث ، وقابلة لاختزال أحداث العصور العربية المختلفة . وخطير ، لأن هذه السير ظلت تحمل ـ لقرون طويلة ـ الطموح العربي للبطولة : إذ كانت صياغات مكثفة ، وراقية ، لكل ما يحلم به الانسان العربي العادي .

وفي السير العربية الكثير :

فيها الرد على زعم الغربيين القائل بأن العرب لم يعرفوا فنّ الملاحم . وان هذا الفن لم يعرفه سوى أهل الاغريق القدماء والأوربيين من بعدهم . وهؤلاء ـ بذلك ـ يصطنعون مقياساً أوحد ، متعسفا ، لشكل « الملحمة » ، يقيسون به كل فنون العالم أجمع . ويحذفون من هذه الفنون مالا يتطابق مع هذا المقياس . والسير العربية ، في الحقيقة ، هي « الشكل العربي » للملاحم .

وفيها ـ كان ومازال ـ قدر من صياغة رد الفعل العربي الجماعي تجاه الأحداث الكبرى ، وكل أشكال الغزو .

وفيها مادة فنية غنية ، لكل من يشاء أن يستمتع ، أو يستلهم ، او يتعرف على التاريخ الوجداني لشعبه .. وفيها ـ أيضاً ـ مافيها !

● ●

وربما لهذا أشرفت جامعة القاهرة على عقد مؤتمر دولي للسير الشعبية العربية . وقد استمر هذا المؤتمر ، الذي شارك فيه عدد كبير جدا من الباحثين العرب والأجانب ، اربعة أيام . امتدت من الثاني الى السادس من يناير الحالي .. وكان عقد هذا المؤتمر ، الذي شارك فيه باحثون من عشرين دولة ، نوعاً من التأكيد على اهمية السير الشعبية العربية ، وكان ـ من ناحية أخرى ـ مؤشرا على مدى الاهتمام بهذه السير .

وفضلا عن المؤتمر الذي وصل عدد ندواته الى سبع ندوات ، قدمت فيها أبحاث عديدة ، فقد كانت هناك امسية مسرحية مع رواة السير العربية ، شارك فيها عدد كبير من الرواة الشعبيين ، الذين قدموا مقتطفات عديدة من هذه السير .

ندوات المؤتمر

ندوات المؤتمر تراوحت بين مناقشة مضامين واشكال السير العربية ، وبين الكيفيات المختلفة لروايتها ، وبين مناهج تصنيفها ، والتعرف على لغتها وبنائها ، ومحاولة الاستفادة منها كمنابع يستطيع المبدعون ان ينهلوا منها في مجالات الفنون المختلفة ، والتعرف على الظواهر النحوية والجغرافية فيها ، بل وايضا استخدامها في السينما !

الندوة الأولى في المؤتمر كانت حول « السيرة وأنماط القصص الشعبي » ، وشارك فيها عبدالحميد بورايو ، وحسن الشامي ، واليزابيث ويكيت ، وهاري نورروس ، ونصر أبوزيد ، وهيام ابوالحسين .

والندوة الثانية تناولت بعض « الظواهر الموضوعية في السير الشعبية » وشارك فيها كل من : د. أحمد مرسي ـ وهو ، مع د. نبيلة ابراهيم ، مشرف على المهرجان ـ ، والطاهر جيجا ، ومحفوظ سمائي ، ونادية شليق .

والندوة الثالثة فصّلت قضية « السيرة وروايتها » ، وقدمت فيها أبحاث لكل من : الشاعر عبدالرحمن الأبنودي ، حافظ دياب ، جيوفاني كانوفا ، محمد محجوب ، محمود مكي ، وصلاح الراوي .

والندوة الخامسة ناقشت « مناهج تصنيف السيرة وترجمتها » ، وشاركت فيها روزولين جريك ، وسوزان سليموفتش .

والندوة السادسة تناولت « بعض الشخصيات من السير الشعبية » ، وشارك فيها كل من نبيلة ابراهيم ، وميشلين جالي .

والندوة السابعة ، والأخيرة ، تناولت « السيرة كمصدر للابداع الفني » . وشارك فيها عبدالعزيز حموده ، عبدالحميد حواس ، عبدالرحمن ايوب ، عبدالتواب يوسف .

الأبحاث والباحثون

وبالنسبة للأبحاث المقدمة ، التي غطت السير العربية من زوايا مختلفة ، كان منها بحث د. احمد مرسي : « تكنيك الشعر الملحمي » ، ود. احمد عثمان : « مفهوم الشعر في السير الشعبية » ، ود. نصر ابوزيد : « السير النبوية أصل السير الشعبية » ، ود. نبيلة ابراهيم : « نماذج المرأة ووظيفتها في السير الشعبية» ،وهيام ابوالحسين قصة عمر النعمان في الف ليلة وليلة » ، ود. محمد النجار : « فيروز شاه ـ دراسة مقارنة » ، ود. مدحت الجيار : « وظيفة الشعر في سيرة الزير سالم » ، واليزابيث ويكيت : « قتل التنين » ، وسليمان ياقوت : « ظواهر نحوية في سيرة سيف بن ذي يزن » ، ود. حافظ دياب : « مقارنة حول منهجية الانتاج » ، وجيوفاني كانوفا : « قصة الزير سالم وأصل البهلوان » ، وعبدالرحمن الأبنودي : « الشاعر والراوي بين الحفظ والارتجال » ، ومحمد محجوب : « الرواية الشعبية والضبط الاجتماعي » ، وعبدالرحمن ايوب : « ظاهرة الاباحية في السير الشعبية » ، ودانوتا ماريسكا : « لغة السير وبناؤها » ، وعبدالتواب يوسف : « السير الشعبية في أدب الأطفال » ، وروزولين جريك : « تصنيف الموضوعات والموتيفات في مخطوطات السير العربية » ، وعبدالحميد حواس : « الأساطير والحكايات الشعبية المتعلقة بفتح الاندلس » ، وعبدالحميد بورايو : « المغازي لون من ألوان السير الشعبية » ، وبريجيب كورنلي : « البناء الملحمي ونماذج التطور الانساني » .

وبالرغم من ان عددا قليلا من هذه الأسماء اكتفى بتقديم الأبحاث ، وعدم حضور الندوات ، إلا ان النقاشات التي دارت كانت نقاشات غنية ـ لم تخل أحياناً من حدة .. وحتى تلك الحدة ـ في حقيقة الأمر ـ يمكن اعتبارها نوعاً من الاهتمام بموضوعات السير ، ونوعاً من التنبه لمدى تأثيرها وخطورتها .

* *

أمسية حية .. وحاضرون متجاوبون

واذا كان الطابع الغالب على المؤتمرات والندوات السابقة ، التي عقدت حول المأثور الشعبي العربي ، هو الدوران حول القضايا المتعلقة بهذا المأثور ، فان هذا المؤتمر كان اكثر اهتماماً بالمأثور نفسه . لم يتأكد هذا بالأبحاث التي قدمت فحسب ، بل تجسدّ أيضاً في تقديم مادة حية ، من رواة شعبيين ، في الأمسية التي أقيمت في نهاية المؤتمر .

واذا كان النص الشعبي ليس منفصلا عن أدائه ، وكان هذا النص ، كما يتفق معظم الباحثين ، مرتبطاً بالتفاعل الحي بين الجمهور والرواة . فقد كانت تلك الأمسية خير مثال على هذا التفاعل .

الأمسية حضرها السيد عبدالحميد رضوان ، وزير الثقافة ، والدكتور سمير سرحان ، المشرف على قطاع الثقافة الجماهيرية ، كما حضرها الباحثون المشاركون في المؤتمر ، والمشرفون عليه . وعدد كبير جداً من الجمهور .

لقد جسدت هذه الأمسية محاولة ـ ناجحة تماماً ـ لربط الأبحاث الاكاديمية الرصينة ، الجافة شأن أغلب أبحاث العلم ، بالجوانب الحية في فن السيرة .



هل يستفيد المبدعون العرب من هذا الموروث الفني ؟



قبل بدء العرض ، الذي اعده مسرحياً المخرج عبدالرحمن الشافعي ، كان بامكانك ان تطالع ، لو كنت حاضراً ! ، بجانب وجوه الحاضرين : خشبة المسرح .. حيث كان هناك عدد من « الفوانيس » وأباريق الفخار و« الأزيار » و« دكة » خشبية ، وديكور لمقهى بسيط . وعلى لوحة الخلفية الرحبية كانت هناك رسوم شعبية مضخمة : للربابة والقوس ، والوشم القديم الموروث « دائماً الفارس الشاهر سيفه ، المتطي فرساً او أسداً ! » ، ثم على يمين ويسار المسرح كتابة عريضة : [أول كلامي باذكر الله .. إصغي ـ اصغ ـ لمعنى الحكاية]

كذلك المثل الشعبي : « مين فات قديمه .. تاه : الذي يترك تراثه يضيع » .. ثم عبارة مأخوذة عن « الزير سالم » :

« تريد ياأميه أن أصالح
وماتدري مافعلوه فينا »

تذكرت ـ على الفور ـ قصيدة الشاعر الراحل أمل دنقل ، التي كتبها بلسان الزير سالم ، وأسماها : « الوصايا العشر » ، ويروق للكثيرين أن يسموها : « لا تصالح » .

عروض الرواة ، ومقدموا العرض ، من الفنانين الشعبيين ، والذين جاوز عددهم العشرين راوياً ومقدماً .. كانت مباراة في حدّ ذاتها !

كانوا يمثلون جغرافية مصر تقريباً ، منهم من جاء من اقصى جنوبها ، ومنهم من جاء من الدلتا ، ومنهم من جاء من قلب القاهرة القديمة .

وفي رواياتهم لعدد من السير الشعبية العربية : « الهلالية » ، « الزير سالم » ، « عزيزة ويونس » ، « شفيقة ومتولي » ، « ياسين وبهية » ، « سعد اليتيم » ، ثم « السيرة النبوية » التي كانت مسك الختام .. كان كل واحد منهم يحاول الاجادة اكثر من الذي سبقه ، يحاول أن يتقمص الادوار وأن يجسد المواقف . وان يتشبث ـ مع أبطال السير بما كانوا يتشبثون به من قيم :

« عمر البطل ما يسيب سيفه
والطير بيرجع لأليفه »

الاداء تراوح بين الفردي والجماعي ، وكان التصفيق يتردد مع بداية كل راو جديد ، أو مع كل أداء جيد ، أو مع كل قيمة تطرح فتلقى تجاوباً :

« أرضي وغريب انا ليه عنها
أرضي أنا وياداغع عنها
ومين حَبّ أرضه بيعينها »

حلّق الحاضرون مع مواقف العشق ، والحرب ، صلوا على طه الرسول كثيراً ، احتشدوا حين استدعى الأمر ان يحتشدوا ، واطمأنوا حين وجب الاطمئنان ، حزنوا مع الزناتي خليفه « في السيرة الهلالية » حين استمع الى حلم ابنته سعدى :

« شفت وحوش الليل جسروا
سرقوا الغنم في الليالي »

وضجوا معه ، حين ضجّ :

ـ ضجّ الزناتي .. وقال : اخ
أنا حزين ، ما نصفني زماني
لا لقيت أب ، ولا اخ
في الحرب يسند جبالي »

● ●

وهكذا أسدل الستار على هذا المؤتمر الهام ، وان كان الاثر الذي تركته امسيته الاخيرة يصعبان يمحى ، والابحاث التي قدمت في ندواته سوف تطبع في كتاب يضاف الى المكتبة العربية .

حدة المناقشات كانت دليلا على الاهتمام

مباراة بين الرواة .. وجمهور متجاوب



قضية ليس لها حل!

المشاكل الاجتماعية كثيرة ومتعددة فمنها غلاء المهور ومشاكل الطلاق ومشاكل التربية والتعليم . لكن نسمع مشكلة بين زوجين لا حل لها مثل ما يصورها صديقي صاحب المشكلة ويتخذ الحل المناسب في قرار نفسه هو الهروب من المنزل ويترك الزوجة والاولاد دون ان يراهم رغم أنه مقتنع بأنه ليس حلا .

ورغم ذلك يمارس هوايته حيث يذهب من الصباح الباكر ولا يعود الا في وقت متأخر من الليل ويدخل في مجلسه وينام ثم يذهب . بدأ صديقي يقول أن هذه الحالة مستمرة معي منذ رزقنا بمولود والزوجة تمارس معي عدم الطاعة وفرض الأوامر وتكرار الطلبات حتى بيتها ومأواها لا يصلح لمربط حيوانات رغم التعليم والشهادات العليا التي تحملها . فهي ليست بجاهلة تحتاج الى تربية وتعليم فهي أعلى مني في المستوى التعليمي ، تحمل الشهادة الجامعية . لقد حاولت مرارا وتكرارا بأن نجلس معا لنناقش مشكلتنا ولكن دون جدوى لأنها تصر على أن تدخل والدتها في أمور بيتنا وليس لدي مانع من التدخل شريطة أن يكون في صالحنا جميعا ولكن عندما تتدخل اجد نفسي أنا المخطىء من قبل والدتها وبنتها على صواب .

قبل الزواج كنا متحابين لأنها من أقربائي وتم الزواج عن قناعة تامة ومباركة من الوالدين وقضينا فترة طويلة بكل ارتياح ولكن بعد أن من الله علينا بالطفل الأول بدأت الزوجة العزيزة تتغير شيئا فشيئا الى أن جاءنا الطفل الثاني وهنا « بيت القصيد » لا أكاد أن اتحدث معها حتى تثور وتطلق علي كل شيء وتهددني بوالدتها التي لا يستطيع أحد أن يقف أمامها . حتى زوجها يتحدث متى تريد هي ويسكت متى أمرته بذلك ... ويتوقف صديقي ليتنفس قليلا ويعود الى الحديث مرة أخرى ليقول :

تصور كل حفلة تحضرها لا بد وأن ترتدي فستانا جديدا حتى لا يراها صديقاتها بالفستان السابق ، فالملابس مكدسة بالادراج ليس لها أحد .. هنا توقف واطلق عدة آ هات وتوجه بسؤال لصديق يجلس معنا هل أنت سعيد بحياتك الزوجية ؟ فيرد الصديق بحرارة عليه .

نعم .. أنا سعيد بحياتي الزوجية وفي احسن حالة لاننا متفاهمين وزوجتك جامعية ؟. لا .. ولا ثانوية لديها ؟ أيضا لا بل متعلمة تعليما بسيطا وهي تدرس في مدارس محو الأمية ويقاطعه وتعيش في أحسن حال وسعيد ؟ قال له نعم والسعادة ليست بالشهادة الجامعية ولا بالتعليم العالي بل بالتفاهم والمحبة والتعاون والاخلاص بين الطرفين . فالمرأة التي تريد أن تعيش سعيدة مع زوجها يجب عليها أن تقدم التضحيات وتذلل الصعاب أمام زوجها وأن تتمشى على مستواه المعيشي وتحاول أن تساعده وتريحه حتى من متاعب الاولاد اذا جاء البيت يجب عليها أن تهيء له الجو المناسب لراحته وهذه هي الحياة السعيدة التي ينتظرها كل رب اسرة . ولا شك بان التعليم هو نور يضيء الطريق ويمحو الأمية ومتى ما تعلمت المرأة زاد اطلاعها وتوسع ادراكها وزادت معلوماتها لكي تخدم وطنها وبيتها ومجتمعها وليس بالتعالي على المجتمع فهي مطالبة بتربية جيل يخدم الوطن فالأم مدرسة بكل الأحوال سواء كانت متعلمة أو غير متعلمة ولكن كل أم لها طريقتها فكثير منهن قد تخرجن من مدرسة البيت لا يكتبن ولا يقرأن ورغم ذلك التربية سليمة . فأنت لا تفخر بها اذا كانت بهذا المستوى فنحن ليس لدينا حل لمشكلتك فنترك الحل للقراء قد يكون هناك حل مناسب لك .

جاسم الجاسم

كيف أنساك يا "حبيب"؟

تذكرتك ياحبيب اليوم .. وتذكرت معها طلعتك البهية .. تذكرت سمرتك وسواد عينيك .. وقبل كل هذا وذاك تذكرت خلقك الرفيع .. بساطتك .. وطيب خصالك التي لاتوصف .

حبيب هذا .. شاب من خليجنا الدافىء .. كان يدرس الهندسة في احدى الولايات الامريكية .. والى جانب ذلك كان يمارس بعض الانشطة الجامعية وتنظيم لقاءات مع الاندية العربية هناك .

لكن كان يختلف عن الغالبية العظمى من الطلاب الشرقيين والعرب في بلاد الغرب والحضارة المادية حيث اختلاف العادات والتقاليد قلبا وقالبا كان هاجسه الوحيد هو الدراسة والاجتهاد ونيل الشهادة للعودة الى وطنه وخدمة مجتمعه .

كان صابرا ومثابرا على اغتراف العلم ما استطاع الى ذلك سبيلا .. كان عاشقا للكتب .. والخرائط والمحاضرات التي لاتنتهي وكان مخلصا بلاحدود ..

وهكذا لم تستطع كل اغراءات الحياة الغربية وبريقها واضواؤها ومقابلاتها ان تنحرف بك عن قبلة العلم وجادة الصواب الى فقاعات فارغة .. حاربت كل التيارات ووقف بطلا شامخا وكانت ماتزال ابتسامتك الهادئة عنوانا لصفاء قلبك وقوة ايمانك ..

حبيب .. وهذا اسمه .. لم يعلنها في الملأ ليقول انه مواطن مسلم من الشرق .. لكن الجميع كانوا يعرفون من ممارساته وعلاقته بالاخرين وحسن سيرته ونبل سلوكه

لقد كان يريد ان يؤكد للجميع ان الاسلام دين حركي .. واسلوب حياة عصري وروحاني .. وإنه لكل الناس كما ان جغرافيته لاتحدها حدود ..

ولأن حبيب انسان كالآخرين .. فقد كانت روحه شفافة وقلبه ينبض لبناء علاقة وتكوين اسرة سعيدة وفتش في غربته كثيرا وكثيرا عن تلك الانسانة التي تشاطره الامه وآماله وتشق معه طريق المستقبل .. وكان الله دائما معه لانه يسير على درب الحق والفضيلة .. وهكذا جمعه الحظ والتوقيت مع فتاة جامعية من امريكا الوسطى كانت قد اعلنت اسلامها وخرجت عن طاعة اهلها من اجل طاعة الرحمن وتحملت وقاست الشيء الكثير من مقاطعة الاهل والاصدقاء .. وبصلابة ايمان لاتتزحزح

ولكم اغرائي القراء ان تتصوروا كيف تم ذلك الزواج وضخامة الوليمة .. وعدد المدعوين لقد كان ابعد من هذا وذاك .. زواجا بسيطا دون تكلف ودون نحر عشرات الخراف وحضور آلاف المدعوين .. بل اقتصر الحضور على عدد من العائلات العربية والمسلمة وطلاب الجامعة .. ولم يكن هناك راقصات ولاطبول .. بل جو روحاني يعبق بالاخوة والاخاء الاسلامي باعتبار أن الزواج نصف الدين ومنعطف على طريق الهداية والايمان .

كما لاتسألوني عن ثوب الزفاف واقراط الذهب والمجوهرات أو حتى عن المهر .. لأن العريس قدم صداقا اهم وهو خلقه الرفيع واستقامته واخلاصه وذلك لعمري لايقدر بكنوز قارون وخصوصا في عصرنا هذا العصر الذهبي أو الحجري او رجال الخرطي !!

حبيب عاد الى وطنه ومعه زوجته المسلمة وابنها يوسف .. رجع يحمل شهادته في يد .. وفي اليد الأخرى اسرة صغيرة زادها الايمان والتقوى والصلاح ..

والآن ماذا عساي ان اقول لابي يوسف وام يوسف وقد حفرا في ذاكرتي اجمل واعظم الذكريات التي لاتنسى

ويأيها الحبيب .. البعيد القريب قل لي كيف انساك ؟!

زكي عبدالله العبدالجبار

هل يتجدد الأمل ..؟؟

كانت تلك الانسانة تعيش حياة بسيطة .. كان الشحوب يرتسم على قسمات وجهها .. وكانت تتعذب دون ان يعلم احد من القريب او البعيد بحالها .. تقاسي المرارة الوانا .. وفي يوم اطل ذلك الصباح على أجمل يوم في حياتها عندما رأت ذلك الانسان الذي اشرق في سماء حياتها .. يهبها السعادة المفقودة التي بحثت عنها طويلا في متاهات الحياة .. وليخطفها من بين براثن الشقاء الذي كانت تقبع في وسطه ولحاطها بالحب والحنان بعد ان فقدتهما من اقرب الناس ..

ولم تستطع ان تصف سعادتها للناس والكون او لاوراقها الصامته ولحست بجمال الحياة الذي طالما افتقدته ..

فاحبته حبا لايوصف .. حبا ملأ دربها بزهور السعادة وملأ نفسها حبا للحياة واملا في غد افضل ..

احبته بقلب يفيض بمعاني الصفاء .. احبته بقلب ينبض بالصدق والاخلاص والوفاء .. احبته محبة العبادة ووضعت به جميع أمالها واحلامها ولحست كأنها طائر يرتفع عاليا سعيدا بربيع يومه ..

ولم تكن تصدق انها ما كانت تعيشه طيلة تلك الايام والشهور مجرد خيال صورته الاقدار في قلب جميل فعاشت تلك السعادة بعد ان طفت عليها واعمتها من ان ترى الحقيقة المفجعة امامها لوربما تجاهلت تلك الحقيقة بعد ماراءت املا يعيش حياتها ويشاركها وحدتها ويخفف ماتكابد عليها من آلام بعد ان احست بجواره بالامان والطمانينة وفجاة يوجه لها طعنة غادرة وجرحها جرحا لايمكن ان يندمل ولم يكتف هذا الحد بل قادته نفسه الدنيئة ونواياه الخسيسة الى ارخص الطرق مع من احبته ..

وسقطت تلك المسكينة على فراش المرض تقاسي العذاب والآلام وتداوي الجراح وتخفي الدموع لكي لايعلم احد ما علتها بعد ان تحطمت احلامها وتلاشت امالها وضاعت امانيها .. ومرت الايام تتبعها الشهور وهي تحاول ان تتناسى كل ما مر عليها ولكن كان ذلك الانسان يبعث جراحها كلما حاولت اخمادها .. ويقتل ابتسامتها ..

ووسط ندائها الحزين وانينها الاليم هناك من سمع نداءها واتى ليحيي السعادة في عالمها ويزيل الاسى من نفسها ..

اتى ليعوضها عن الحرمان الذي عاشته .. فهل يصلح هذا الانسان قلبها المكسور ؟؟

وهل يجدد الثقة التي فقدتها في الرجال ؟؟

هل سينسيها مافقدته هل تصدقه وتمضي معه لتقطف ثمار سعادتها الضائعة من زوجها القديم .. وتداوي جراح قلبها وتتذوق حلاوة الحب المتبادل ..

حمد شريدة الصويلح

رحيل لغتنا العربية من المجتمع الخليجي

لقد لاحظت او يمكن الجميع لاحظ ان هناك امرا صار يشكل علينا خطرا وصار يغزو البلاد العربية وهو استعمال اللغة الانجليزية بسبب انها اللغة الاولى في العالم والمتداولة بين شعوب العالم .

فلو لاحظت في معظم الشركات والمؤسسات والقطاع الخاص تجد جميع معاملاتهم باللغة الانجليزية ايضا ولو ذهبت الى المنازل وخاصة في الشرقية لتجد الاطفال يتحدثون اللغة الانجليزية لومشيت في الشارع واحببت ان تسأل عن عنوان تجد امامك الاكثرية من الاجانب ولايتحدثون الا باللغة الانجليزية حتى المحاضرات التي يلقيها المسئولون السعوديون في الشركات على موظفيهم باللغة الانجليزية ..

عزيزي القارىء

لاشك بان هذه اللغة ضرورية لكل انسان ولكن هل هذا يعني نسيان لغة ديننا والقران الكريم ونبينا صلى الله عليه وسلم

هل هذا يعني تظاهر بها امام الغير بل وهذه لغة اصلنا واجدادنا وانبيائنا فلاتستبعد يوما من الايام نسيان اللغة العربية ..

امنيتي والحلم الذي اطلب من الله العزيز القدير ان يتحقق هو ترسية قواعد اللغة العربية واشهارها في العالم بفتح مدارس في كل مكان لتدريس الدين الاسلامي وقواعده ومن خلاله تعليم اللغة العربية للصغير قبل الكبير ويليت لو يصدر امر بعدم استعمال اللغة الانجليزية على لوحات المحلات التجارية في الشوارع والاسواق واستعمال اللغة العربية فقط .

والمضحك ان بعض اخواننا السعوديين اثناء حديثه باللغة العربية يتوقف ويحاول ان يتذكر معنى الكلمة في العربية يعني عاد ينسى اللغة العربية وينسى انه عاش على ارض العروبة والبداوة وبين عرب ..

ناصر الغلث
الجبيل الصناعية

خطبة يوم الجمعة يجب ان تكون ...!!

يوم الجمعة من الاعياد الاسبوعية التي يلتقي فيها المسلمون ويتجمعون على صعيد واحد هو التقاء المسلمين في مكان واحد في المسجد يقول تعالى « يا ايها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون »

هذه الآية تدعو الى اهمية صلاة الجمعة فهي افضل صلاة في افضل يوم وان يوم الجمعة ليوم عظيم له مكانة عند الله سبحانه وتعالى في وجود هذه البشرية فقد خلق الله عز وجل آدم عليه السلام في يوم الجمعة وان القيامة لاتقوم الا في هذا اليوم الفضيل اي يوم الجمعة .

وقد كانت صلاة الجمعة في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة والسلف الصالح هي اجتماعا لحل مشكلات المجتمع ولعرضها وتحليلها ومناقشتها في اطار الشريعة الاسلامية ولاتقتصر على الدين فحسب بل ان خطبتي الجمعة طرقتا الى جميع الاحداث والنواحي التي كانت تقع في ذلك الاسبوع من ايام السلف الصالح رضوان الله عليهم .

فقد كان اجتماعهم اجتماعا اخويا صادقا نافعا لجميع الناس فكان الناس في ذلك اليوم تلج نفوسهم الفرحة لذلك يعتبر يوم الجمعة من الاعياد الهامة .. والدليل على ان يوم الجمعة يوم عيد هو ان الناس يتنظفون في ذلك اليوم ويتطيبون ويرتدون اللباس النظيف . فهذا دليل على انه عيد بالنسبة للمسلمين ولكن هناك ملاحظة بسيطة نلاحظ ان الخطبة أصبحت تعاد في اكثر من جمعة واننا قد حفظنا من خطبتي الجمعة الجزء الاخير منها وذلك لتكراره على مسامعنا فقد أصبحنا نعرف ماتحويه الخطبة وذلك لالتزام الخطيب بالخطبة واعادتها للناس في الجمعة التي تليها فحبذا لو تعود الخطبة الاسلامية كما كانت لحل مشكلات المجتمع في حدود اطار الشريعة الاسلامية ووفق الله امامنا الى الخير والصلاح وحكومتنا الرشيدة التي تسعى دائما الى نشر الاسلام ومساندة الدين فنحن ولله الحمد الدولة العظيمة المتمسكة بدينها وفقها الله ومد في عمر حكامها وجزاهم الله كل خير لما يفعلونه تجاه الاسلام والمسلمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

خالد علي المطرفي
مكة المكرمة

خلجات

المحيطات .. البحار .. البحيرات .. الأنهار
كلها دلائل على أن السماء تبكي على خطايا البشر
الحياة حقيقة يجب الخضوع لها وهي تفقد رونقها
حين نتجاهلها
الأمل .. لحن الأغنية نتسلى بها في وحدتنا
العطاء .. محاولة لاشعار الآخري
بأنك لا زلت موجودا
الندم .. لحظة أفاق لها الضمير
اليأس .. صورة مظلمة لواقع حي
الشوق .. هو النبضة الوحيدة التي لها
تتخلى عيني في انتظار اللقاء
ما أروع الانسان حين يصل الى
الحقيقة بمشاعره فقط وذلك
اذا استطاع الغور في أعماق
البشرية

مغامر هندي يجوب العالم على عجلتين فقط

زار ١٣١ دولة وأنفق أكثر من ٩٠٠٠٠ دولار أمريكي

□ معجب جدا بالشعب السعودي وبمستوى الأمن بالمملكة

□ تعرض للموت مرتين في نيكاراغوا وللسرقة في رومانيا !!

كتب عبدالعزيز البخاري

كلنا نعلم ان « الماضي لن يعود » بكل تكرياته واحداثه السعيدة أو الحزينة الا من خلال استرجاع بعض المعلومات من خلال قراءة كتب التاريخ والذي يسطر الاحداث الخالدة بسطور من نور ..

ولكن وجود المغامر الهندي في القسم الرياضي بجريدة « اليوم » والذي يدعى « عاشوق كومار » اعاد لأنهاننا تكريات الرحالة العربي الشهير ابن بطوطة وأخرين امثال كولمبس وماركويولو وهم بلاشك رواد سلام وقدوة لجميع الرحالين

ولكن من هو عاشق كومار ؟! وماهي قصته منذ البداية ؟

وماهي المشاكلات التي صادفها .. ولماذا اقدم على مثل هذه المغامرة الخطيرة ؟؟!

عاشوق كومار مغامر هندي يبلغ من العمر ٤٤ عاما .. غير متزوج بدأ رحلته حول العالم منذ ١٣ عاما اي عندما كان عمره ٣٠ عاما واستخدم الدراجة النارية للقيام بمغامرته المثيرة والتي بدأت من الهند ثم دول شرق آسيا والاتحاد السوفيتي واوروبا والامريكتين وافريقيا وهو في المراحل الاخيرة من جولته حول العالم وقطع حتى الآن اكثر من ثلاثمائة الف كيلو متر واستبدل دراجته النارية ٤ مرات حيث استهلكت جميعها

ويملك ١١ جواز سفر وانفق حوالي تسعين الف دولار امريكي وسرقت منه حقيبته ثلاث مرات .. وتعرض لعدة حوادث مع شاحنات ورقد على السرير الابيض في مستشفى بالاورغواي لعدة شهور كما تعرض لحادث آخر في فنلندا عندما فقد سائق شاحنة السيطرة على سيارته وداهمه وتعرض لكسر في ساقه وكان يتوقع الموت في كل لحظة ويعتبر كل يوم بالنسبة له حياة جديد حيث تعرض للموت مرتين في نيكارغوا وفضل تاخير الزواج لان الزواج مسئولية كبيرة تحد من طموحاته للقيام بمغامرته الكبيرة هذه

وقال بانه لوتزوج لما قام بهذه المغامرة ابدا وقال انه استفاد اشياء كثيرة مثل التعرف على بلدان العالم وعادات الشعوب فيها وخبرات الدول الصناعية حتى يساهم في بناء « الهند » عند عودته الى بلاده كما انه دون الكثير عن مغامرته واحداثها المثيرة حيث قام بتاليف ٤ كتب في الولايات المتحدة الامريكية .. واضاف انه يجيد التحدث والكتابة بعدة لغات .. الاسبانية .. الروسية .. اليابانية وبعض المفردات من بعض اللغات مثل اللغة العربية وقد قام عاشوق كومار بغناء احدى اغاني المطربة اللبنانية المشهورة « فيروز » باتقان ويقول انه أحب الموسيقى العربية والغناء العربي بصفة خاصة ويقول انه احب جميع الدول التي قام بزيارتها .

وبصفه خاصة في المملكة حيث قال ان الناس بالمملكة العربية السعودية مهذبون وخلوقون ومن نوعية نادرة لدرجة يعجز الانسان عن وصفهم كما ادهشني مستوى الأمن فيها وهو غير موجود في جميع بلدان العالم التي زارها بالاضافة الى كرم الضيافة التي يتمتع بها الشعب السعودي

ومن ضمن الشخصيات الكبيرة التي قابلها عاشوق كومار .. انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند قبل سفره .. ورئيس كوستاريكا والذي اخذه بطائرته الخاصة في جولة للتمتع بمناظر جبال نيكاراغوا ..

كما كان له موعد مع جيمي كارتر رئيس الولايات المتحدة الامريكية المتحدة السابق الا انه واصل جولته لان الموعد كان متأخرا جدا بالنسبة له كانسان مسافر بل ومغامر والوقت لديه اغلى من الذهب لذا لم يتمكن مغامرنا من مقابلة كارتر .

ويقول انه يهوى الرياضة لدرجة العشق ويعتبر حياته كلها رياضة في رياضة ومن الالعاب الرياضية التي يحبها لعبة الكريكيت .. وقد رفض الاشتراك في سباق الدراجات النارية رغم كل العروض والالحاحات الشديدة التي عرضت عليه حيث فضل جولته حول العالم على مثل هذه السباقات .. ويعتبر ان جولته حول العالم اكبر سباق للدراجات النارية في العالم ويقول ان ابن بطوطة وكولمبس وماركو بولو هم رواد السلام في العالم وهم قدوة مثلى بالنسبة له ويعتز ويفتخر بان يكون مثلهم .

وعن اغلى هدية تسلمها طوال مغامرته هذه يقول ان الحب وكرم الضيافة من بعض الشعوب اغلى واحسن هدية لقيها طوال جولته المثيرة ..

ويتمنى ان يثابر الجميع من أجل الحصول على السلام في جميع انحاء العالم وان يعيش العالم بسلام ورخاء .

وفي نهاية حديثه للصفحة قال انه يرغب العمل في السياسة وان يتولى احد المناصب السياسية في الهند ليخدم بلاده من خلال ماكسبه من خبرة ومعرفة في جميع المجالات ولديه القدرة في المجال السياسي وقال ان الحياة اكبر مدرسة يتعلم منها الفرد دروسا لايجدها في اية مدرسة او معهد اوجامعة لدرجة انه يمتلك عدة حلول للمشكلات الدولية الكبيرة وينتظر الفرصة المناسبة لعرضها على الرأي العام ..

شباب قطر في الامارات

غادر الدوحة امس وفد من شباب دولة قطر متوجها الى دولة الامارات العربية المتحدة للمشاركة في معسكر العمل العربي الذي يبدأ بمدينة العين اليوم السبت ويستمر اسبوعا .

ويشارك في المعسكر شباب من الدول الخليجية والعربية .

ويشتمل برنامج المعسكر على مختلف الانشطة الثقافية والاجتماعية والرياضية الى جانب خدمة البيئة .

منع المرزوق من دخول البيت حتى بالواسطة

موقف طريف حصل امامي وقد اندهشت وانا اسمع ما يدور بين الاستاذ محمد المرزوق عضو لجنة الحكام الرئيسية وبين المشرف على بيت الشباب بالجوف.. قال المشرف للمرزوق.. لا استطيع ان اسمح لك بالمبيت الا بموجب البطاقة الخاصة ببيوت الشباب .

رد عليه المرزوق بانه فلان الفلاني وانه قادم في مهمة رسمية .. وابرز بطاقته الشخصية ..

وتدخل رئيس اللجنة الفرعية في المشكلة الا ان المشرف رفض كل هذه الاشياء وتمسك برايه فقال له المرزوق ..

انا احمل بطاقة وبإمكانك الاتصال تليفونيا ببيت الشباب بالدمام لاخذ رقمها.. فقال له..

هذه ليست مسئوليتي والتعليمات تقضي بذلك .

فطلب المرزوق ان يتصل هو بالتليفون فقال :

لا يوجد تليفون.. الا تليفون مكتب سكرتير المجلس .

● محمد المرزوق ●

هذا الموقف ومثله تكرر لاكثر من مرة من قبل المسئولين في بيت الشباب بالجوف.. ولا تعليق على ذلك ..

سليمان البنيان/القريات

ايقاف الحكم سهل الواكد

قررت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم ايقاف الحكم سهل الواكد حتى اشعار أخر عن قيادة أي مباراة وذلك حتى ينتهي التحقيق بأحداث المباراة التي اقيمت في تصفيات كأس جلالة الملك بالاحساء في ٤/١٩ بين فريق الطرف والشروق والتي انتهت لصالح الطرف ٢/١ .

وبناء على احتجاج الشروق وكسبه الاحتجاج لوجود خطأ فني ثم اعادة المباراة خلال الاسبوع الماضي والتي كسبها الطرف ايضاً ٢/صفر .

ويأتي هذا الاحتجاج الى الغاء الحكم هدف من ضربة جزاء لصالح الشروق اعتقاداً منه وجود لاعب من الشروق داخل منطقة الجزاء .

الدغيم والمستقبل

حمد الدغيم الظهير الايمن لفريق الاتفاق احد الوجوه الشابة الواعدة في فريق الاتفاق ظهر بمستوى كبير جدا امام الاهلي والغى خطورة ومفعول الجهة اليسرى للاهلي والمتمثلة في طلال صبحي الذي لم يستطع ان يفعل شيئا امام هذا الناشيء الذي ينتظره مستقبل كبير في عالم الكرة اذا حافظ على مستواه وحاول تحسين مستواه من افضل الى افضل ومبروك للاتفاق هذا النجم الجديد.

المشاركون من سوريا والاردن وقطر في العاب القوى العالمية

● فيما يلي تشكيل الفريق السوري الذي سيشترك في العاب القوى العالمية في الصالة المغلقة يومي الجمعة والسبت ١٨ و١٩ يناير (كانون ثان) الحالي في قصر الرياضة في باريس بيرسي .

[رجال]

٦٠ متر (نبيل نهري) ٦,٨٥ ث ..
٢٠٠ متر (نبيل نهري) ٢١,٨٠ ث ..
٤٠٠ متر (نبيل نهري) ٤٩,٥٠ ث ..

● (الاردن) ●

وفيما يلي تشكيل الفريق الاردني الذي سيشترك في العاب القوى العالمية في الصالة المغلقة يومي ١٨ و١٩ يناير (كانون ثان) الحالي في قصر الرياضة في باريس بيرسي .

[رجال]

٣٠٠٠ متر (متعب فواير) ..

[سيدات]

١٥٠٠ متر (خديجه موتاري) ..

● [قطر] ●

وفيما يلي تشكيل الفريق القطري الذي سيشترك في نفس المسابقة في قصر الرياضة في باريس بيرسي ..

[رجال]

في الوثب العالي والوثب الطويل (عبدالله الشيب) ..

الرياضة للجميع بالزلفي

الزلفي – ناصر الخنيني

تنفيذ لخطة الرئاسة العامة لرعاية الشباب في تنفيذ برنامج الرياضة للجميع والذي يهدف الى توفير النشاط الرياضي والترويحي لكافة المواطنين والعاملين بالمؤسسات والهيئات

تقرر اقامة الرياضة للجميع في منطقة حفر الباطن بناء على موافقة وكيل الرئيس العام المساعد للشئون الفنية . وذلك اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/١هـ وذلك وفق الشروط التالية :-

١ – الاشتراك مفتوح لجميع المواطنين في مختلف مراحل العمر
٢ – يحق للمؤسسات والهيئات الاشتراك باكثر من لاعب
٣ – عدم اشراك اللاعبين المسجلين في كشوفات الانديه .
٤ – ارفاق كشفي طبي لكل مشارك
٥ – آخر موعد لتسجيل الاسماء يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/٣٠هـ ويتم تسجيل الاسماء لدى سكرتير نادي الباطن .
٦ – تبدأ المسابقات بعد صلاة العصر مباشرة
٧ – تقام جيمع المسابقات على ملاعب نادي الباطن
٨ – على كل مشترك احضار مايثبت شخصيته
٩ – لايشترط ارتداء زي رياضي معين

وذكر السيد عبدالله المليفي مدير مكتب رعاية الشباب بالزلفي ان الالعاب التي ستنفذ هي :

١ – جري ٥ كيلو مترات
٢ – لعبة شعبية
٣ – شد الحبل
٤ – كرة طائرة
٥ – تنس طاولة .

وستوزع جوائز وهدايا للعشرة الاوائل في الجري وشد الحبل . وللستة الاوائل في اللعبة الشعبية وجوائز للفرق الاولى في تنس الطاولة وكرة الطائرة واهاب بالمواطنين والدوائر الحكومية والمؤسسات بالاشتراك باكبر عدد ممكن في هذا المهرجان الرياضي تمشيا مع الاهداف التي تسعى اليها حكومتنا الرشيدة ممثلة بالرئاسة العامة لرعاية الشباب لشغل اوقات فراغ العاملين بنشاط رياضي وترويحي منظم ومفيد ..

بعد شفائه من اصابته الخطيرة :

عبدالهادي الدوسري يعود لدفاع النهضة

بدأ قلب دفاع فريق كرة القدم بنادي النهضة اللاعب عبدالهادي الدوسري ممارسة تدريباته مع الفريق بعد شفائه من الاصابة الخطيرة التي تعرض لها في مباراة فريقه امام النادي الاهلي في الدور الاول .. حيث اجبرته هذه الاصابة الابتعاد عن الكرة شهرين متواصلين اجرى له خلالها العديد من الفحوصات والعلاج الطبيعي المكثف .

٢٤ يناير بداية رالي قطر الدولي

يبدأ رالي قطر الدولي للسيارات يوم ٢٤ يناير الحالي بالدوحة ..

واعلن السيد سعيد الهاجري رئيس نادي السيارات القطري والبطل القطري الدولي في سباق السيارات ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد وافقت على الاشتراك في هذا السباق الى جانب عدد من الدول العربية والاجنبية بالاضافة الى ١٢ متسابقا قطريا .

وقال ان طاقما من المراقبين والحكام من منظمة الفيزا/الدولية لراليات سباقات السيارات يمثل الاردن وسلطنة عمان والبحرين وبريطانيا والمانيا الغربية سيحضر الى الدوحة لمراقبة هذا السباق .. كما يشارك في تنظيمه اكثر من ١٥٠ شابا قطريا سيتم توزيعهم على مناطق السباق .

واضاف ان عملية مراقبة السباق ستتم من خلال طائرة هليوكوبتر مشيرا الى ان مسافة السباق تصل الى ٩٠٠ كيلومتر ويبدأ من امام مقر وزارة الاعلام القطرية يوم ٢٤ يناير الحالي وينتهي امام فندق رامادا الدوحة في اليوم التالي موضحا ان مناطق السباق ستشتمل على المناطق الصحراوية الوعرة الواقعة بين مدينتي الشحانية ودخان بغرب دولة قطر .

● البطل القطري سعيد الهاجري

في تصفيات كاس الملك هجر يهزم بطل القصيم



كتب – محمد جمعة

في لقاء عصر يوم امس الاول على ملعب المركز الرياضي بالاحساء انتهى لقاء بطل القصيم العربي وبطل اندية الاحساء هجر بفوز هجر بهدف مقابل لاشيء

كان اداء الهجراويين في الشوط الاول افضل من العربي ومن خلال الهجمات الهجراوية المتكررة استطاع لاعب هجر خالد المفتاح من تسجيل هدف فريقه في الدقيقة ٣٠ من الشوط الاول .

اما في الشوط الثاني تحرك لاعبو العربي وكان اداؤهم افضل من الشوط الاول وقاموا بمحاولات عديدة لغزو مرمى هجر لتحقيق التعادل الا ان قلبي دفاع هجر خالد الحاتم واحمد الملحم صدوا تلك الهجمات وكانا نجمي المباراة

هذا وسوف يلتقي هجر ببطل ابها ..

قراءة في الاسبوع الرياضي الماضي

□ من خلال قراءة للاسبوع الرياضي الماضي نعيش احداثا تهم الرياضة ونتلمس معاناتها ونضع للخطوط العريضة لمسارها الصحيح ..

ولعل مؤتمر وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وماتمخض عنه من قرارات ايجابية اهم حدث رياضي عاشه الوطن الخليجي .. ومايهم هنا التنفيذ الفعلي لتلك القرارات وهو حتميه يفرضها الاهتمام الكبير الذي يوليه قادة المجلس بالشباب والرياضة وليس من الصعوبة بمكان تنفيذ القرارات لاننا عهدنا دائما الحرص على كل مايهم الشباب وتنمية مواهبهم من خلال تلك المشاريع العملاقة المنتشرة في دول المجلس وخاصة في المملكة وهو مايؤهلها لاحتضان اي مهرجان عالمي وبطولات عالمية

□ القرار الذي اكده المؤتمر على زيادة الاهتمام بانشطة الفتيات والمعوقين ومراكز الصغار دلالة على اهمية هذه النشاطات التي يبدو ان كرة القدم قد « حدت » منه واوقفته عند درجة معينة رغم اهميته وهذه دعوة لزيادة الاهتمام خاصة للمعوقين الذين يعيشون ظروفا حالت دون مشاركتهم في الانشطة الرياضية بشكل اوسع لكن هذا لايعني الا ان نهتم بهم ونشجعهم لاسيما وان هناك اتحادات رياضية في عدد من الدول بدأت تظهر على السطح بالاضافة الى وجود فعاليات اخرى لهذه الفئة

اثبتت التفوق الكبير فيها .. فلماذا لانفتح الضوء الاخضر لهذه الفئة لنشعرهم باهميتهم وحبنا الكبير لهم

□ والقرار الهام الاخر الذي اتخذه الوزراء يعني النجاح الاعلامي للشباب في القدرة على ايصال تاريخنا وصوتنا الى ارض الشمس المشرقة « اليابان » من خلال المهرجان الشبابي لدول المجلس الذي سيقام في طوكيو العام القادم ..

وكما نجح مهرجان باريس فان مهرجان طوكيو سينجح هو الاخر ويثبت للعالم ان شبابنا لايعيش الفراغ وانما هو شباب يتقدم الى الامام بفضل دعم وتشجيع قيادتنا الشابه .

وسمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذي سيتولى مسئولية المهرجان قادر على انجاحه لان التجارب السابقة قالت كلمتها وما نتائج منتخبنا ووصوله الى بطولة اسيا الا دليل اكيد على ذلك الاهتمام والايام القادمة ستثبت ذلك .

□ يبقى الحب والتواصل بيننا .. ونفتح ايادينا نصافح الجميع من اجل عمل رياضي يقودنا الى الافضل دائما ..

فالح الصغير

الجزيرة يشارك في سباق الماراثون

يسافر يوم الاربعاء القادم فريق العاب القوى بنادي الجزيرة بدارين الى الرياض وذلك للاشتراك في سباق الماراثون والتي يبلغ مسافته ٤٢ كم والذي سيقام بمدينة الرياض يوم الخميس القادم ان شاء الله .

من اخبار القاهرة الرياضية

ابراهيم يوسف واحسن لاعب افريقي

القاهرة – مكتب اليوم – ماجد نوار

حددت مجلة « فرانس فوتبول » الفرنسية يوم ٦ يناير موعدا لاعلان نتيجة استقصاء احسن لاعب في افريقيا خلال الموسم الماضي ..

الجدير بالذكر ان ابراهيم يوسف نجم مصر والزمالك يأتي في قائمة المرشحين للفوز بهذا المركز .



وتقرر ان تقام مباراة تكريم له في نهاية الموسم .

الجمعية العمومية المصرية للجنة الاولمبية اول مارس

حددت اللجنة الاولمبية المصرية اول مارس المقبل موعدا لعقد الجمعية العمومية لانتخابات اللجنة الاولمبية وقد وجهت اللجنة الدعوة للاتحادات لحضور الجمعية العمومية عقب انتهاء انتخابات جميع الاتحادات الرياضية .

الزمالك في قطر ٢٠ فبراير قبول طلب فاروق جعفر بالاعتزال

تلقى نادي الزمالك دعوة من نادي الاهلي القطري للعب مباراة ودية يوم ٢٠ فبراير القادم ضمن الاحتفالات بافتتاح النادي

ومن ناحية اخرى قرر مجلس ادارة نادي الزمالك برئاسة حسن عامر صرف مكافآت الفوز ببطولة كأس افريقيا للاعبي الفريق الاول .

تصل المبالغ الى ٧٠ الف جنيه .. كما قرر المجلس قبول طلب فاروق جعفر نجم الفريق بالاعتزال

مباريات دور الـ ١٦ لكاس مصر الاسبوع الاول من فبراير

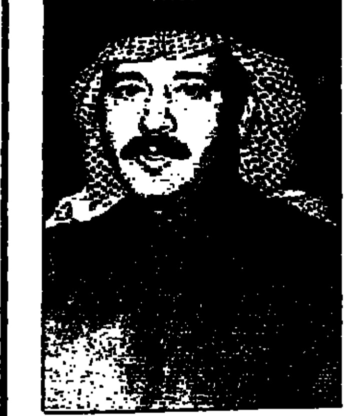
حدد اتحاد كرة القدم المصري الفترة من ١ الى ٨ فبراير المقبل موعدا لاقامة مباريات دور الـ ١٦ لبطولة كأس مصر لكرة القدم وذلك بعد انتهاء مباريات الدور التمهيدي للكأس

في اجتماع ادارة الاتحاد :

إعفاء جوبير والجهاز الإداري

إسناد مهمة تدريب الفريق الأول للندرلي وسانتوس

الفدا والدبل يطمئنان على صحة نصر



● عبدالرحمن الفدا

اجرى عدد من المسئولين الرياضيين اتصالات بالسيد نصر هلال مدير كرة اليد بنادي الخليج والذي يرقد حاليا على السرير الابيض في المستشفى لعسكري بالظهران اثر اجراء عملية جراحية تكللت بالنجاح وكان في مقدمة السائلين والمطمئنين عن صحته المقدم عبدالرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد والاستاذ عبدالله الدبل عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم .

جده/حسن الطلحي :

عقدت مساء امس ادارة الاتحاد اجتماعا هاما برئاسة الامير طلال بن منصور رئيس النادي وحضور كافة اعضاء مجلس الادارة وتركز الاجتماع حول وضع جهاز التدريب المشرف على الفريق الاول حيث تم اقالة المدرب جوبير واقصائه عن تدريب الفريق بعد ان اثبت فشله لاكثر من مرة في تحسين نتيجة الاتحاد عندما يكون خاسرا اثناء سير المباراة بهدف او هدفين .

كما اتخذ ايضا مجلس قرارا باعفاء مدير الكرة من مهمة الاشراف الاداري على الفريق وتأتي خطوة ادارة الاتحاد المتأخرة في ابعاد جوبير وحسني برهان متأخرة جدا وكان المفروض ان تفكر ادارة الاتحاد في مثل هذا التصرف عقب انتهاء مباريات الدور الاول .

الجدير بالاشارة ان المدرب لندرلي والذي كان يقوم بمهمة مساعد المدرب لجوبير يتولى تدريب الفريق الاول ويسانده المدرب سانتوس الذي يشرف حاليا على فريق الشباب بالنادي .

[مزيد من التفاصيل غدا]



● طلال بن منصور

● جوبير (مدرب الاتحاد)

الباطن يفوز على عفيف

المجمعة/احمد العقيل :

ضمن مباريات كاس جلالة الملك التقى يوم الجمعة ٤/٢٧ على ملعب نادي الحمداه بالغاط نادي الباطن ونادي عفيف استطاع الباطن الفوز ١/صفر سجل الهدف في اخر دقيقة من الشوط الثاني مدافع عفيف ..

كما فاز اشبال البجاء في كرة اليد على اشبال الدرع ٢٠/١٨ وذلك ضمن تصفيات بطولة الوسطى للاشبال .

اقرأ غدا

- ● المدرب واللاعبون مقصرون وسنحاسبهم
- ● سانتانا لم ينجح في الوصول الى مرمى فنجا
- ● هوية البطل حائرة
- ● من يواصل مسلسل حصد النقاط
- ● كنا الافضل ولكن
- ● اللاعب السعودي ذكي

افتتاح معسكر العمل العربي الثالث

احتفل في ابوظبي بافتتاح معسكر العمل العربي الثالث الذي يشارك فيه نحو ٢٠٠ شاب من مختلف الدول العربية ..

وتستمر اعمال هذا المعسكر الذي يقام في فترة اجازة نصف السنة الدراسية حتى يوم السادس والعشرين من الشهر الجاري .

وكان خمسة من شباب كل دولة عربية قد وصلوا للمشاركة في هذا المعسكر الذي اقيم باستراحة الشيخ خليفة الواقعة بين ابوظبي ومدينة العين وانضم اليهم نحو مائة من شباب دولة الامارات العربية المتحدة التي تستضيف هذا المعسكر .

ويمارس المشاركون في المعسكر انشطة متنوعة في مجالات الرياضة والثقافة الى جانب الهوايات المختلفة .

طائرة النجوم تتألق وتهزم الرائد

كتب/سعد الحميد :

بعد مباراة قوية ومثيرة حقق فريق النجوم للكرة الطائرة فوزا ثمينا وغاليا على فريق الرائد بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل شوط واحد وذلك في اللقاء الذي اقيم بين الفريقين مساء يوم الخميس ١٤٠٥/٢/٢٦هـ على صالة رعاية الشباب بالاحساء ..

ونتائج الاشواط كما يلي :

انتهى الشوط الاول ١٥/١٠ لصالح النجوم والشوط الثاني ١٥,١٠ لصالح الرائد والوشط الثالث ١٥/١٧ لصالح النجوم والشوط الرابع ١٣/١٥ لصالح النجوم ..

هذا وقد برز فريق النجوم كله ويرز من فريق الرائد رقم ١٠ هذا وقد كان التحكين جيدا .

في حفل الطائي التكريمي لأحسن حراس اسيا

الشامي والزياني والدهمش ونجوم المنتخب يشاركون في الحفل

الطائي يهدي قطعة أرض ودرع النادي للدعيع

حائل – صالح المشهور :

اقام نادي الطائي مساء اول امس الاول الجمعة في منتزه مشار حفلا لتكريم حارس منتخبنا الاول لكرة القدم وحارس مرمى الطائي عبدالله الدعيع وقد حضر هذا الحفل الاستاذ ابراهيم علي الشامي نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ومدرب المنتخب الاول الكابتن خليل الزياني ومدير المنتخب فهد الدهمش واللاعب ناصر المنصور وفهد المصيبيح وقدبدىء الحفل بآي من الذكر الحكيم تلى ذلك كلمة رئيس نادي الطائي الاستاذ راشد المطير ثم كلمة صاحب السمو الملكي فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب القاها نيابة عنه سعادة الوكيل المساعد للشئون الفنية الاستاذ براهي علي الشامي ثم قصيدة للشاعر سالم براهيم الخزام تلاها قصيدة للشاعر شفاقه عوض الشمري ثم قدم اللاعب ناصر الحماد كلمة نيابة عن زملائه لاعبي نادي الطائي ثم توالت القصائد لعدد من الشعراء وهم جلعود لافي الشمري مناحي بشير الشمري فريح بشير العنزي عبدالعزيز سليمان النعام عواد علي الرشدان بعد ذلك قدمت عدد من الكؤوس التذكارية للاعب عبدالله الدعيع من كل من نادي الهلال ، النهضة ، الوحدة ، التعاون ، الامل ، الغوطه .. ثم قدمت هدايا عينية ونقدية وبعض المؤسسات ورجال الاعمال في حائل كما قدم نادي الطائي قطعة ارض ودرع النادي للدعيع ثم تبرع محمد العنبر بقطة ارض للنادي والذي قدمها للدعيع كهدية كما قدم رئيس نادي الفروسية بحائل الاسمر بن راض هدية للدعيع عبارة عن جواد عربي اصيل بعد ذلك قدمت فرقة الفنون الشعبية عدد من الفنون الشعبية كما العرضة والسامري شارك فيها الشامي والزياني والدهمش والمصيبيح وناصر المنصور هذا وقد بذل مرور حائل جهود كبيرة في سبيل تنظيم دخول السيارات الى مكان الحفل الذي يبعد عن حائل عشرة كيلو متر وحضره جموع غفيرة من مشجعي الرياضة بالمنطقة وعدد من مدراء الدوائر الحكومية واعيان المنطقة هذا وقد ادلى الكابتن خليل الزياني بتصريح خاص لليوم قال فيه اني سعيد جدا في هذه المناسبة وهذه المرة الثانية التي ازور فيها حائل وانني لست غريبا عنها بحكم العلاقات التي كانت تربطنا ببعض الاخوة والاصدقاء من اهالي حائل الموجودين في الدمام وحائل اليوم تختلف في بهجتها عن السابق وهذه المناسبة سعيدة على كل مواطن سعودي في ان تحتفي حائل باحد ابنائها البررة والذي ساهم مساهمة فعالة في حصول المنتخب على كاس اسيا وقدم لهم هدية في هذا الوقت يقدمون له مشاعرهم في هذا الحفل وعبر الزياني عن سروره لاجتماعه مع اعضاء نادي الطائي وتلبية دعوتهم وقال ايضا اتمنى من الله ان يوفق المسئولين والقائمين على الرياضة في بلادنا العزيزة واتمنى لاهالي حائل مزيد من التوفيق واوصى اللاعب الدعيع ان هذا الاحتفال يعتبره بداية البداية وانشاء الله سيكون عطائه اكثر .

هذا وقد صرح لليوم الرياضي السيد عبدالله التمامي رئيس نادي الجبلين بان النادي سيقيم خلال الايام القريبة القادمة حفلا تكريميا للاعب عبدالله الدعيع ..



■ عبدالله الدعيع ■

■ خليل الزياني ■

ضمن تصفيات كأس الملك المفدى :

التعاون يكسب الرائد ١/صفر

بريده/مكتب اليوم :

التقى على ملعب رعاية الشباب ببريده فريقا التعاون والرائد وذلك ضمن مباريات كأس جلالة الملك المفدى لكرة القدم وانتهت المباراة بفوز التعاون بهدف سجل في الشوط الاضافي الاول عن طريق اللاعب موسى البرجس جاءت المباراة بصورة عامة متوسطة خاصة من فريق التعاون والذي يلعب بكامل نجومه ماعدا اللاعب عبدالرحمن السعوي بعكس الرائد والذي لعب مباراة لا بأس بها رغم هزيمته لان الفريق لعب بالشباب ولم يشاركه اي لاعب من الدرجة الاولى ..

هذا وقد اضاع التعاون ضربة جزاء في الشوط الاول حيث صدها حارس الرائد .. بنتيجة هذه المباراة سوف يقابل فريق الفتح والذي فاز على الروضة وذلك يوم الاثنين على ملعب رعاية الشباب ببريده ..

قاد المباراة ابراهيم الغفيلي وساعده الحميميدي والقزلان وكان التحكيم جيدا .

تأجيل لقاء الزمالك ومونشن جلادباخ

تأجلت مباراة فريق الزمالك المصري لكرة القدم مع فريق مونشن جلادباخ الالماني الغربي وذلك لتأخر وصول الفريق وكان من المقرر ان تجرى المباراة بين الفريقين باستاد الزمالك عصر امس الاول ..

هذا وسوف يتحدد موعد المباراة بعد وصول الفريق الالماني لمصر الذي سيلعب مباراة اخرى مع فريق الاهلي المصري اليوم الاحد ..

وكان قد سبق للفريق الالماني ان زار مصر عام ١٩٧٧ ولعب مباراتين فاز في اولهما على الزمالك بهدفين لهدف واحد وتعادل في الاخرى مع الاهلي بهدفين لكل منهما .

الشباب يواصل تصدره على حساب الإتحاد

المهوس يلغي هدفاً للاتحاد ويتغاضى عن ضربة جزاء !!

■ فريق الشباب ، قدم ، ■

حسن الطلحي – جدة :

خرجت مساء امس الاول جماهير الاتحاد وهي غير مقتنعة بالنتيجة التي آلت اليها نتيجة المباراة امام الشباب والتي انتهت بفوز الشباب بهدف سجله اللاعب نايف مرزوق في الدقيقة الاولى من الشوط الثاني ليستمر الشباب في تصدره لاندية الدوري بعد ان اهدى حكم المباراة فهد المهوس للشباب نقطتي المباراة على حساب سمعة الاتحاد واعصاب جماهيره التي احرجها من فوز كان الاتحاد احق به او تعادل على اقل تقدير الا ان الاصرار العجيب الذي اظهره المهوس في التحامل على الاتحاد جعل الجميع يتعجب لدرجة انه لم يلتفت او يعبر النظر لرجل الخط الذي ظل يلوح بالعلم عندما سلم مهاجم الشباب الكرة وغزا بها منطقة الجزاء الاتحادية وسجل على اثرها الهدف الذي اعطى المباراة نوعا من الديناميكية بعد ان كان سيرها في الشوط الاول بطيء حيث لعب الشباب مدافعا وظل وسط الاتحاد تائها بطيء طلال سنبل في التحرك وعشوائية الغراب وعدم توفيقه لينتهي الشوط الاول بصورة متكافئة بين الفريقين رغم ان الشباب لعب بخط هجومه المكون من السويلم المعجل الزاهر نايق مرزوق الا ان محاولات هذا الخط تلاشت امام حصانة دفاع الاتحاد الذي قطع جميع امال المعجل وزملائه في الوصول الى المرمى وان كان لاول لعب على الواقف ووضح انه لازال متاثر بالاصابة في حين زار الاتحاديون في هذا الشوط على الجهة اليمنى التي شهدت تحركات مزعج لدفاع الشباب الا انها كانت تفتقد للتركيز في الالعاب بين ثلاثي الهجوم ..

الشوط الثاني ظهر بصورة افضل من الشوط الاول وشهدت الدقائق العشرين المتبقية من المباراة ارتفاع ملحوظ في المستوى وكان الاتحاد هو الافضل حيث نشط هجومه بعد دخول كمال ظافر والسويد وكان الاول اكثر حركة بما ارهق دفاع الشباب وهدأ اكثر من كرة امام مرمى الشباب الا ان خطأ جوبير في اخراج ابو سمرة ادى الى عدم استفادة الاتحاد من الكرات الهوائية لتنتهي المباراة بفوز الشباب بهدف مقابل لاشي للاتحاد ..

الاهلي يكسب ٤ نقاط بعد فوزه على فنجا العماني

تمكن فريق النادي الاهلي من الفوز على فريق فنجا العماني في المباراة التي اقيمت بينهما اليوم على ملعب ستاد رعاية الشباب بجدة ضمن مباريات البطولة الثالثة لابطال الدوري بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وقد سجل هدف المباراة اللاعب حسام ابو داود في الدقيقة الثانية عشرة من الشوط الثاني للمباراة .

وهذه هي ثاني مباراة للفريقين حيث فاز فريق النادي الاهلي على فريق نادي العين دولة الامارات العربية المتحدة ٢/صفر كما فاز نادي العين على نادي فنجا ٢/٣ ..

ويتبقى في هذه البطولة ست مباريات للمجموعتين اضافة الى المباراة النهائية التي ستجري لتحديد المركزين الاول والثاني لهذه البطولة ..

بركلات الجزاء

نجران يهزم التهامي ٤/٦

نجران/ حسين بالحارث :

ضمن التصفيات التمهيدية لدوري كأس جلالة الملك المعظم التقى عصر امس الاول الجمعة على ملاعب نادي الاخدود بنجران فريقا نجران بطل منطقة نجران والتهامي بطل منطقة جيزان وقد انتهى اللقاء بفوز نجران بركلات الجزاء ٤/٦ حيث تعادل الفريقان في وقت المباراة الاصلي وقد سجل التهامي هدفه الاول قبل مهاية المباراة بحوالي ٣ دقائق اعقبه هدف التعادل لنجران في الوقت الضائع من الشوط الثاني كما تعادل الفريقان في الشوطين الاضافيين وانتهت المباراة بركلات الجزاء حيث اضاع فريق التهامي ركلتين من الخمس المخصصة له وبهذا الفوز يغادر فريق نجران قريبا لمقابلة بطل منطقة حائل .

في مسابقة كأس الملك :

الكوكب والوديعة والتعاون والصمود .. ينالون الفوز



● فريق الكوكب لكرة القدم

كتب/محمد الغدير :

ضمن مسابقة كاس جلالة الملك جرت امس الاول عدة لقاءات كانت نتائجها كالتالي :

● في الدمام استطاع الكوكب هزيمة الخليج بهدف من ضربة جزاء سجل في الشوط الثاني للمباراة واحرزه النفيسه .

● في ابها فاز فريق الوديعة على منافسه ضمك بهدف مقابل لاشيء احرزه اللاعب امين الشهراني في الشوط الثاني من المباراة .

● في الجوف استطاع فريق الصمود هزيمة السمره باربعة اهداف مقابل لاشيء وقد انتهى الشوط الاول بهدفين احرزهما اللاعبون سعد الحمود واحمد العود وفي الشوط الثاني اضاف الصمود هدفين اخرين احرزهما اللاعب سعد الحمود ايضا .

في القصيم فاز فريق التعاون على منافسه التقليدي الرائد بهدف مقابل لاشيء جاء في الشوط الاول من الوقت الاضافي واحرزه اللاعب موسى برجس .

● في ابها استطاع فريق الوديعة ان يثار لهزيمته في دوري الدرجة الاولى عندما استطاع امس الاول هزيمة ضمك بهدف مقابل لاشيء ليخرجه من مسابقة الكاس .. انتهى شوط المباراة الاول بتعادل الفريقين بدون اهداف ..

في الشوط الثاني احرز اللاعب امين الشهراني هدف المباراة الوحيد .

النصر يزيد جراح القادسية ويهزمه ١/٢



■ لقطة من المباراة ■

كتب – محمد العبدي :

تمكن النصر من اضافة نقطتين جديدتين الى رصيده السابق وذلك بعد تغلبه على القادسية بهدفين مقابل هدف واحد بعد مباراة متوسطة المستوى من الفريقين وقد جاءت الاهداف في الدقيقة ٧ من الشوط الاول سجله محيسن الجمعان وفي الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني سجله خالد البركان ليسجل احمد البيشي الهدف القسلوي الوحيد قبل نهاية المباراة بست دقائق ..

اهم احداث الشوط الاول :

الدقيقة الخامسة راشد الدكان يسدد كرة قوية يصدها الباز ، المتالق ، ببراعة .

الدقيقة السابعة يسدد الاحيمر كرة يحاول راشد عايض تثبيتها لترتد وتجد محيسن يضعها في المرمى كهدف اول للنصر .

الدقيقة الـ ١٤ محيسن وهو مواجه للمرمى يسدد كرة بعشوائية عالية جدا ..

الدقيقة ٣٢ الباز يصد كرة الهريفي ببراعة ..

الشوط الثاني :

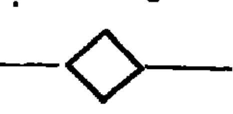
في الدقيقة ٤ عبدالله ابو الحسن يرفع كرة بالمقاس على راس حمد الدوسري في خط الستة يسدد برأسه عالية . الدقيقة ١٢ الصبياني يتالق في صد كرة سددها احمد البيشي في الزاوية اليسرى . الدقيقة احمد الدوسري يضيع فرصة بالتعادل بعد ان تعثر بكرة وهو مواجه للمرمى . الدقيقة ٢٢ خالد الدكان يمر من الدفاع ويسدد ارضية في الزاوية البعيدة كهدف ثاني للنصر . الدقيقة ٣٩ احمد البيشي ينفرد بالصبياني ويضعها على شماله سهلة هدفا اولا واخيرا للقادسية ليضغط الفريق القسلوي في محاولة لتحقيق التعادل ويدافع النصراويون ببسالة لينهي الحكم المباراة بفوز النصر بهدفين لهدف واحد للقادسية ويرتفع رصيده لـ ١٧ نقطة .

مثل النصر الصبياني ، خالد الدكان ، عبدالرحمن القحطاني ، صالح المطلق ، الاحيمر ، عبدالعزيز فهد ، راشد الدكان ، فهد الهريفي ، محيسن الجمعان ، غازي مبارك ، سعد المعيلي ، مثل القادسية وليد الباز ، راشد عايض عبدالله ابو الحسن ، عبدالرحمن يوسف ، رؤوف الصفير ، حمد الدوسري ، ، صلاح النعيمي ، ، خالد الدوسري ، احمد البيشي ، طارق العمودي ، فرج البلوشي ، راشد ياقوت ، ، فريد المعيدي .

حضر المباراة جمهور فوق المتوسط .

حكم المباراة سعود ربيعه ضيف الله الجهني ، محمد السماحي وفلهلا الثلاثي بمستوى طيب .

نجوم المباراة الباز واحمد البيشي من القادسية وخالد الصبياني وخالد الدكان وعبدالله الاحيمر من النصر ..



بطلا العالم في الشطرنج يستمران في التعادل

انتهى الدور الثالث والاربعون من بطولة العالم للشطرنج بين اللاعبين السوفيتيين اناتولي كاربوف وجاري كاساروف امس الاول في النقلة الثانية والعشرين بالتعادل بناء على اقتراح من كاسباروف (القطع السوداء) .

ونظرا لان الادوار التي تنتهي بالتعادل لاتحتسب فان النتيجة تبقى ٥/١ لصالح اناتولي كاربوق حامل اللقب .

ومن المقرر ان يقام الدور الرابع والاربعون الذي سيلعب كاساروف خلاله بالقطع البيضاء يوم الاثنين القادم .

مع مواكب الفن
القافلة تسير
لكنه سير متعثر
محمد عبده "هنيالك".. ذكاءك!

□ محمد عبده .. هنيئك على ذكائك ! □

□ طلال .. تتجاهله بعض الاقلام لكنه محفور في الذاكرة □

□ محروس .. لاتنم !! □

□ محمود نواب .. عذاري !! □

ياليتنا من« هرجكم » سالمين ..

□ بعض« الفنانين » هداهم الله يتحدثون اكثر مما يعملون .. هذا فنان ناشيء ـ يعلن في كل وقت وحين انه قدم اعمالا كبيرة وكثيرة للتلفزيون والاذاعة والمسرح .. والنتيجة عشرة اصفار على الشمال ..

السؤال لهذا الفنان الناشيء اين اعمالك ياترى ؟ هل تقدمها على مسرح الوهم ؟ ام انك تتحدث لمجرد احلام اليقظة ووجود مركب نقص يعيش في داخلك ..

هذا الفنان الناشيء يعمل مهرجا في اوقات الفراغ .. وتمثيله« الكوميدي » يقتصر على نفر من الناس يزعجهم دائما بحركاته ونكاته القديمة جدا وبصراحة« البايخه »

تمهل قليلا فانت لست ممثلا ولا اي حاجة ..!!

انت تضحك على نفسك بنفسك وتمثل لنفسك ..

□ □ □

□ ازعجنا الجماعة بمدالية الاستحقاق لمحمد عبده وكان المدالية لمحمد وحده فقط في حين ان اكثر من ٢٠٠ فنان واديب حصلوا عليها لكن ..

ماذا تقول لمجموعة لايعجبها الا ابن عبده .. وماذا تقول لابن عبده الذي طلر« بالعجة » وكانه وحيد زمانه ..!!

لمعلوماتكم فطلال مداح حصل على الميدالية لكنه ليس كمحمد الذي« حرك » الجميع بحركة فنية ذكية .. وهو ما يتميز به محمد عن غيره من الفنانين خاصة طلال الذي لايجيد فن العلاقات العامة ..!!

□ □ □

هل تذكرون محروس الهاجري ..!؟

هذا المطرب الذي طاب له المنام بين نخيل الاحساء ..

صح النوم يامحروس .. والفنان لايسقط بهذه السهولة الفنان الصادق يبقي .. وعسى رابح صقر لاينام هو الآخر بين نخيل الاحساء وجبل القارة ..

□ □ □

□ يقول الشاعر الغنائي الكبير ..

انا ناجح والقافلة تسير .

ياشاعرنا انجح كما بدا لك وتذكر ان سيد مكاوي فشل في لحن كلماتك .. وان وردة هي الأخرى لم تنجح في اللحن المذكور ..

وسلامتكم

احمد الفاضل

الممثل التونسي محمد السياري
سلاح الممثل الصدق عند الاداء

تونس مكتب اليوم
احمد عامر

هذا الممثل معروف جداً في تونس فهو كثير النشاط ودائم الحضور في الاعمال المسرحية التليفزيونية منها او تلك التي تقدم على المسرح

اسمه محمد السياري وهو من الوجوه البارزة ولعل ذلك راجع الى جانب الموهبة الى كونه تعامل مع مخرجين تميزوا بقدراتهم على صقل الممثلين فاستفاد منهم كثيرا

تلتقي به« اليوم » وتحاوره فتساله في البداية عن انطلاقته حيث يجيب .

ـ كانت انطلاقتي وانا تلميذ بالمسرح المدرسي في مطلع السبعينات الميلادية وقد مثلت وقتها جملة من الاعمال منها« المحاكمة » « الشاعر والملك الجائر » وزيارة السيدة العجوز وقد زرع في المسرح المدرسي حب المسرح وشعرت انه بحكم ميولي لهذا الفن فانا مطالب بان التزم به .

بعد ذلك دخلت احدى فرق الهواة واعني بها فرقة دار الثقافة ابن خلدون بادارة الممثل والمخرج المنصف الازعر فمثلت كذلك العديد من المسرحيات انكر منها« حب في حب »، « البحر »، « في انتظار آدم »، « وصيحة الديك » ..

وعلى اثر خروجي من هذه الفرقة كونت باحدى دور الثقافة في العاصمة فرقة اسمها المسرح المثلث والطريف انني كنت طالبا في معهد النزل والخدمات السياحية وقد كنت مجبرا على قضاء تربص يندرج في دروسي لكن عوضا من ان اذهب الى التربص ذهبت الى مهرجان جربة لمسرح الهواة .. وعندما وجدت نفسي متزوجا وعاطلا عن العمل قدمت مطلبا الى فرقة الاذاعة والتلفزيون ونظرا لمشاركاتي السابقة في التليفزيون فقد تم قبولي ممثلا محترفا .

□□ من الخشبة الى الميكروفون لو نتحدث عن خصائص ومميزات كل قناة تعبيرية .

ـ الخشبة : انها اساس الخلق اذ لامجال فيها لتوقيف المشهد واصلاح الخطا .. إذن الممثل مطالب بان يكون مبدعا باتم معنى الكلمة .. ثم ان الخشبة امتحان حقيقي للممثل فمن خلالها يظهر ان كانت له مواهب وامكانيات اولا .

ـ الميكروفون : التعامل معه سهل ولايتطلب غير الصوت المعبر انه هو الآخر يقوي جانبا تعبيريا في الممثل .

□□ وعن تجربتك في السينما ماذا تقول ؟

ـ مثلت في العديد من الافلام التونسية والاجنبية من ذلك مثل مسلسل بست حلقات مع كريستيون جاك وفيلم حقيبة الهند مع مارسيل موسيي الى جانب الارض الموعودة الذي يحكي عن الاستعمار الفرنسي للجزائر .. وغير ذلك من الافلام .

□□ انت الآن من بين عناصر المسرح الوطني التونسي وقد تم اختيارك للتمثيل في احد اعماله فكيف تقدم هذه التجربة ؟

ـ التجربة ستتواصل حيث تم اختياري بصفة نهائية واعتقد انها تجربة ثرية وطيبة للغاية ويكفي للتدليل على ذلك ردود الفعل بخصوص مشاركتي في مسرحية« اسمع ياعبد السميع » للمسرح الوطني

□□ على ذكر هذه المسرحية انت تمثل فيها فقط مع ممثلة واحدة ودورك اطول من دورها .. انك بلا انقطاع موجود على المسرح لمدة ساعتين ونصف الساعة فماذا استعملت حتى لايقلق الجمهور ؟

ـ اذا كان الممثل مقتنعا بالدور الذي يقوم به فانه لن يتعب اثناء العرض ثم ان الاقتناع يجعله صادقا في آدائه ولا اعتقد ان الصدق يقلق الناس .

بالنسبة لي شخصيا اعددت كل العدة حيث قرات الدور وعندما تفاعلت معه تهيات له نفسيا وفكريا وجسديا « الحركات الرياضية » ثم لما تقمصته لم اشعر باي ارهاق ولم اتعب غيري وقد اشاد بنا الجمهور التونسي وجمهور مهرجان دمشق للمسرح العربي في دورته الاخيرة حيث اعجبوا كثيرا بمشاركة تونس التي قدمت مسرحيتي « اسمع ياعبدالسميع » وانا الحادثة » .

□□ الآن تكسرت اسطورة الفرد في المسرح واصبح العمل جماعيا فماهو موقفك ؟

ـ انا لاأؤمن كثيرا بالعمل الجماعي في الفن اذ لكل فنان بصماته الخاصة ومهما اجتهدت المجموعة فلا بد ان يكون عنصر يطغي ويتجاوز الجميع .

□□ انتقالك من شخصية الى اخرى الم يؤثر في حياتك الخاصة ؟

ـ قال لي مرة احد المخرجين انت ممثل لاشخصية لك وهذا شيء جيد لان ذلك دليل على انني قادر على تقمص كل الادوار .. والدور الذي العبه لايؤثر على حياتي الخاصة مادمت البسه لمدة ساعات لاغير .

□□ ماهو نوع المسرح الذي تميل اليه دون سواه ؟

ـ أحب كثيرا المسرح السريالي لانه مليء بالخيال ومتى كان الخيال كانت القدرة اكثر على الابداع والخلق

□□ وهل تفضل اللغة العربية ام اللهجة الدارجة ..؟

ـ الحقيقة عندي انه لافرق بين الاثنين لكن اشير فقط انني عندما مثلت في مسرحية اسمع ياعبدالسميع وهي باللغة العربية كسرنا الادعاء القائل بان اللغة العربية عاجزة .. فقد كانت المسرحية مفهومة رغم طولها وتاكدت ان اللغة العربية لغة فنية مليئة بالتداعيات والحركات والجمال .. انها لغة راقية ومادام المسرح يغرب الانسان عن الواقع فهي تغربه عن اللهجة الدارجة .

□□ وماهو رايك في مسرح الجيب الذي يشترط قلة الممثلين ؟

ـ يعجبني اذا كان مليئا بالمادة الفرجوية لان المضمون الذهني يصل اكثر عن طريق الغربة

□□ آخر الكلام

ـ ساظل ابحث دائما عن الافضل لان ذلك يحددني ..

عيون الفن

تربية ابناء .. الأعزب !!

استوى المذيع والضيف امام الكاميرا التلفزيونية الصغيرة .. طرحت بعض الاسئلة الهزيلة .. ثم جاء السؤال الختامي من ذات الصنف .. فسأل المذيع ضيفه وهو لايشك بوجاهة السؤال عما اذا كان متزوجا فاجاب الضيف بانه لايزال اعزب ، اعزب .. ولكن المذيع لم يكتف بتاكيد الضيف بانه لم يدخل ذلك القفص قط .. فاردفه بسؤال آخر عما اذا كان يرغب بتوجيه ابنائه الى هواية معينة .

تصوروا الضيف« اعزب » والمذيع يساله كيف يربي« ابناءه »

هذه مواقف تلفزيونية يسقط بها المذيعون الصغار .. الذين في بعض الاحيان يسلقون اللقاءات سلقا واحيانا تحترق الطبخة التلفزيونية باكملها والمشاهد يتفرج على ذلك النموذج من« الطهي » الذي لوعلمت سيدة بان تلك الطبخة تدخل منزلها لـ« اعتزلت » فنون الطبخ ..

لااعترض ان ياخذ المذيعون الجدد الفرصة ولكن ان يتعلموا الحلاقة برؤوس المشاهدين فتلك مسالة اخرى ولابد ان يكون لدى المذيع مهما كان جديدا حد ادنى من اساليب الطرح والحوار وتذوق« اذواق المشاهدين » .. ودمتم

مراقب

« القنبلة » .. لنجيب محفوظ في السينما المصرية لعام ١٩٨٥

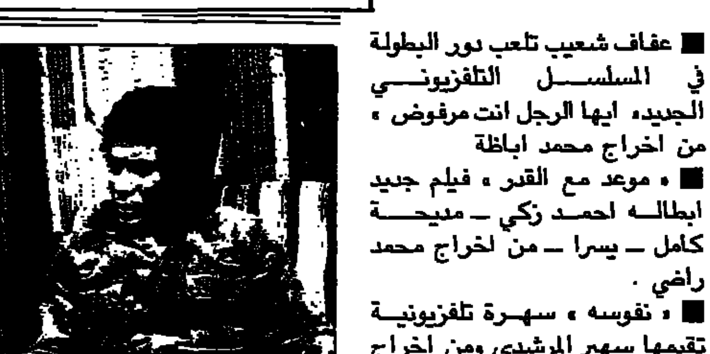
كتب ـ سالم عبدالعزيز سالم

« القنبلة والمسطول » قصة نجيب محفوظ تحولت الى فيلم سينمائي لعام ١٩٨٥م بعد ان كتب لها السيناريو والحوار عبدالحي اديب ويخرجها اشرف فهمي .

القصة تتناول تاريخ مصر السياسي منذ تامين قناة السويس حتى الآن .

اشرف فهمي .. سيرشح « كالعادة » نبيلة عبيد لبطولة« القنبلة » !

اخبار فنية .. بسرعة



□ نور الشريف □

□ احمد زكي □

■ عفاف شعيب تلعب دور البطولة في المسلسل التلفزيوني الجديد« ايها الرجل انت مرفوض » من اخراج محمد اباظة

■ « موعد مع القدر » فيلم جديد ابطاله احمد زكي ـ مديحة كامل ـ يسرا ـ من اخراج محمد راضي .

■ « نفوسه » سهرة تلفزيونية تقيمها سهير المرشدي ومن اخراج ابو اليسر ابو اليسر .

■ المذنبون .. فيلم جديد تنتجه ماجدة وتلعب دور البطولة فيه ايضا .. ولايزال البحث عن بقية الابطال جاريا .

■ « اثنان في مهمة » فيلم جديد ابطاله فاروق الفيشاوي ، يسرا ، صفية العمري ، يونس شلبي ، سمير غانم ، اخراج رشاد عبدالغني .

■ « الاسطى الدكتور » سهرة تلفزيونية بطولة ليلى علوي من اخراج محمود البريري ..

■ « ترويض النمرة » مسرحية كوميدية يلعب بطولتها عزت العلايلي ، نيللي ومن اخراج سعد أرنش .

■ « الصيد في بحر الاوهام » مسلسل تلفزيوني جديد تلعب البطولة فيه زهرة العلا بالاشتراك مع فايزة كمال ، سمير حسن ، ميرفت الجندي من اخراج علام ابراهيم .

■ (السكاكيني) فيلم من اخراج حسام مصطفى تلعب دور البطولة فيه نجلاء فتحي .

كما تلعب ايضا دور البطولة في فيلم آخر بعنوان« ايها القانون عفوا » من اخراج ليناس الدغيري

■ « كله تمام » فيلم جديد يلعب ادوار البطولة فيه سمير غانم امام اسعاد يونس ، وحيد سيف ، توفيق الدقن من اخراج احمد ثروت .



□ سمير غانم □

الواوي .. يلا الشحرورة

■ لأن الشحرورة صباح ليست متحمسة للعودة الى لبنان في الوقت الحاضر على الاقل . فقد قرر الياس رحباني وطوروس سيرانو سيان منتجا مسرحية« وادي شمسين » والتي عرضت لمدة شهر على مسرح جورج الخامس اعادة عرض المسرحية على المسرح نفسه ولكن مع باسكال صقر . كبطلة للمسرحية بالاضافة الى اغنيات صباح في مسرحية وادي شمسين كأغنية« جالك ليل » و« وعدوني » و« صبو فوقك نار »

نور .. عصفور شرقي

■ اثر عودة نور الشريف من مهرجان قرطاج دخل الاستديو لاكمال« عصفور من الشرق » الفلم اول اخراج ليوسف فرنسيس بعد ان قدم في العام الماضي فلمه« المدمن » من بطولة احمد زكي ونجوى ابراهيم وبعد« عصفور من الشرق » سيخرج يوسف فرنسيس فيلما جديدا بعنوان« سري للغاية » وهذا الفيلم سيتولى بطولته آثار الحكيم وفاروق الفيشاوي .

الأبله العالمي

■ الروائي الفرنسي الشاب جان ايدرن ـ هاليه ينتقل من صرعه الى صرعه احدث صرعاته هذه المرة صحيفة اصدرها الاسبوع الماضي بعنوان« الأبله العالمي » لماذا الابله » ؟

يرد هاليه قائلا« لأننا أصبحنا جميعا بلهاء »

الخليج اليوم

○ المملكة :

يراعى احتمال اجراء تغييرات على فقرات البرنامج ..

٤,١٥ منوعات للاطفال ٥,٥٠ مطالعات الصحف ٦,٠٠ دائرة المعارف ٦,٣٠ في نور التلاوة ثم الصحة النفسية بعد ذلك برنامج اراء للمناقشة ٩,٠٠ نشرة الاخبار المصورة بعدها المسلسل العربي اليومي والسهرة مع البرنامج المحلي المنوع « الخليج والعالم » اعداد وتقديم الزميل عبدالله الغامدي .

○ دبي :

٣,١٥ السيرة النبوية العطرة ٣,٣٠ منوعات للاطفال ٤,٠٠ من العاب الشعوب ٤,٣٠ الحاسة السابعة ٤,٣٥ منوعات ٥,٠٠ برنامج الصحة ٥,٣٠ فيلم تسجيلي عن المواد الخام ٦,٠٠ الشباب والرياضة ٧,١٠ منوعات غنائية ٧,٣٠ العالم العجيب ٨,٠٠ المسلسل اليومي ٩,٠٠ نشرة الاخبار المصورة ٩,٣٠ التقرير الاقتصادي ١٠,٠٠ السهرة مع « استوديو ٨٥ » .

● البحرين :

● البرنامج الاول :

٤,٢٥ منوعات للاطفال ٦,٠٥ المرايا ٧,٠٠ المسلسل اليومي « الضياع » ح/٤ . ٨,٠٠ نشرة الاخبار المصورة ٨,٣٠ قف ٨,٤٠ جولات من المصارعة الحرة ٩,٣٥ منوعات غنائية ١٠,١٥ سباعية « عيون لاتعرف الدموع » ح/٢ ٩,٤٧ العالم من حولنا ١٠,٣٩ السهرة مع مسلسل « الحرب » .

● قطر :

٣,٢٣ برامج ومنوعات للاطفال ٣,٥٢ من تجارب الشعوب ٤,١٠ البرنامج المروري « قف » ٥,١١ مسابقات اوائل الطلبة ٦,١٥ المجلة الزراعية ٦,٥٥ هذا المساء ٧,٣٠ المسلسل اليومي « سيدي الرجل .. لا » ٨,٣٠ نشرة الاخبار المصورة ٩,٢٨ الرياضة في اسبوع ١٠,٢٢ السهرة مع البرنامج المحلي « سهرة ونجم » ولقاء الليلة مع الفنان صالح حمد (مبيريك) .

ردود المسؤولين

مدير المنطقة الشرقية للبريد متجاوبا :

الشعب البريدية تناقش مع وزارة المالية ومن بينها شعبة بريد المراح

المكرم / رئيس تحرير جريدة اليوم الغراء
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

بالاشارة الى ما ورد بصحيفتكم الغراء بعددها رقم ٤٢٥١ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٦هـ بخصوص فتح شعبة بريد ببلدة المراح بالاحساء ..

نأمل العلم باننا رفعنا الأمر لسعادة مدير عام التخطيط والتدريب والميزانية بالمديرية العامة للبريد وقد افادنا بخطابه رقم ١٣/٢٤٨٦ وتاريخ ١٤٠٥/٤/٨هـ بانه تجرى مناقشة موضوع الشعب البريدية مع وزارة المالية ومن ضمنها موضوع شعبة بريد ببلدة المراح .

للعلم والاحاطة ــ وبالله التوفيق .
وتقبلوا بقبول خالص تحياتي ..

مدير المنطقة الشرقية، للبريد
فيصل فارس الفيصل

مدير عام الشئون الصحية بالشرقية شاكراً ومنادياً :

تبرعوا بدمكم لانقاذ إخوانكم .

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

اشارة الى ما كتبه المواطن الكريم / فهد سليم العواد بجريدتكم الغراء العدد ٤٢٨١ في ١٤٠٥/٤/١١ هـ بالصفحة التاسعة عشرة (١٩) بعنوان « تبرع بدمه فلماذا تعاقبونه » لذا لا يسعنا الا ان نتقدم شكرنا للمواطن المذكور عبر جريدتكم الغراء على ما كتبه وعلى ما يحسه تجاه اخوانه وابناء وطنه وعلى من يحمله من وعي وادراك . كما نشكره على تبرعه بقليل من دمه الى احد المرضى المحتاجين باحد المستشفيات وان دل هذا على شيء انما يدل على عمق ايمان المذكور ومبادئه الخيرة التي يحث عليها ديننا الحنيف . وفرصة سعيدة ان اوجه الدعوة مرة اخرى عبر جريدة اليوم الى المواطنين بالتبرع بالدم لانقاذ حياة اخوان لهم في الاسلام وفق الله الجميع لفعل الخير وسدد خطانا هذا وتقبلوا اطيب تحياتي .

مدير عام الشئون الصحية بالشرقية
الدكتور ــ سامي محمد الصقير

وكيل الرئيس العام لكليات البنات يجيب على هذه التساؤلات


□ الدكتور عبد الله العجلان □

□ الاخت الكريمة ايمان العوجان ارسلت للصفحة رسالة تضمنت ثلاثة اسئلة حول كلية البنات بالدمام تقول الأسئلة : ــ

اولا : هل توجد هناك امكانية لانتساب الطالبات الى الكلية للفصل الدراسي الثاني من العام الحالي ؟

ثانيا : ــ هل يحق لطالبة درست سنتين دراسيتين في جامعة الملك فيصل بالاحساء الالتحاق بالكلية ؟

ثالثا : ــ هل من الممكن حضور الطالبات المنتسبات لبعض المحاضرات التي لا يمكن للطالبة ان تستوعبها بنفسها !!

المســئول يجيب

□ نود في البداية ان نسجل تقديرنا واعتزازنا بالدكتور عبد الله العجلان وكيل الرئيس العام لكليات البنات بالمملكة الذي رغم مشاغله العملية وما اكثرها والتي نقدرها لا يبخل علينا بالتجاوب ومد جسور التعاون بيننا وبين المسئولين عن كليات البنات طالما ان الهدف واحد وهو ان المصلحة العامة فوق كل الاعتبارات وقد أجاب الدكتور العجلان مشكورا على تساؤلات الأخت المواطنة بالاجابة التالية : ــ

ردا على السؤال المتعلق بامكانية الانتساب للكلية بالفصل الدراسي الثاني من العام الحالي أفيد ان نظام الدراسة بالكلية يقوم على النظام السنوي السنة مقسمة الى فصلين دراسيين لا يقل صافي الدراسة بكل فصل عن ١٣ اسبوعا والدراسة بالفصل الثاني مبنية على مقررات الفصل الأول ومرتبطة بها ولهذا فان التسجيل بالكليات سواء كان للانتظام أو الانتساب هو في بداية كل عام دراسي وليس هناك قبول بالفصل الدراسي الثاني لمن لم تكن درست الفصل الاول لأن المناهج مبني بعضها على بعض .

وبخصوص سؤال الأخت ايمان عن الحق في الالتحاق بالكلية بعد دراسة سنتين دراسيتين بجامعة الملك فيصل .. عليه أوضح ان الالتحاق بالكلية اما ان يكون من كلية مناظرة او غير مناظرة للكلية التي يراد النقل اليها فاذا كان النقل من كلية الى كلية مناظرة لها فهذا لا يحتاج الى معادلة بل تنقل في نفس المستوى للصف الذي نجحت اليه اما اذا كانت الكلية غير مناظرة فلا بد من اجراء معادلة بما درسته بالكلية التي تريد النقل منها بما تتطلبه الدراسة في الكلية المراد النقل اليها وما تقرره المعادلة توضع الطالبة فيه .

وحول امكانية حضور الطالبات المنتسبات لبعض المحاضرات التي لا يمكن للطالبة ان تستوعبها بنفسها أجيب أنه لو حضرت فليس هناك ما يمنع ونشجع على مثل هذه الخطوة لتعميم الفائدة والله اسأل التوفيق والفلاح للجميع .

أنقذونا بالماء قبل قدوم الصيف!

نحن أهالي قرية الجبيل بالاحساء نعاني من عدم توفر المياه الصالحة للشرب حيث يوجد خزان واحد للمياه وهو لا يكفي حيث انه صغير كما أن القرية شهدت بعض التوسع في البناء .

كما أن هذا الخزان لا يعمل طول اليوم بل انه يعمل ساعات قليلة من اليوم . لذا نأمل من المسئولين في وزارة الزراعة مساعدتنا في تحقيق ما نحن بحاجة اليه من المياه . خاصة ان فصل الصيف في طريقه الينا .

يوسف محمد الشايب

رمز الضيافة يزورها الصدأ والشحوب !!



■ بالقــرب من ادارة المرور وأمام مبنى مركز التدريب المهني بالدمام توجد دلة رمزاً للضيافة العربية الاصيلة واقامة مثل هذه المجسمات الجمالية شيء جميل لكن المطلوب هو متابعة وصيانة هذه المجسمات لتظل محافظة على رونقها .. وهذه الدلة مع الأيام بدأ يزورها الصدأ والشحوب ومن هنا تبقى الحاجة الى ان تمسح عليها البلدية بمنديل الاهتمام .

وشكراً ..

فوزي شعبان

صوت من أهالي صامطة بجيزان

□ مدينة صامطة من أهم مدن منطقة جيزان ولأهاليها اكثر من سؤال الى بلدية جيزان اولها ضرورة تنظيم سوق صامطة الداخلي وثانيها العناية بشوارع المدينة خاصة انها مدخل المنطقة من الناحية الجنوبية وثالث هذه المطالب توفير الانارة لصامطة وأملنا ان تستجيب البلدية لهذا النداء من أجل راحة المواطن وجمال المدينة .

علي أحمد مهدي الجوهري

□ □ المحرر :

رسالتك الأخرى يا اخ علي لم ننسها . وقد اتصلت هاتفيا بالمسئول في منطقة جيزان للاتصالات وعلمت ان الموضوع الذي ذكرته في رسالتك محل الاهتمام لاهميته واملي ان تسمح ظروفك وتتصل هاتفيا بالاخ الكريم ابراهيم مطاعن المسئول الأول في هاتف جيزان على الرقم ٠٧٣٢٢١٥٦٠ وستجد عنده الاجابة الكافية لكل ما تود معرفته عن الموضوع المذكور ولك تحياتي .

تلكس

■ لبلدية العيون نرفع رجاء أهالي مدينة العيون الغربية بالاهتمام بسرعة تخطيط وسفلتة شوارع العيون الغربية لتتمكن الجهات الحكومية الأخرى من ايصال خدماتها وينعم المواطن بالراحة ..

ناصر عبد العزيز الكبيسي

ملاحظتان الى بلدية منطقة القطيف

لقد قامت البلدية مشكورة بانارة جميع شوارع القطيف وفي حي الشويكه الشرقي / شرق شارع الملك عبد العزيز قامت البلدية بتركيب اعمدة الانارة والاضاءة ولكن لم تدم الانارة طويلا وعاد الحي الى الظلام !!

أما الملاحظة الثانية : شارع القطيف ــ الدمام الذي يمر بسيهات والآن أصبح مزدوجاً وعمل له انارة وذلك بفضل اهتمام المسئولين ولكن بقي جزء من هذا الشارع لم يعمل له انارة وليس مزدوجاً مع العلم انه جزء من الشارع المذكور وهو الذي يبدأ قبل مدخل القطيف وينتهي عند النخل المسمى العياشي نرجو الايضاح وشكراً لبلدية منطقة القطيف .

سعيد علي العلام

مدينتنا تناشدكم حذف الصفر الداخلي !!

كلماتي هذه اكتبها الى المسئولين بوزارة البرق والبريد والهاتف على أمل ان تتكرموا على مدينة الأسياح بحذف الصفر الداخلي حيث ان جميع بلدان القصيم قد حذف عنها الصفر الداخلي ما عدا هذه المدينة التي تبعد عن مدينة بريدة ٦٠ كم والمدن الأخرى التابعة لمنطقة القصيم تبعد عنها بحوالي ثمانين كيلو مترا او اكثر من ذلك قد حذف عنها الصفر الداخلي واسوق هذه الكلمات الى الجهة المختصة بان تنظر الى هذه البلدة كغيرها من مدن القصيم بحذف الصفر الداخلي فاذا كان هناك اسباب وعوائق لتلك المدينة لذا نرجو ان توضح لنا كمواطنين .

وشكرا .

المواطنان
منديل عبدالعزيز الفهيد
هليل بن سمران المحيني

محليات متابعة

حتى لا يتأخر الطلاب دراسيا ؟ !

بدأ مع مطلع هذا الاسبوع الفصل الدراسي الثاني في جميع مدارس البنين والبنات بمختلف مناطق المملكة .. ولعله ايضا اتضح خلال هذا الاسبوع نتائج كل طالب وطالبة وتبين حجم التحصيل طوال الفصل الدراسي الأول .. فقد تبين لكل طالب وطالبة ولكل ولي أمر ولكل مدرس لاحدى المواد ما هي نقاط الضعف والقوة لدى الطلاب وتبين ايضا طريقة تحصيل كل منهم ومدى استيعابهم للمناهج المقررة عليهم خلال هذه الفترة .. فهل نتيجة كل هذه العوامل تم استحداث ما يجب ان يتم خلال الفترة المتبقية من العام الدراسي ؟ .. هل تم التنسيق بين اولياء أمور الطلاب وبين ادارة المدرسة حول معرفة اسباب نقاط ضعف بعض الطلاب في بعض المواد ووضع طرق لحلها .

اعتقد انه لم يبق على نهاية العام الدراسي الا القليل ودائماً نصف العام الدراسي الاول هو الفيصل نحو تحديد مستوى الطلاب والطالبات بشكل حقيقي وذلك يعود الى طول الفصل بالاضافة الى ان الطلاب والطالبات يقبلون على الفصل الدراسي الاول بشوق بعد غياب ثلاثة اشهر استطاع العقل والجسد ان يأخذ قسطاً وافراً من الراحة ، ومن ثم نتيجة هذا الفصل عليها عامل كبير جداً لمعرفة الدوافع الحقيقية نحو قلة مستوى تحصيل طالب او طالبة توفق في الحصول على درجات مناسبة خلال هذا الفصل ، اعتقد انه يجب مع بداية الفصل الدراسي الثاني ان يكون هناك لجنة مشكلة من ادارة كل مدرسة او من ادارة التعليم على مستوى المنطقة يكون دورها معرفة اسباب تأخر مستوى الطلاب العلمي على هذه اللجنة ان تشرك مع اولياء امور الطلاب للتعرف على الاسباب الحقيقية وراء ذلك حتى لا يتكرر مثل هذه الظواهر مع نهاية الفصل الدراسي الثاني كما يجب ان يأخذ في الحسبان دائماً التأخير الدراسي لدى الطلاب يكلف الدولة الكثير من المبالغ هذا بالاضافة الى ما يبذله اولياء الامور من جهد وتفكير في سبيل تقدم ابنائهم .

بقيت نقطة اخيرة وهي اننا واثقون بأن الجميع يؤدي واجبه وخصوصاً رجال التعليم والمعلمات لكن يجب ان نشير الى ان المشكلة الصغيرة اذا تركت بدون حل فسوف تكبر وتتعقد وبالتالي يصبح من الصعب حلها فيجب ان نلتفت الى مثل هذه الظواهر التي تصيب ابناءنا الطلاب والطالبات ونبحث لها عن حلول حتى لا تتكرر الظواهر السيئة .

احمد العزب

مع بريــد اليــوم والنـاس

□ الاخ الكريم عبد الوهاب محمد الطالب : ــ

موضوع حي السياسب بالمبرز يمكنك الاتصال هاتفيا بالاخ خليفة الخليفة مدير فرع البلدية بالمبرز وستجده متفهماً لملاحظاتك حيث تكررت نشر مطالب هذا الحي اكثر من مرة ويا هلا .

□ الاخ الكريم فهد عبد العزيز الجديده ــ المبرز أوقاف الاحساء لن تبخل في النظر بعين الاهتمام لما ذكرته برسالتك فقط عليك الاتصال هاتفيا بالاخ عبدالله الثاني مدير اوقاف ومساجد الاحساء وسيكون عند حسن الظن كما تعودنا منه وشكراً .

□ الاخ الكريم عبد الرحمن جابر الجابر ــ الدمام :

نتفق مع ما جاء في رسالتك فقط يفضل تزويدنا باسماء بعض المحلات التجارية التي ذكرتها للأهمية وشكراً .

□ □ الاخ الكريم سعد محمد يعن الله ــ الدمام : ــ

سبق لبعض الاخوة القراء ان كتبوا عن الموضوع الذي ذكرته في رسالتك وعشمنا كبير ان تتفهم الجهة ذات العلاقة هذا المطلب وتاخذه بعين الاعتبار .. لك تحياتنا ..

□ الاخوة الكرام طلاب مدرسة رحيمة الثانوية : ــ

لعدم وجود الاسماء الصريحة في رسالتكم تعذر نشرها وشكرا .

□ الاخ الكريم فهد جمعة الرشدان : ــ

سبق الكتابة عن المصرف المشار اليه وبانتظار اجابة المسئولين .. ونرحب بك في مشاركات اخرى ويا هلا ..

□ الاخ الكريم شاكر الديرم ــ الاحساء :

تتفق معنا ان ما حدث في كتاب المؤلف هو خطأ غير مقصود وسهو عليه ذكر المدن التي ذكرتها علماً انها اصبحت من الأماكن المعروفة عند الجميع .. تحياتنا لك ..

الدمام

● يعلن فردولينو تيلون عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢/٧٧٨٥ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٦هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٣١٠٢/١/٤٣٨٣٩

● يعلن عبدالغفور عبده محمد عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٣٠٧٨٢١١ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٣هـ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٣١٠٤/١/٤٣٨٤٤

● يعلن ناصر ثابت عبدالجبار عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٢٥٦٩ وتاريخ ١٣٩٧/١١/٢٥هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٣١٠٣/١/٤٣٨٤٣

● يعلن عبدالله يحيى حسين جسار عن فقد بطاقة عمل رقم ١/٣٤٥ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢٠هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ١٣١٠٥/١/٤٣٨٤٥

● يعلن صالح عبدالرحمن محداء الشمري عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ١٣٠٩٠/١/٤٣٨٢١

● يعلن تاج السر عبيد محمد بلال عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٣١٦٦٣٤٤٠ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٣٠٩١/١/٤٣٨٢٣

● يعلن احمد علي محمد يوسف عن فقد رخصة عمل رقم ١/٤٧٩٠ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ١٣٠٩٢/١/٤٣٨٢٥

● يعلن داوود سليمان عبدالله عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٣٠٠٠٨ وتاريخ ١٤٠٤/١/٢٣هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ١٣٠٧٨١/٤٣٧٨٩

● يعلن راسيل آشيل بيرنارد امريكي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٤/٣٥٣ وتاريخ ١٤٠٤/١/٩هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٣٠٧٩/١/٤٣٧٩٦

● يعلن علي عبده احمد طنبشي عن فقد جواز سفر رقم ٢٥١٤٧٧ وتاريخ ٨٤/٥/٩ صادر من السفارة اليمنية/جده ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام او مطعم العلمي بالدمام ت ٨٣٢٢٧٣٩ (١٣٠٨٠/١/٤٣٨٠٦)

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في الاحساء لدى رئيسها للعموم بان فهد بن الشيخ عبدالله بن الشيخ عبداللطيف المبارك انهى اليها بان من الجاري في ملكه وملك والدته لطيفه بنت فهد الزرعه واخيه عمر واخته نوره كامل البيت الواقع بفريق المدره من النعاثل المحدود غربا الشارع وشمالا الطريق الخاص وبينهما الابواب وشرقا بيت عبدالعزيز بن غنام وجنوبا بيت الدواسر الوقف ويتمه بيت الهاشمي ويتبعه سطح الطريق الشمالي الفاصل بين المقسمين ويتبع ذلك كامل السهم المفرز من البيت المذكور المحدود غربا بيت النعيم ويتمه الطريق وبه الباب وشمالا بيت بن عمران ويتمه بيت فهد بن سيف وبيت عمر بن سويلم وشرقا بيت فهد بن سيف ويتمه بيت النعامي وبيت راشد الحرشان وجنوبا بيت راشد الحرشان ويتمه بيت الهاشمي المملوك لهم جميعا ذلك بمقتضى الصك الصادر من كاتب عدل الاحساء رقم ٢/١٢٢٨ في ١٣٩٤/٧/٢٥هـ ويطلب اثبات مساحته وابعاده فاحيل طلبه الى المساح في المحكمة عبدالله سعيد الزكي فورد الجواب منه برقم ١٠٨/غ في ١٤٠٥/٣/١٧هـ بان مساحة الجميع ثمانمائة وتسعة وعشرين مترا مربعا وستة وثلاثين سنتيمترا وابعاده شمالا يبدأ من الغرب الى الشرق بطول مترين وخمسين سنتيمترا ويتجه نحو الشمال بطول مترين وخمسة وعشرين سنتيمترا ويتجه نحو الشرق بطول احد عشر مترا ويتجه نحو الشمال بطول سبعة متر وتسعين سنتيمترا ويتجه نحو الشرق بطول احد عشر متر وتسعين سنتيمترا ويتجه نحو الجنوب بطول تسعين سنتيمترا ويتجه نحو الشرق بطول سبعة متر وخمسة سنتيمترات وشرقا بطول سبعة متر وعشرة سنتيمترا ويتجه نحو الشرق بطول عشرة متر وعشرين سنتيمترا ويتجه نحو الجنوب بطول خمسة متر وخمسة وعشرين وجنوبا بطول تسعة متر وستين سنتيمترا وينكسر قليلا نحو الشمال الغربي بطول مترين وخمسة وستين سنتيمترا ويتجه نحو الجنوب بطول مترين واربعين سنتيمترا ويتجه الغرب بطول ستة متر وعشرة سنتيمترا ويتجه نحو الجنوب بطول خمسة مترات ويتجه نحو الغرب بطول عشرة متر وعشرين سنتيمترا ويتجه نحو الجنوب بطول خمسة متر وستين سنتيمترا ويتجه نحو الغرب بطول خمسة متر وخمسة عشر سنتيمترا ويتجه نحو الجنوب بطول ثلاثة متر وخمسة وعشرين سنتيمترا ويتجه نحو الغرب بطول خمسة متر وثلاثين سنتيمترا ويتجه نحو الشمال بطول متر وستين سنتيمترا ويتجه نحو الغرب بطول تسعة متر وتسعين سنتيمترا وغربا بطول عشرين مترا وخمسين سنتيمترا وعرض الشارع الغربي اثنين وعشرين مترا انتهى فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق ١٣٠٩٨/١/٤٣٨٣٢

● يعلن علي عبدالرب علي ابراهيم عن فقد جواز سفر رقم ١٣٨١٧١١ صادر من جده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات نجران او جوازات الدمام ـ او مكتب شواق هاتف ٨٩٨٦٦٠٦ (١٣٠٨١/١/٤٣٨٠٧)

● يعلن احمد علي الخطيب عن فقد بطاقة مراجعة لجوازات الخبر صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ١٣٠٨٢/١/٤٣٨٠٩

● يعلن مقبل بن مطلق القصاب الشمري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٥٤٢٩ وتاريخ ١٤٠٠/٥/٥هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر او الاتصال على هاتف رقم ٨٩٨١٤٣٢ ـ ٨٩٤٩١٩٦ (١٣٠٨٣/١/٤٣٨١٠)

● يعلن منير احمد ورنس عن فقد رخصة قيادة خصوصي وتاريخ ١٤٠٤/٧/٦هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٣٠٨٤/١/٤٣٨١٢

● يعلن صالح رشيد الشمري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٦٢٨ وتاريخ ١٤٠٢/٥/١٦هـ صادرة من مرور راس تنوره ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تنوره ١٣٠٨٥/١/٤٣٨١٤

● يعلن راشد محمد احمد المسعودي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥٣٧٩٨ وتاريخ ١٣٩٩/١هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٣٠٨٦/١/٤٣٨١٦

● يعلن حسين محمد شاهين الشاهين عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٢٩٢٥ وتاريخ ١٣٩٦/١/٥هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٣٠٨٧/١/٤٣٨١٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن خالد فهد عرهان السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠١٢٩ وتاريخ ١٣٨٣/٤/٨هـ سجل الدمام قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٣٠٨٨/١/٤٣٨١٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن علي فالح بن منيف القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٢٩١ وتاريخ ١٣٧٩/٦/٢٠هـ سجل الدمام قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٣٠٩٣/١/٤٣٨٥١

● يعلن احمد محمد علي الاشول يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١/٢٥٢٤ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ١٣٠٩٤/١/٤٣٨٥٢

● يعلن محمد شريف محمد/ سيرلانكي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤/٥٧٨١ وتاريخ ١٤٠٣/٥/١٧هـ صادر من الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ١٣٠٩٥/١/٤٣٨٢٦

● يعلن محمد سليمان عواد البلوي عن فقد استمارة الثانوية العامة وتاريخ ١٤٠٥/١٤٠٤هـ صادرة من الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف رقم ٠٣٧٦٦٢٤٨٢ (١٣٠٩٦/١/٤٣٨٢٨)

● يعلن علي احمد علي محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ١/٣٧٦ وتاريخ ١٤٠٠هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالخبر ١٣٠٩٧/١/٤٣٨٣١

● يعلن عبدالرحمن احمد نوح الشهري عن فقد شهادة ميلاد ابنته زهراء وتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٦هـ صادرة من مكتب صحي الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتب الصحي بالدمام ١٣٠٩٩/١/٤٣٨٣٤

● يعلن محمد سليمان مريان عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٩٧٣٦٦ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٤٤١٨٤ (١٣١٠٠/١/٤٣٨٣٥)

● يعلن هنيكندا معروالجي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢/٢٥٠٧٨ وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٣١٠١/١/٤٣٨٣٨

القطيف

● يعلن عبدالله حسن مرهون عن فقد استكر دخول قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية رقم ٢٠٤٨ صادرة من قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف ٨٧٩٢٢٥٢ (١٠٧٢/٤/٦٥٢٩)

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن مصطفى محسن مكي اليوسف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٨٢١ وتاريخ ١٣٨٢/١/٢٢هـ سجل القطيف قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٠٧٦/٤/٦٥٣٢

● يعلن خليفة ناصر الزوري عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٠٠٧٢٧ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٥هـ صادرة من مرور راس تنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تنورة ١٠٧٣/٤/٦٥٣١

● يعلن عبدالعزيز باقر ابوكه عن فقد استمارة سيارة رقم ٧١٥٠٣٦٩ وتاريخ ١٤٠٣/٩/١٩هـ صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ١٠٧٤/٤/٦٥٢٣

● يعلن سيرانثن كاتيل اشرف محمد كوني، هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/٦٦٣٩ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٩هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٠٧٥/٤/٦٥٢٤

الاحساء

● يعلن سالم الحسن علي عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٦١٠ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٧هـ صادر من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات المدينة المنورة ٢٥٠٤/٥/٨٣٧١١

● يعلن عبدالله نعمان علي عن فقد بطاقة عمل رقم ١/٩١٩٨ وتاريخ ١٤٠١/٨/٢٢هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالاحساء ٢٥٠٥/٥/٨٣٧١٦

● يعلن محمد زهير الدين سليمان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١٧٨٧٨ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٢٦هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٥٠٦/٥/٨٣٧١٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن نمر بن فالح بن نمر الصملة السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٧٧٨١ وتاريخ ١٣٩٦/٧/١هـ سجل الاحساء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٤٩٧/٥/٨٣٧١٥

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو/ عبدالرحمن عبدالله مسلم الحسن حامل الحفيظة رقم ٩٨٧٦٤ في ١٤٠٤/٦/٢٥هـ سجل الاحساء طالبا تعديل لقبه من الحسن الى المسلم ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل عبدالرحمن عبدالله مسلم المسلم فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية الاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ٢٥٠٢/٥/٨٣٧٠٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن حسين بن علي بن عبدالمحسن الحجي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٧٤٨٩ وتاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٤هـ سجل الاحساء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٤٩٨/٥/٨٣٧١٣

● يعلن سعد ابراهيم سعد العياضي عن فقد ايصالات الاكتتاب الرسمية والخاصة باكتتابه في الشركة العربية للاستثمارات العامة «شعاع» بعدد ٢٥٠ سهم الرجاء ممن يجدها ان يسلمها الى صندوق بريد ٣٨ الاحساء الهفوف وتليفون ٥٨٦٨٥٦٢ (٢٤٩٩/٥/٨٣٧١٢)

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عيد بن سعود بن رشيد المورقي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧١١ وتاريخ ١٣٧٨/٧/٩هـ سجل الاحساء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٥٠٠/٥/٨٣٧٠٧

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعوة/ عصماء بنت جاسم الحرز زوجة حامل الحفيظة رقم ٢٣٥٠٦ في ١٣٨٠/١٢/١٦هـ سجل الاحساء طالبة تصحيح اسمها الاول من عصماء الى معصومة واضافة اسم جدها ابراهيم ليصبح اسمها الكامل بعد التصحيح معصومة بنت جاسم ابراهيم الحرز فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ٢٥٠١/٥/٨٣٧١٠

خميس مشيط

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدمت لها المواطنة ثمراء سعيد المضافة بحفيظة نفوس زوجها المتوفي رقم ٢٢٤٠ وتاريخ ١٣٨٧/٦/٢٩هـ سجل الخميس طالبة اضافة اسم جدها محمد والفخذ آل حسان والشهرة الشهراني ليكون اسمها بعد الاضافة ثمراء سعيد محمد آل حسان الشهراني فمن كان لديه معارضة عليه ملجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط خلال شهر من تاريخ نشره ٨٦٢/٨/٤٥٥٦٧

● يعلن برويز خان علا الدين عن فقد اقامة رقم ٥٢٥٤ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢١هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ابها ٨٦٣/٨/٧٢٧٢٠

تبوك

● تعلن المحكمة الشرعية بحقل العموم بانه تقدم المواطن/محمود محمد السنوسي منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة بحقل المملوكة له بموجب الصك الشرعي رقم ٢٤٦ في ١٤٠٤/٨/١١هـ من الصك الاسامي عدد ١٤٣ في ١٣٧٧/١٢/٢٨هـ الصادر من محكمة حقل لاستكمال المادتين ٨٥ و٨٦ وهي ارض سكنية ومرفق صور الصك ويطلب اعطائه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجرى اللازم ٣٣٦/٩/٥٣٠٤٩

● تعلن المحكمة الشرعية بحقل للعموم بانه تقدم المواطن/محمود بن محمد السنوسي منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض المزروعة بالنخل الواقعة بحي منطقة الحميضة بحقل الآئل اليه عن طريق الشراء الحر والمحدودة شمالا يحده ملك المستدعي بطول ٢٣م جنوبا يحده فضاء بطول ٢٣م شرقا يحده ارض مملوكة بطول ١٢٠م غربا ملك المشاعلة بطول ١٢٠م ويطلب اعطائه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجرى اللازم والله الموفق ٣٣٥/٩/٥٣٠٤٨

● يعلن عطاالله مفضي البلوي عن فقد استمارة سيارة خصوصي السعودية رقم اللوحة ٢٤٠٤١٠٩ صادرة من مرور المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٣٣٨/٩/٥٣٠٥٢

● يعلن بسعيد احمد محشيه الشمراني عن تعديل اسم ابنته في شهادة ميلادها رقم ١١٩ صادرة من مكتب صحي تبوك بتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٢هـ من عليا الى عاليه ليصبح اسمها بعد التعديل عاليه سعيد احمد محشيه الشمراني فمن له معارضة فليتقدم للمكتب الصحي بتبوك ٣٣٧/٩/٥٣٠٥١

جدة

● يعلن شفيق الله خان عن فقد جواز سفر باكستاني رقم ٤٦٣٩٤٢ AK وتاريخ ١٩٨٢/١١/١٠ صادر من كراتشي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة ١١٥٧/١١/٨٧٦٨

● يعلن محمد عبدالرحمن جمجوم عن فقد استمارة سيارة فيات رقم ١١٢١٢١٨ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٥هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١١٥٨/١١/٨٧٦٨٢

رحيمة

● يعلن راشد محمد مبارك اليوعنين عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٧٠٠٢٥٨٧ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تنورة ٣٣٦/١٦

● يعلن معيدين شريف انور شريف/ هندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٥١٩ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٧هـ صادرة من مرور راس تنوره وكذلك دفتر اقامة رقم ٢/٩٥٨٧ وتاريخ ١٤٠٤/٥/٦هـ صادر من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مؤسسة عبدالرحمن الشلوي ت : ٦٦٧٠٨٧٥ (٣٢٧/١٦)

الرس

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس الحميدي محمد دخيل السكران مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٧٥٧ وتاريخ ١٣٩٧/٨/٩هـ سجل الرس قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٨٥٩/٢٥/١٣٨٢٨

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالرس ان المواطنة/ غزيه مقبل الحربي المضافة في حفيظة زوجها المتوفي والمفقودة رقم ٥٩٨٦ في ٨٩/٢/٢٤ سجل الرس تقدمت اليها طالبة تعديل اسمها من غزيه الى غزيل واضافة جدها صيفي وفخذها الحويمضي ليصبح اسمها غزيل مقبل صيفي الحويمضي الحربي فمن لديه معارضة على ذلك عليه التقدم لادارتنا خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان وبعده لن ينظر الى اي اعتراض وسيتم تلبية طلب المذكورة والمعلومية جرى نشره ٨٥٧/٢٥/١٣٨٢٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن/ عبدالله صالح السحيم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧١٥٠ وتاريخ ١٣٩٠/٣/٢٤هـ سجل الرس قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٨٥٨/٢٥/١٣٨٢٧

إعلانات حكومية

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية بعن طرح المناقصات التالية :

اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريالات	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف (صباحا)
سفلتة مؤقتة وانارة بالقنفذة وقرى المجمع ٤٠٤/٤٠٥	٤٥/م	٥٠٠٠	١٤٠٥/٥/٢٩	١٤٠٥/٦/١
سفلتة مؤقتة وانارة بالجموم وقرى المجمع ٤٠٤/٤٠٥	٤٦/م	٥٠٠٠	١٤٠٥/٦/٤	١٤٠٥/٦/٥
صيانة وترميم شوارع رابغ لعام ٤٠٤/٤٠٥	٤٧/م	٥٠٠	١٤٠٥/٦/٦	١٤٠٥/٦/٧
سفلتة مؤقتة وانارة بخيبر والقرى المرتبطة بها ٤٠٤-٤٠٥	٤٨ م	٢٥٠٠	١٤٠٥/٦/٧	١٤٠٥ ٦ ٨
صيانة شوارع الليث ٤٠٤ ٤٠٥	٤٩ م	١٠٠٠	١٤٠٥/٦/١١	١٤٠٥ ٦ ١٢
سفلتة مؤقتة وانارة بخليص والقرى المرتبطة بها ٤٠٤-٤٠٥	٥٠ م	٢٥٠٠	١٤٠٥/٦/١٣	١٤٠٥ ٦ ١٤
سفلتة مؤقتة وانارة ببدر والقرى المرتبطة بها للمرة الثانية للعام ١٤٠٢ ١٤٠٣	٥١ م	٢٥٠٠	١٤٠٥/٦/١٨	١٤٠٥ ٦ ١٩
سفلتة مؤقتة وانارة ببدر والقرى المرتبطة بها للعام ١٤٠٤ ١٤٠٥	٥٢ م	٢٥٠٠	١٤٠٥/٦/٢٠	١٤٠٥ ٦ ٢١

تعلن جامعة البترول والمعادن عن طرح مناقصة تنظيف الجامعة وسكن الطلاب ويمكن الحصول على دفتر الشروط والمواصفات من ادارة الاسكان والخدمات المكتبية مبنى ٢١ الدور الرابع ـ ويجب استيفاء البيانات الخاصة بنموذج التأهيل الذي يمكن الحصول عليه من ادارة الاسكان والخدمات المكتبية حتى يمكن دراسة امكانية اشتراك المؤسسة او الشركة في المناقصة .

ويمكن الحصول على دفتر الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ٣٠٠٠ر٠٠ ريال ولقد تحدد يوم الاحد ١٤٠٥/٥/٢٧هـ الموافق ١٩٨٥/٢/١٧م اخر موعد لشراء دفتر الشروط والمواصفات وسوف يعقد اجتماع لشرح الاعمال المطلوبة في نفس اليوم في تمام الساعة الثامنة والنصف صباحا .

٤٧٨

اسم المناقصة تأمين انواع الغازات المضغوطة للقواعد الجوية
قيمة المواصفات ٤٠٠ ريال اربعمائة ريال
اسم الجهة المعلنة قيادة القوات الجوية، شارع المطار القديم، شعبة المناقصات .
اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٥/٢٣هـ وذلك في اول عدد يصدر من صحيفتكم في صفحة الاعلانات الحكومية ولمدة اسبوع من اعطائه الاولوية في الظهور
الضمان البدائي ١٪ كما هو موضح بالشروط العامة .

٤٧٥

تعلن وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد بالرياض عن رغبتها في طرح عملية صيانة ونظافة عدد من مساجد وجوامع منطقة القصيم بطريق المناقصة العامة ومن حق هذه الوزارة تجزئة المساجد وقبول او رفض اي عطاء حسب مقتضيات المصلحة العامة .

فعلى السادة اصحاب المؤسسات المتخصصة في ذلك مراجعة الشئون المالية بمقر الوكالة الكائن بالشميسي اول شارع عسير (خلف مكائن الكهرباء) للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة .

علما بانه قد حدد اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٣٠هـ حسب تقويم أم القرى وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢١هـ على ان يرفق بالعطاء الطلبات التالية ..

١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية
٤ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من كامل قيمة العطاء على أن يكون صادرا من أحد البنوك المعتمدة .

٤٧٦

تعلن القاعدة الجوية بجدة عن رغبتها في استئجار ٧٢ شقة سكنية بحيث لا تقل الشقة عن ثلاث غرف نوم بمنافعها الشرعية على ان تكون بطريق المدينة المنورة بالقرب من القاعدة الجوية متوفرة بها جميع الخدمات فعلى من يتوفر لديه المطلوب او جزء منه تقديم طلبه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر موضحا به اسعاره معنونا باسم قائد القاعدة الجوية بجدة/ادارة التشغيل والصيانة اخر موعد لتقديم الطلبات هو نهاية دوام السبت الموافق ١٤٠٥/٦/١١هـ ويتم فتح المظاريف في اليوم التالي .

٤٧٧

تعلن مديرية الزراعة والمياه بالطائف عن رغبتها في طرح ممارسة نظافة وصيانة مديرية الزراعة والمياه بالطائف من المدة ١٤٠٥/٧/١هـ حتى ١٤٠٦/٦/٣٠هـ فعلى السادة الراغبين الاشتراك في هذه الممارسة التقدم بعطاءاتهم بظرف مختوم مرفقين التالي :

١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ اشتراك في الغرفة التجارية
٣ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من العطاء
٤ ـ شهادة بتسديد الزكاة والدخل

اخر موعد لقبول الطلبات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١١هـ وتفتح المظاريف في نفس اليوم الساعة العاشرة صباحا .

كل من يرغب الاشتراك في هذه الممارسة التقدم لمديرية الزراعة والمياه قسم المناقصات لاخذ المواصفات وبدون قيمة .

٤٧٩

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية عن رغبتها في طرك كل من المنافسات التاليه :

اسم المنافسة	تاريخ البيع	تاريخ فتح المظاريف	القيمة
١ ـ تامين المواد الاستهلاكية وادوية لمستشفيات المشاعر المقدسة	١٤٠٥/٥/١هـ	١٤٠٥/٦/١ جدة	٣٠٠٠
٢ ـ تامين المحاليل والمواد الاستهلاكية لمختبرات المنطقة الغربية والمشاعر المقدسة	١٤٠٥/٥/١	١٤٠٥/٦/٤ جدة	٣٠٠٠
٣ ـ تامين الوحدات المتنقلة وسيارات الخدمة لزوم اعمال الحج لعام ١٤٠٥	١٤٠٥/٥/١١هـ	١٤٠٥/٦/٥ جدة	٣٠٠٠
٤ ـ تاثيث وتجهيز بعض المستشفيات والمراكز الصحية لمنطقة المشاعر	١٤٠٥/٥/١	١٤٠٥/٦/٦ جدة	٣٠٠٠
٥ ـ اعاشة بعض مستشفيات المنطقة الغربية ـ ابن سيناء ـ الثغر ـ الولادة بالطائف ـ املج ـ رابغ ـ القنفذة	١٤٠٥/٧/١٠	١٤٠٥/٨/١ جدة	٣٠٠٠
٦ ـ اعاشة مستشفى النور بمكة المكرمة	١٤٠٥/٧/٢	١٤٠٥/٨/٢ بمكة	٣٠٠٠
٧ ـ منافسة اعمال انشائية وترميمات مستشفيات ومستوصفات منطقة عرفات	١٤٠٥/٥/٤	١٤٠٥/٦/٤ بمكة	١٠٠٠
٨ ـ اعمال انشائية وترميمات مراكز ضربات الشمس بمنى ومركز العدل	١٤٠٥/٥/٥	١٤٠٥/٦/٥ بمكة	١٠٠٠
٩ ـ عملية تكسية خيام مستشفى عرفات العلم وعرفات للتنقل ومنى التنقل والمظلات	١٤٠٥/٥/٦	١٤٠٥/٦/٦ بمكة	١٠٠٠

وعلى جميع الشركات مراجعة ادارة الخدمات العامة مصطحبين الشهادات التي تثبت مزاولتهم لاعمال ونشاطات كل منافسة حسب المشار اليها .. وسوف لن تباع اي منافسة الا بعد التاكد من صحة مزاولة هذه النشاطات وذلك قبل شهر من تواريخ فتح المظاريف والله الموفق

(٥٠٥)

اسم المناقصة صيانة اجهزة الفاكسميلي
قيمة المواصفات ٧٠٠ ريال سبعمائة ريال
اسم الجهة المعلنة قيادة القوات الجوية شارع المطار القديم، شعبة المناقصات
اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٢٦هـ .

٤٨٠

تعلن وزارة الحج والاوقاف (وكالة الوزارة لشئون الحج) عن طرح عملية انشاء غرف جاهزة بفناء مقر الوزارة بمنى وتقسيم غرف مرشد مادارة حج مكة المكرمة فعلى من يرغب من المقاولين المتخصصين لهذه العملية الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية من الادارة المالية ـ قسم المناقصات ـ مقابل مبلغ ٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة وتقديم عطائه بطريق الظرف المختوم لسكرتير لجنة فتح المظاريف مرفق به ما يأتي :

١ ـ نسخة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٢ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ٣ شهور
٣ ـ نسخة من السجل التجاري
٤ ـ سابقة الاعمال
٥ ـ نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٦ ـ بيان بالمعدات السلوكية والعمالة

وذلك في موعد اقصاه يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/١١هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/١٢هـ .

٤٨١

تعلن وزارة العدل بالرياض عن طرح عملية صيانة اجهزة سنترالات متنوعة بالمراكة والسعة تابعة للوزارة بعدة فروع من المملكة على الشركات والمؤسسات المتخصصة بهذا المجال .

فعلى الراغبين مراجعة شعبة الصيانة والخدمات بمبنى وزارة العدل بالرياض شارع الجامعة لأخذ الشروط والمواصفات المطلوبة اثناء الدوام الرسمي من كل يوم وسوف يكون اخر يوم لتقديم العطاءات بنهاية دوام ١٤٠٥/٦/١١هـ كما ان العطاء لا يقبل اذا لم يختم بالشمع الاحمر مرفقا به الاتي :

١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء
٢ ـ صورة من السجل التجاري
٣ ـ صورة من سابقة اعمال في هذا المجال

وسوف يكون فتح المظاريف يوم ١٤٠٥/٦/١٢هـ الساعة العاشرة صباحا .

٤٨٢

تعلن وزارة العدل بالرياض عن طرح عملية نظافة وصيانة عدد من المباني التابعه للوزارة وبعدة فروع من المملكة للشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال وللمرة الثانية وهي :

مجمع الدوائر الشرعية بالرياض، مبنى الوزارة بالرياض، مستعجلة الرياض، محكمة راس تنورة، محكمة الجوف، محكمة عرعر، محكمة ثادق، كتابة العدل الاولى والثانية بجدة، محكمة الباحة، محكمة الخفجي، محكمة شروره، محكمة حوطة بني تميم، المستعجلة بحائل، مستعجلة القطيف، محكمة حريملاء، مجمع الدوائر الشرعية بالدمام، فرع الوزارة بالجوف، محكمة النعيرية، محكمة قرية، محكمة حجاز بالقرن .

فعلى الراغبين دخول المنافسة مراجعة شعبة الصيانة والخدمات بمبنى الوزارة بالرياض شارع الجامعة لاخذ نسخة من الشروط والمواصفات اثناء الدوام الرسمي من كل يوم وسوف يكون اخر موعد لتقديم العطاءات بنهاية دوام يوم ١٤٠٥/٥/١٤هـ وسوف يكون فتح المظاريف في اليوم الذي يليه الساعة العاشرة صباحا كما ان العطاء لا يقبل اذا لم يختم بالشمع الاحمر ومرفقا به ضمان بنكي بنسبة ١٪ .

٤٨٤

تعلن قيادة القوات الجوية شارع المطار القديم شعبة المناقصات عن طرح مناقصة صيانة اجهزة التلفونات بقيادة القوات الجوية بالرياض قيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٧هـ والضمان البدائي ١٪ كما هو موضح بالشروط العامة .

(٤٩٠)

(٤٧٢)

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية عن رغبتها في طرح عملية نظافة وصيانة كل من مستوصف قوى الامن بمكة المكرمة ومستوصف قوى الامن بنجران ومستوصف قوى الامن بالجوف الى احدى الشركات او المؤسسات الوطنية المختصة فعلى من يجده لديه الرغبة وتتوفر فيه الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات من مكتب الادارة العامة للخدمات الطبية بشارع الاحساء على ان يرفق :

١ ـ ضمان بنكي بدائي بواقع ١٪ الزامي
٢ ـ صورة من السجل التجاري
٣ ـ صورة الاشتراك في الغرفة التجارية لعام ١٤٠٥هـ
٤ ـ صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة العاشرة صباحا يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٥/٢هـ وسوف يتم فتح المظاريف في الادارة العامة للخدمات الطبية لمن يرغب الحضور وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت ١٤٠٥/٥/٥هـ لمستوصف قوى الامن بمكة المكرمة في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد ١٤٠٥/٥/٦هـ لمستوصف قوى الامن بنجران في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين ١٤٠٥/٥/٧هـ لمستوصف الجوف .

٤٨٥

١ ـ حفر بئر عميقه بالمستجده بمنطقة حائل ويشترط على المتقدم ان يكون مصنفا وبالدرجة (ج) فاعلى رقمها ١/٤١ قيمة المواصفات ٣٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١٤٠٥/٥/٢٢هـ موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٥/٥/٢٣هـ

٢ ـ تأمين المحروقات مع تغسيل وتشحيم السيارات للوزارة ومديرية الزراعة والمايه ومشروع مياه المشاريع الزراعية بالمصانع رقمها ٥/١٢ قيمة المواصفات مجانية اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٥/٦/٤هـ موعد فتح العطاءات الاحد ١٤٠٥/٦/٥هـ .

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس لجنة فتح العطاءات علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم أم القرى، وعلى مقدم العطاء ان يراعى عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد .

٤٨٦

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية عن رغبتها في استئجار مبنى في نجران ليكون مقرا لمستوصف قوى الامن الداخلي بنجران وذلك حسب المواصفات التالية :

١ ـ ان يكون موقع المبنى قريبا او متوسط لمواقع قطاعات الامن الداخلي بنجران
٢ ـ ان لا يقل عدد الغرف عن ٢٤ غرفة بمنافعها
٣ ـ ان يكون هناك مواقف لسيارات يتسع لما لا يقل عن ١٠ سيارات .
٤ ـ ان يكون المبنى على شارعين مسفلتة احداهما عام .
٥ ـ ان تتوفر فيه كافة الخدمات مثل (الماء، الكهرباء، التلفون) .
٦ ـ ان تكون جميع الغرف مكيفة .
٧ ـ ان يكون من الاسمنت المسلح وبحالة جيدة .

فمن له عقار تتوفر فيه المواصفات الموضحة اعلاه ويرغب في تأجيره عليه التقدم بعرضه على مدير مستوصف قوى الامن الداخلي بنجران، علما بان اخر لتقديم العطاءات هو نهاية يوم ١٤٠٥/٥/١٥هـ ..

٤٨٧

ترغب جامعة ام القرى بمكة المكرمة طرح مناقصة النظافة العامة للشركات والمؤسسات المختصة في هذا المجال لكامل منشئاتها وعمائرها ويطلب دفتر الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات مبنى عمادتي شئون الطلاب والقبول والتسجيل الدور الثالث نظير الفا ريال ويراعي تقديم كامل الاوراق النظامية المنصوص عليها بنظام تأمين مشتريات الحكومة ولائحته التنفيذية .

٤٩١

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية صيانة ونظافة مسجد الميقات بوادي محرم بالطائف في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين.. فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل ٢٠٠ ريال للنسخة طبقا لنظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وشهادة معتمدة توضح سابق الخبرة في اعمال الصيانة والنظافة وصورة من السجل التجاري وصورة اشتراك الغرفة التجارية وصورة تسديد الزكاة والدخل .. على ان تقدم العروض والاسعار رقما وكتابتا داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر .

علما بان اخر موعد لتقديم العطاء يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/٤هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحا .

٤٨٨

تعلن قيادة القوات الجوية ـ شارع المطار القديم/شعبة المناقصات عن طرح مناقصة طبي الطعام لافراد مواقع الرصد الجوي ، قيمة المواصفات ٥٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢٨هـ . الضمان البدائي ١٪ كما هو موضح بالشروط العامة (٤٩٥)

تعلن امارة منطقة عسير عن رغبتها في تنفيذ مشروع مبنى سكن وضيافة امارة خميس مشيط بمدينة خميس مشيط فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة مراجعة ادارة المشتريات بامارة عسير بابها لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات مقابل دفع مبلغ ثمانية الاف ريال علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام الاثنين ١٤٠٥/٥/٢٩هـ وستفتح المظاريف في اليوم التالي في الساعة العاشرة بادارة المشتريات على ان يرفق بالعطاء ما يلي :

١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من الانتساب بالغرفة التجارية
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ صورة من شهادة تصنيف من الدرجة الثالثة لاعمال المباني من وكالة تصنيف المقاولين .
٥ ـ ضمان ابتدائي ٢٪ من قيمة العطاء المقدم ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف .. والله الموفق .

(٤٩٦)

يعلن الديوان العام للخدمة المدنية بالرياض عن طرحه في منافسة عامة عملية توريد وتركيب استديو تلفزيوني بالدور الاول بالمبنى الرئيسي بالرياض فعلى المؤسسات الوطنية المتخصصة في هذا المجال، والتي ترغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة الادارة المالية بالديوان للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض وذلك بدون مقابل مع ملاحظة ما يلي..

١ ـ يبدأ توزيع النسخ الخاصة بالمواصفات اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩هـ ويستمر حتى نهاية دوام الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٦/١هـ .
٢ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/١٢هـ
٣ ـ فتح المظاريف سوف يتم يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٧/١٣هـ
٤ ـ يلاحظ عند تقديم العطاء ان يكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومصحوبا بما يلي ...

أ ـ بيان بالاعمال التي قامت بها الشركة او المؤسسة في مجال العمل في الجهات الحكومية
ب ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر .
ج ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل مع صورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية .

يقدم العطاء باسم مدير عام الشئون الادارية والمالية بالديوان يكتب عليه منافسة (تامين وتوريد وتركيب استديو بالديوان مناولة الادارة المالية بالديوان) .

٤٩٨

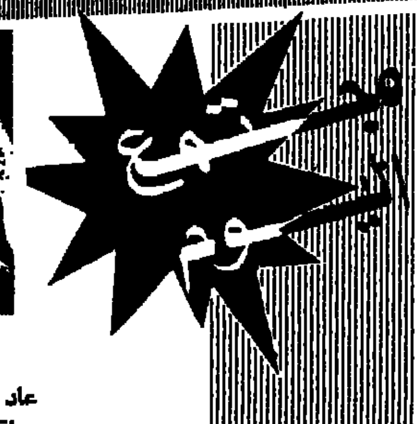
تعلن بلديه الجبيل عن رغبتها في طرح مناقصة سفلتة وارصفة وانارة شوارع المنطقة الجنوبية الفرعية بالجبيل في مناقصة عامة. فعلى السادة الراغبين في الدخول في هذه المناقصة مراجعة الشئون المالية للحصول على نسخة الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل مبلغ وقدره ٨٠٠٠ ثمانية الاف ريال النسخة الواحدة غير قابلة للرد ويتم تقديم العطاءات للشئون المالية بالبلدية داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر من اصل وصورتين معنون باسم بلدية الجبيل مناقصة سفلتة وارصفة وانارة شوارع المنطقة الجنوبية الفرعية بالجبيل وقد حدد اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/١٣هـ بالبلدية وفتح المظاريف بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/١٤هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا مع ملاحظة ارفاق ما يلي بالعطاء .

١ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪
٢ ـ شهادة تصنيف في مجال الطرق لا تقل ع الفئة الرابعة
٣ ـ صورة من السجل التجاري
٤ ـ صورة عضوية الانتساب بالغرفة التجارية
٥ ـ صورة شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول

٤٩٩

تعلن ادارة التعليم بمنطقة حائل عن طرح منافسة بناء ستة فصول بهدرة المحطة بمنطقة حائل رقم المنافسة ١٨ ـ ٤٠٤ ـ ١٤٠٥ ـ الدفعة الرابعة ـ قيمة الشروط ١٠٠ اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٢٦هـ موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٧هـ .

(٤٠٢)



● الزميل علي عسيري المحرر الصحفي بـ « اليوم » ومعه الزميل المصور مسفر الغامدي عادا الى الدمام بعد جولة استطلاعية في الربع الخالي ونتائجها سوف يسجلها قريبا قلم العسيري وعدسة مسفر .. عوداً حميداً

● الزميل حسين علي البلوشي عاد الى ارض الوطن قادما من دولة الامارات العربية المتحدة حيث يدرس الاعلام في جامعة العين .. ابوعلي قرر قضاء اجازة الربيع بين الاهل والاحباب .

● انضم مؤخرا الزميل سليمان الشراري مراسل جريدة المدينة بالجوف للنادي الادبي بجيزان .

● الشاب طلال منصور سحلي عاد الى ارض الوطن قادما من الولايات المتحدة الامريكية حيث يواصل دراسته العليا هناك .. وصل في زيارة للاهل والاقارب .

● السيد سليمان سالم المحفوظ رئيس قسم الامكانية بمنطقة الدمام للاتصالات انهى دورة تدريبية في مجال السلامة والاطفاء .

● رزق سمو الامير جلوي بن سعود بن عبدالعزيز بمولودة جديدة حلت ضيفة جديدة على اسرته .. سموه اطلق عليها اسم (نوف) جعلها الله من بنات الخير والسعادة .

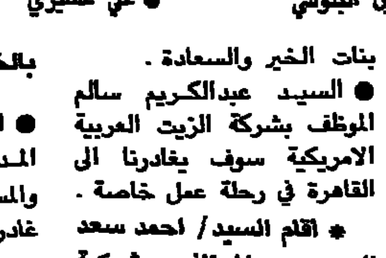
● السيد عبدالكريم سالم الموظف بشركة الزيت العربية الامريكية سوف يغادرنا الى القاهرة في رحلة عمل خاصة .

* اقام السيد/ احمد سعد الدوسري الموظف بشركة الزيت العربية الامريكية وليمة غداء لموظفي قسم تثقيف السائقين بمناسبة الانتقال الى منزله الجديد بالخير

● المهندس أحمد العرفج من المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية غادرنا الى حفر الباطن مع عدد من مهندسي الاشغال العامة وذلك لاستلام أحد المساجد الجديدة هناك .


● طلال منصور سحلى


● مسفر الغامدي


● حسين البلوشي






● علي عسيري

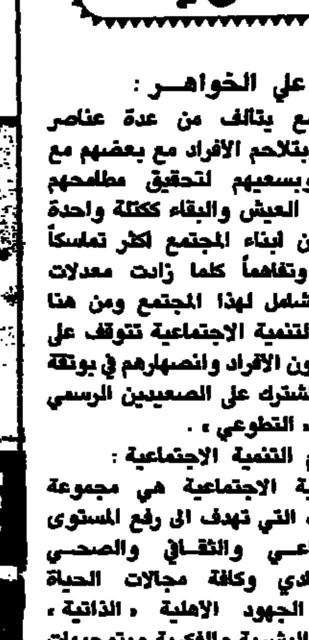
● عبدالكريم سالم

أسعار العملات

العملة	تحويل	نقد
دولار امريكي	٣,٥٨٤٠	٣,٥٨٦٠
جنيه استرليني	٤,٠٤٣٠	٤,٠٨
مارك المانى	١,١٣٢٣	١,١٣٧٠
فرنك سويسري	١,٣٤٤٤	١,٣٥
فرنك فرنسي	٠,٣٦٩٧	٠,٣٧٢٥
ليرة ايطالي	٠,٠٠١٨٤٤	٠,٠٠١٨٩٠
ين ياباني	٠,٠١٤١٦	٠,٠١٤١٦
دولار استرالي	٢,٩٣٦١	٢,٩٣
جنيه قبرصي	٥,٤٩٨٨	٥,٧٠
بيسو فلبيني	٠,٢٠٤٦	٠,٢٠٤٦
كرون سويدي	٠,٣٩٥٦	٠,٣٩٦٠
كرون نرويجي	٠,٣٩١٣	٠,٣٩١٥
بات تايلاندي	٠,١٣٨٣	٠,١٣٨٣
بيزيتا اسباني	٠,٠٢٠٤٤	٠,٠٢١
دراخما يونانية	٠,٠٢٧٧٣	٠,٠٢٦
روبيه اندونيسية	٠,٠٠٣٦٢٩	٠,٠٠٣٦٣٠
روبيه هندية	٠,٢٨٣٦	٠,٢٤٧٥
روبيه سيرلانكية	٠,١٣٩٩	٠,١٤
تاكا بنغلاديشية	٠,١٢٤٠	٠,١٢٤٠
روبيه باكستانية	٠,٢٣٢٠	٠,٢٤٥٠
دينار كويتي	١١,٧١٣٦	١١,٧٢
دينار تونسي	٤,١٦٢٥	٤,٣٠
دينار عراقي	—	٣,٠٨
دينار يمني ج	١٠,٤٤٣٧	٩,٤٠
دينار بحريني	٩,٥٠١٠	٩,٥٠
ريال عماني	١٠,٣٦٩٨	١٠,٣٧
ليرة لبنانية	٠,٣٦٦٦	٠,٣٧٣٠
ليرة سورية	٠,٤٤٨٥	٠,٣٣٧٠
درهم اماراتي	٠,٩٧٥٥	٠,٩٧٥٥
ريال قطري	٠,٩٨٤١	٠,٩٨٤٠
درهم مغربي	٠,٣٧٤٤	٠,٣٨
ريال يمني ش	٠,٥٧٥٠	٠,٥٧
جنيه سوداني	—	١,٥٠
ليرة تركية	١,٠١٠١٩٢	٠,٠٩
دينار اردني	٨,٧٧٩٦	٨,٩٠
فرنك بلجيكي	٨,٠٥٦٤٥	٠,٠٥٦٤٥

● الذهب ـ كغم (٣٥,٣٠٠ ـ ٣٥,١٠٠)
● ١٠ تولة ـ (٤,١٥٠ ـ ٤,١٠٠)
● الاونصة ـ (١,١١٠ ـ ١,١٠٠)

● هذه الأسعار وردتنا من شركة الراجحي للصرافة والتجارة بالرياض .



التنمية الاجتماعية سبيل التنمية الشاملة

كتب ـ علي الخواهـر :

المجتمع يتالف من عدة عناصر والافراد وبتلاحم الأفراد مع بعضهم مع بعض وبسعيهم لتحقيق مطامحهم سيتحقق العيش والبقاء ككتلة واحدة وكلما كان ابناء المجتمع اكثر تماسكاً وتقارباً وتفاهماً كلما زادت معدلات النمو الشامل لهذا المجتمع ومن هنا فعملية التنمية الاجتماعية تتوقف على مدى تعاون الافراد وانصهارهم في بوتقة العمل المشترك على الصعيدين الرسمي والأهلي « التطوعي » .

● مفهوم التنمية الاجتماعية :

التنمية الاجتماعية هي مجموعة العمليات التي تهدف الى رفع المستوى الاجتماعي والثقافي والصحي والاقتصادي وكافة مجالات الحياة بتظافر الجهود الأهلية « الذاتية » المادية والبشرية والفكرية وبتوجيهات ودعم من الدولة .

● مؤشرات التنمية :

كلما زادت المساهمات والجهود الأهلية التطوعية في برامج التنمية الاجتماعية كلما كان مؤشر النجاح مرتفعا والنمو متزايدا والتنمية في المفهوم الحالي هي تنمية شاملة لكافة متطلبات وجوانب الحياة سواء ما كان يختص بالمجال الثقافي او الاقتصادي او الصحي .. الخ شريطة كون هذه الأمور تسير جنباً الى جنب حتى لا يطغى جانب على آخر ضماناً لاستقرار المجتمعات المحلية واتزانها .. وفي المملكة تؤكد مؤشرات التنمية حسن سير البرامج والمشروعات بما يحقق التوازن المطلوب .

● مراكز التنمية والخدمة :

وزارة العمل والشئون الاجتماعية من الاجهزة الحكومية التي تقع تحت مسئوليتها العديد من البرامج والخدمات الاجتماعية ورعاية ابناء المجتمع والمساهمة في ربط الجهود الرسمية مع الجهود الاهلية لتحقيق مفهوم التنمية وخدمة المجتمع وفي هذه الوزارة وكالة خاصة بالشئون الاجتماعية بها ادارة تتولى نشاطات مراكز التنمية والخدمة الاجتماعية الموجودة في مختلف مدن المملكة تسمى « الادارة العامة للتنمية الاجتماعية » وهناك فارق بين مراكز التنمية ومراكز الخدمة في كون مراكز التنمية تقام في الارياف وتعنى الى جانب المجال الثقافي والاجتماعي والصحي بالمجال الزراعي .. اما مراكز الخدمة فتقام في المدن وليس من اختصاصها برنامج التنمية الزراعية .



● التعاون مطلوب :

جهود الدولة لا تقف عند حد معين وخدماتها ليست قاصرة على فئة دون الاخرى فهي تبذل الكثير والكثير من اجل مصلحة المواطنين والسير بالوطن الى اوج الكمال والتقدم لذا كان لزاماً على المواطنين ان لا يبخلوا على وطنهم بل يجب عليهم التعاون والوقوف الى جانب المجهودات التي تقدمها الحكومة ويساهموا في تنفيذ البرامج الحيوية التي تهمهم وتبني حياتهم وتقدم مجتمعاتهم وتعلي من شانهم .

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الركاب رقم (١) ايام السبت. والاحد. والاثنين. والثلاثاء وينتهي الى الرياض
يغادر الدمام ٩ صباحا. يصل بقيق ٥٥ر٩. يصل الهفوف ٤٠ر١٠. يصل حرض ١٩ر١٢ يصل الخرج ١٢ر٢. وينتهي الى الرياض ١٣ر٣ مساء
● قطار الركاب رقم (٥) ليومي الاربعاء والخميس وينتهي للرياض
يغادر الدمام ٠٠ر٢ مساء. يصل بقيق ٥٥ر٢. يصل الهفوف ٤٠ر٣. يصل حرض ١٩ر٥. يصل الخرج ١٤ر٧. وينتهي للرياض ١٦ر٨ مساء
● قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة .
يغادر الدمام ٣٠ر٤ مساء. يصل بقيق ١٦ر٦. يصل الهفوف ٥١ر٧. يصل حرض ١٠ر١١. يصل الخرج ٠١ر٣. وينتهي للرياض ٠١ر٥ صباحا
● قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة
يغادر الدمام ٣٠ر٦ مساء. يصل بقيق ٣٩ر٨. يصل الهفوف ٠٦ر١٠. يصل حرض ٣٠ر١. يصل الخرج ٢١ر٥. وينتهي للرياض ٢٦ر٧ صباحا

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

● قطار الركاب رقم (٢) ايام السبت. والاحد. والاثنين. والثلاثاء. وينتهي الى الدمام
يغادر الرياض ٣٠ر٨ صباحا. يصل الخرج ١٩ر٩. يصل حرض ١٢ر١١. يصل الهفوف ٤٩ر١٢. يصل بقيق ٣٦ر١. يصل الدمام ٣٣ر٢
● قطار الركاب رقم (٦) ليومي الاربعاء والخميس وينتهي للدمام
يغادر الرياض ٢٥ر٢ صباحا. يصل الخرج ٢٤ر٣. يصل حرض ١٧ر٥. يصل الهفوف ٥٤ر٦. يصل بقيق ٤١ر٧. يصل الدمام ٣٨ر٨ مساء
● قطار البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة
يغادر الرياض ١٥ر٣ مساء. يصل الخرج ٠٠ر٥. يصل حرض ٤٤ر٨. يصل الهفوف ٠٩ر١٢. يصل بقيق ٤٤ر١١. يصل الدمام ٤٩ر٢ صباحا
● قطار البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة
يغادر الرياض ٣٠ر٥ مساء. يصل الخرج ١٦ر٧. يصل حرض ٠٧ر١١. يصل الهفوف ٣٠ر٢. يصل بقيق ١٠ر٤. يصل الدمام ٢٥ر٦ صباحا

الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
٣٤٠	٢,٢٥ص	كولومبو
٣٤٨	٢,٥٩ص	دلهي
٩٩٧	٥,٤٥ص	الرياض ـ ابها
٨٧٥	٦,٣٠ص	حائل
٢٩٩	٦,٤٥ص	الرياض ـ عمان
٤٧٣	٧,١٥ص	الرياض
٤٦٥	٧,٣٠ص	جده
١٨١	٨,٣٠ص	الرياض ـ الخرطوم
٤٢١	٩,٤٥ص	الرياض
٨٨١	١١,١٠ص	المدينة
٣٥٨	١١,٢٠	كراتشي
٤٢٣	١١,٤٥ص	الرياض
٥٢٧	١,٤٥ظ	الرياض ـ الطائف
٣٤١	٣,١٥ع	جده
٤,٢٥	٤,١٥ع	الرياض
٤٦١	٤,٣٠ع	جده
٢٢٤	٦,٣٠م	دبي
٤٢٧	٧,١٥م	الرياض
٣٦٥	٧,٣٥م	الرياض
٣٤٣	٢٢,٤٠م	الرياض
٠٣١	٢٢,٥٥م	الرياض ـ لندن
٢٢٥	١١,١٥م	جده
٤٦٧	١١,٥٥م	جده

الرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٠٥٨	١٢,٠٥م	باريس ـ روما ـ الرياض
٣٤٠	١,٠٥ص	جده
١٧٢	١,٤٥ص	الخرطوم ـ جده
٣٤٨	١,٤٥ص	الرياض
٤٥٠	٦,١٥ص	جده ـ الرياض
٤٢٠	٨,١٥ص	الرياض
٤٧٢	٩,١٥ص	الرياض
٤٥٨	٩,٢٥ص	جده
٣٥٨	١٠,٢٠ص	الرياض
٨٧٤	١١,٤٥ص	حائل
٥٢٧	١٢,٣٠ظ	الطائف ـ الرياض
٣٤١	١,٤٠ظ	كولومبو
٤٢٢	٢,٠٠ظ	الرياض
٤٢٤	٣,١٥ع	الرياض
٢٢٤	٥,٤٠ع	دبي
٢٦٨	٦,٠٠م	عمان ـ الرياض
٣٦٥	٦,٠٥م	كراتشي
٤٦٠	٦,٥٥م	جده
٤٢٦	٨,١٥م	الرياض
٤٦٢	٨,٥٥م	جده
٣٤٣	٩,٠٥	بومبي
٢٢٥	٩,٥٠	دبي
٨٨٠	١٠,٣٠	المدينة
٩٩٨	١١,٠٠م	ابها ـ الرياض

الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والاحساء

● الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
● الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٤٦٨٦٥٣
● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
● الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
● الخبر صيدلية الحمود شارع الامير طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨
● الاحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
● الاحساء صيدلية النعيم مدينة الجفر هاتف ٥٨٢٠٢٣٢
● الجبيل صيدلية الخنيني شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢
● الدمام : صيدلية الرازي ـ شارع الملك ـ ت ٨٣٢٣٩٧٣
● الخبر : صيدلية الشرق ـ تقاطع شارع الملك خالد ـ ت ٨٦٤١٣٢٧
● الثقبة : صيدلية الخليج ـ شارع شقراء ـ ت ٨٦٤٣٦١٥
● الجبيل : صيدلية سعيد ـ شارع مكة المكرمة ـ ت ٣٦١١٢٨٦١
● القطيف : صيدلية الزهراء ـ شارع الخليفة عمر ـ ت ٨٥٥٢٧٤٨
● سيهات : صيدلية الخليج ـ الشارع العام ـ ت ٨٥٦١٩٩٤
● صفوى : صيدلية الصفا ـ شارع الملك خالد ـ ت ٦٦٤٢٩٤٩
● رحيمة : صيدلية رحيمة ـ شارع رقم ٥٠ ـ ت ٣٦٧٠٢٩٢
● حفر الباطن : صيدلية ابن زيد ـ قرب مستوصف الوشمي ـ ت ٢٠٧٢٢٤٩١
● الاحساء : صيدلية العزيزية ـ شارع الملك عبدالعزيز ـ ت ٥٨٦٤٩٦٢
● المبرز : صيدلية التيسير : شارع المسعودي ـ ت ٥٨٢٤٠٧٥

أجهزة الصيانة وتلقي الشكاوى بفروع مياه ومجاري المنطقة الشرقية ووحداتها

الدمام	٨٣٤٨٢٢٤
	٨٣٤٦٤٨٥
الخبر	٨٦٤٢٩٣٠
	٨٦٤٠٨٩٥
	٨٩٥٠٩١٧
الاحساء	٥٨٦٦٩٣٣
	٥٨٢١٣٨٨
	٥٨٢١٣٦٣
رحيمة	٦٦٧١١٩٦
ابقيق	٥٦٦٣٠٨٠
الجبيل	٣٦١٠٤٨٨
القطيف	٨٥٥٤٧٧٣
	٨٥٥٣١٢١
سيهات	٨٥٠٠٣٣٦
	٨٥٦٢٩٣٧
الخفجي	٧٦٦١٧٣٣
صفوى	٦٦٤٢٧٧٦
	٦٦٤٣١٥٧
	٦٦٤٣٣٢٩
اعطال الكهرباء	
الدمام	٨٣٢٣٤٤٤
الخبر	٨٦٤٢٥٥٠٠
القطيف	٨٥٥١٤٦٤
تاروت	٨٢٤٠٠١٠
صفوى	٦٦٤٠٤٥٤
الجبيل	٣٦١٣٣٦٥
ابقيق	٥٦٦١٠٤٨
الاحساء	٠٢١٠٦١١

الكلمات المتقاطعة

● راسياً :
١ ـ جدها في « خطوة » ـ حرفان متتاليان ـ ضمير المتكلم
٢ ـ ادنو من ـ من حروف الهجاء
٣ ـ درجة ـ مدينة في السويد
٤ ـ مفرد « اوتار » ـ ليت
٥ ـ من اخوات كان ـ اقرب الأشياء من بعضها
٦ ـ غير ناضج ـ يتخلف عن النار ـ حرفان متتاليان « معكوسة »
٧ ـ تستخدم في القفز ـ طوت
٨ ـ فيلم عربي بطولة شادية « معكوسة »
٩ ـ قنص+ متشابهان ـ حيوان قطبي
١٠ ـ غل « معكوسة » ـ عزومة « معكوسة »

● افقياً :
١ ـ قائد عربي
٢ ـ زمن ـ عودة
٣ ـ مدينة في تركيا ـ منيع « معكوسة »
٤ ـ شحب لونه ـ يخطف البصر « معكوسة »
٥ ـ وحدة قياس « معكوسة » ـ ضمير+ احد الوالدين
٧ ـ جمع « بعد » ـ آلة موسيقية
٨ ـ عاصمة النرويج ـ حرف نفي
٩ ـ غرور ـ حرف موسيقي
١٠ ـ اسم غير المسلمين في القرآن الكريم

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ب		ن	و	ي	ل	ا	ر	ي	س	١
ي	د		س	ل	ف	ا	د	و	ر	٢
ه	و	م	ح		ا	ن	ا		ف	٣
ي	ا	ح		ب	ح		ك	ي	ا	٤
ر	م	ا	د		ج	م		ر	ن	٥
ي		ر	ج		ل	ج	ر	ت	ت	٦
ل	م		ل	م	ا		ي	ل	ي	٧
	ر	م	ا	ن		ل	ا		س	٨
ه	ص	ف	ح		ن	ي	ع	م		٩
ر	د	ه	ت	م		ل	ي	م		١٠

الكلمة الضائعة

ا	د	ع	ف	ا	ر	ا	ا	ا	ا
ل	ر	ا	و	ل	ت	ل	س	ن	ل
ه	ج	ل	ق	خ	ا	ا	ل	ت	ظ
ه	ة	ي	ت	ا	ل	س	ا	ا	ر
ر	ك	ة	ا	ر	ب	ل	ه	ج	و
ب	ا	ل	ل	ج	ا	ا	ا	ي	ف
ا	د	م	ب	ي	ه	ه	ص	ن	م
ذ	ا	ح	ا	ة	ل	د	م	ر	ا
ي	ل	ن	ه	ي	ا	ش	و	م	د
ه	ا	ت	و	ن	و	ا	د	ت	ض

من مقاطعات الحبشة على البحر الاحمر وهي منطقة زراعية احتلها البريطانيون ١٩٤٠ . ثم انضمت الى الحبشة ١٩٥٢م

من ـ صعود ـ الاسلاك ـ والكابلات ـ الكهربائية ـ ضد ـ الظروف ـ الخارجية ـ تم ـ انتاج ـ أسلاك ـ وكابلات ـ عالية ـ الأداء ـ تتحمل ـ درجة ـ فوق ـ اشد .

حل الكلمة الضائعة
[جان بول سارتر]

اللغز

مخزومي قرشي ، صحابي سابع من اعتنقوا الاسلام ، سمي بيته بمكة عند الصفا ببيت الاسلام ، فيه كان يجتمع المسلمون قبل الهجرة وفيه اسم عمر بن الخطاب .. توفي بالمدينة .. يتكون اسمه من ١٥ حرفاً اذا جمعت :

٩+ ١٢+ ١+ ٨= دولة خليجية
١٤+ ٢+ ٣+ ١١+ ١٤+ ١٠= من الكليات النظرية
٣+ ٢+ ٧+ ٢+ ١+ ١١= من الجرائد اليومية
١٠+ ١٣+ ٦+ ١٤= قناة دولية
١+ ٢+ ٥+ ١٢+ ٤= من الكواكب
١٥+ ١١+ ١٤+ ٨= وحدة قياس للأراضي الزراعية
٩+ ٤+ ٩+ ٤= مدينة سعودية

حل اللغز
[عيسى بن عمر الثقفي]



الأخطاء التسعة

● ● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك، حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فإنك شديد الملاحظة.



نيابة عن جلالته ـ تتمة

سماحته ان المسلمين في كل مكان في اشد الحاجة الى التوجيه والارشاد حتى يعملوا باحكام الله ويبصروا بشرعه .

واشار بن باز الى المجمع الفقهي التابع لمنظمة المؤتمر الاسلامي ودعا الله ان يوفق القائمين عليه ويجعل جهودهم موفقة واعرب عن امله في ان يكون هناك تعاونا وتنسيقا بين المجمعين في حل مشاكل المسلمين .

ثم القى الامين العام لرابطة العالم الاسلامي ونائب رئيس المجلس الدكتور عبدالله عمر نصيف كلمة نوه فيها بالدعم المادي والمعنوي الذي يقدمه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى للمجمع الفقهي خاصة ولرابطة العالم الاسلامي وجميع المؤسسات الاسلامية في كل مكان .

وسال الله ان يوفق جلالته وحكومته الرشيدة لما يحبه ويرضاه وقال في كلمته انه لا يخفى عليكم الحرب الضروس التي يقوم بها اعداء الاسلام ضد هذا الدين الحنيف ومبادئه العظيمة والتشكيك في عقيدة هذه الامة وفي اسلامها الذي هو اغلى ذخيرة تملكها الامر الذي يتطلب من المسلمين اليوم وعلمائهم بصفة خاصة ومفكريهم الاعتصام بحبل الله المتين والوقوف بحزم وعزم والتفنيد لدعاوى الاعداء من حقد وضغينة ضد المسلمين مع رد مفترياتهم وضلالاتهم وان ما تقومون به من خلال هذا المجمع من خدمة للاسلام والمسلمين لهو اكبر دليل على ظهور الحق على الباطل وقال ان التطورات السريعة في عالمنا المعاصر والاكتشافات العلمية الجديدة تتطلب بذل المزيد من الجهود لمتابعة الدراسات والبحوث لاستخراج الاحكام الفقهية التي تهم المسلمين وتجيب على تساؤلاتهم .

وبعد ذلك القى الشيخ مصطفى الزرقاء عضو المجمع كلمة الوفود اشار فيها الى فكرة قيام هذا المجمع ونوه بالصحوة الاسلامية على الصعيد الحكومي في البلاد الاسلامية واشار الى ما يقوم به المجمع من اعمال وما يصدره من احكام فقهية في القضايا الاسلامية ومنظمة المؤتمر الاسلامي في مجال معالجة القضايا التي تواجه المسلمين في كافة انحاء العالم .

وشكر المملكة وجميع القائمين على شئون المجمع على جهودهم المستمرة ونوه بدعم جلالة الملك للمجمع الفقهي ولرابطة العالم الاسلامي والمراكز الاسلامية وكافة القضايا الاسلامية .

عقب ذلك بدات اعمال الجلسة الاولى لاعمال الدورة الثامنة للمجمع الفقهي التي يناقش فيها المجمع عددا من المواضيع التي تهم المسلمين ومنها حكم الاسلام في القات وحقوق التاليف وطريقة الذبح بواسطة الصعق الكهربائي وحكم دفن المسلمين في صندوق خشبي .

كما ستناقش الدورة حكم زكاة العقار واستخدام الحسب لتحديد مواقيت الصوم والعيدين قياسا على الصلاة وظاهرة اللصوص الوافدين باسم الحج اضافة الى بحث حكم تشريح جثث النساء المسلمات والتلقيح الصناعي وتبني اطفال المسلمين وزراعة الاعضاء واسقاط الجنين وابقاء آلة الطبيب في جسم الانسان وغيرها من المواضيع الفقهية التي تهم المسلمين .

ومن المقرر ان يواصل المجمع الفقهي اجتماعاته صباح اليوم الاحد لاستكمال دراسة الموضوعات المدرجة في جدول اعماله .

الامير طلال يقدم ـ تتمة

الصقير كمساهمة طارئة من برنامج الخليج العربي لاستخدامها في تقديم المعونة الطبية والعلاجية لضحايا المجاعة في افريقيا .

واعلن سمو الامير طلال انه استجابة للاهتمام الذي اولاه جلالة الملك المفدى بضحايا المجاعة في افريقيا ونتيجة لاطلاعه على نتائج زيارة الدكتور حمد الصقير للدول الافريقية المتضررة من المجاعة عن تبرع اضافي بمبلغ مائة الف دولار من الموارد الخاصة بالبرنامج لصالح اللجنة التي تشرف على حملة التبرعات الخاصة بالمتضررين .

وقد سلم سموه شيكا لرئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي الدكتور حمد الصقير ليقوم بتسليمه نيابة عن سمو الامير طلال الى صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة المحلية لجمع التبرعات بمنطقة الرياض .

ومن المعروف ان برنامج الخليج العربي كان قد قدم حوالي خمسين مليون دولار لمشروعات التنمية المختلفة في افريقيا في فترة الثلاث سنوات والنصف الماضية منذ انشائه في ابريل ١٩٨١م .

وقد نوه سمو الامير طلال بن عبدالعزيز باللجان التي تشكلت بامر جلالة الملك فهد لتلقي التبرعات لمتضرري الجفاف في افريقيا موضحاً ان المملكة هي الدولة العربية الوحيدة التي شكلت لجاناً لهذا الغرض .

واشار سموه في تصريح ادلى به عقب تسليم الشيك الى اللجنة التي زارت بعض الدول الافريقية مؤخراً برئاسة رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي وذكر في هذا الصدد ان السودان بدأ فعلاً يتاثر من المجاعة داعياً المسلمين الى التحرك وبذل المساعدات للمحتاجين .

وتحدث سموه عن لجان جمع التبرعات في المملكة موضحاً ان لجنة الرياض فقط قد تلقت اكثر من ٣٠ مليون ريال من التبرعات .

من جهة اخرى ذكر الدكتور حمد الصقير انه سيقوم بتسليم هذا الشيك نيابة عن سمو الامير طلال الى اللجنة العليا في الرياض ليضاف الى التبرعات الاخرى للمتضررين من الجفاف .

واعرب الدكتور الصقير عن شكره وتقديره لسمو الامير طلال على ثقته بجمعية الهلال الاحمر ومنسوبيها وقال ان الجمعية ستقوم بتوزيع هذه المساعدات للمتضررين مباشرة نيابة عن سمو الامير طلال وبرنامج الخليج .

ويذكر ان الدكتور حمد الصقير قد قام مؤخراً بجولة شملت مالي والنيجر والسودان .

رسالة لجلالة الملك ـ تتمة

والثروة المعدنية احمد زكي يماني حول الاوضاع البترولية والاجتماع القادم لمنظمة الاوبيك .

وحول سؤال عن الوضع البترولي في الوقت الحاضر اعرب وزير النفط العراقي عن قلقه للاوضاع البترولية في الوقت الحاضر .. الا انه استدرك قائلاً انه متفائل بان الجهود اذا تكاتفت فإن منظمة الاوبك ستتمكن من تجاوز هذه الازمة التي لا زالت مستمرة .

لجنة خبراء ـ تتمة

وسيتم عرض هذا التقرير الفني خلال اجتماعات وزراء الدول السبع الاعضاء في اللجنة المقرر عقده بجنيف يوم ٢٧ يناير الحالي كي تتمكن لجنة فروقات الاسعار من رفع توصيات محددة بشان تصحيح الفروقات السعرية الى المؤتمر الوزاري الاستثنائي الذي سيعقد بجنيف يوم ٢٨ يناير .

والمعروف ان لجنة فروقات الاسعار التي يراسها معالي وزير البترول والثروة المعدنية تضم وزراء النفط في كل من دولة قطر والامارات والكويت والجزائر وليبيا ونيجيريا .

كما يذكر ان مؤتمر اوبيك الاخير لم يتمكن من التوصل الى قرار جماعي بشان حل مسالة تصحيح فروقات الاسعار بشكل رئيسي الامر الذي دعا الجزائر ونيجيريا الى رفض اتفاق مؤقت مدته شهر واحد يقضي بتقريب الفجوة السعرية بحوالي ٧٥ سنتا فقط .

وقد وصل الى الرياض مساء امس وزير البترول والطاقة النيجيري ديفيد وست للمشاركة في اجتماعات اللجنة .

وكان في استقباله بالمطار معالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني وعدد من المسئولين بالوزارة والسفير النيجيري لدى المملكة .

لجنة المتابعة العربية ـ تتمة

بغداد في اواخر اغسطس « آب » الماضي وركزت خلاله على بلورة موقف دولي اكثر جدية من اجل تحقيق السلام في المنطقة .

وقررت اتخاذ اجراءات لترسيخ الموقف العربي المتضامن مع العراق والداعي الى انهاء الحرب بالوسائل السلمية وتحقيق السلام العادل .

ومن المنتظر ان تجري اللجنة السباعية خلال اجتماعها اليوم تقييما لنتائج تحركها خلال المرحلة السابقة ووضع خطة عمل جديدة للمرحلة المقبلة .

هناك العديد تتمة ص ٢٣

بالنسبة لكافة الدول في العالم ولكن العدوانية المرتبطة بالارض في العالم الثالث تنبع من عدم التحديد الدقيق لحدود اقليم هذه الدولة ومن هنا نجد ان عدم التحديد لحدود الاقليم بين دول العالم الثالث مثار لكثير من الخلافات والمنازعات التي معظمها في افريقيا مثلا حول الحدود رغم ان منظمة الوحدة الافريقية اتفقت عند تأسيسها في سنة ١٩٦٣م على اعتبار الحدود الاستعمارية التي نظمتها معاهدة برلين سنة ١٨٧٨م حدودا سياسية للدول الافريقية بعد الاستقلال واتفقت على عدم المساس بهذا المبدأ ولكن منذ ذلك التاريخ والصراعات والخلافات والمشكلات حول الحدود وحالات الاندماج وحالات الانفصال مستمرة وقائمة وهذا مانعنيه بالنزعة العدوانية عن طريق مايسمى بالارض او الحدود ..

[غدا نواصل المشوار]

وسنحاول غدا مواصلة المشوار بتقديم الجزء الثاني من هذه المحاضرة حيث سيتناول الدكتور حجاب عددا آخر من القضايا الهامة والملحة من بينها اسباب نشوب الثورات وانقضاض العسكر على الحكم في الكثير من دول العالم الثالث كما يواصل حديثه عن بقية الاسباب التي تجعل من هذه الدول ذات نزعة عدوانية .

رجل الامن تتمة ص ٧

الانسان ويرفق استعمال الزجر والقرض .. وليس في مقدور جهاز الامن ان يقوم بمهامه من حماية ارواح الناس واموالهم دون تعاون صادق من الافراد .. ولكي يتعاون الافراد مع رجال الامن فهم يحتاجون الى معرفة الجهود التي يبذلونها وان يرضوا عن الطريقة التي يؤدون بها اعمالهم .. فعندما يعلم الجميع بقوانين الامن واهدافه ويقتنع بصوبها والغرض منها ويعرف الجميع ان مصلحتهم في قيام هذه الاهداف والقوانين .. لتسهيل اعمالهم .. ويمتنعون ايضا عن ارتكاب المخالفات مما يوفر على رجال الامن الكثير من الوقت والجهد .. فاذا فهم الجمهور انظمة المرور واهدافها وامنوا بها تقل مخالفات المرور .. واذا اقتنع الناس بقوانين حماية الآداب ومكافحة المخدرات ساهموا في كشف المخالفين وحاربوهم .. كما ان على ادارة العلاقات العامة العمل على افهام رجل المجتمع كيف يؤدي دوره على الوجه الاكمل .. وكيف يتصرف لمنع وقوع الجرائم او الانحراف وكيف يتعامل معها وقد وقعت بالفعل .

ان اقامة ادارة العلاقات العامة في اجهزة الامن على اسلوب علمي حديث هو امر ضروري لتحقيق رابطة قوية تبن قاعدة اسست على اساس متين من التقوى والاقتناع والاخلاق والمبادىء الاساسية ـ ونعني بها الجمهور ـ وقمة مسئولة عن تحقيق الامن بصفة مباشرة تم تامين كافة احتياجاتها وتم اعدادها الاعداد السليم القوي المتين .. ونعني به رجل الامن .. وبذلك يتحقق لنا بنيان تام البناء .. عميق الجذور .. متماسك البنية .. نبيل الاهداف .. وبناء له مثل هذه المواصفات لا بد بعون الله ان يكون النجاح حليفه .

أعاننا الله على اداء دورنا كمواطنين .. وكرجال امن .. في سبيل رفاهية وامن وامان وسلامة الجميع .

نحو مزيد من الحوار تتمة ص ١٣

لتوضيحات لم يسعف بايرادها القول المرسل خطابا. الا ان سعادته ضن علينا بذلك في رده مرجئا اياه الى مقالة مستقلة. ومن ثم لم يكن امامي من بد الا الرجوع الى المحاضرة وقراءتها مرة ومرات ولقد تجمع لدى من خلال ذلك عدة عناصر احسب انها تشكل اقتناعات منهجية لدى الدكتور الغذامي وبعضها يؤسس لنتائج اما انها تتعارض مع نتائج بعضها الاخر. او انها تدفع لاثارة جد ل مفارق من حيث التصورات المبدئية لغايات العمل الادبي والنقد الادبي .

فاذا اتفقنا على ان الرسالة الادبية هي مجموعة الخصائص الاسلوبية التي يستعين من خلالها (المرسل) صاحب النص للتاثير على المتقبل تاثيرا جماليا خاصا، فان اسئلة كثيرة تثار هنا اذا ما اردنا للمنهجية الاسلوبية ان تكون نظرية في نقد العمل الادبي وهذه الاسئلة تدور حول وضعية المبدع باعتباره صاحب الرسالة : هل يدخل في اعتبار النقد الاسلوبي ام لا ؟ وحول دور (المعنى) هل الكشف عنه جزء من مهمة الناقد الاسلوبي ؟ وهل من مهمة هذا الناقد ايضا ان يكشف عن علاقة المعنى بالعنصر الغائي للرسالة وهو المتلقي ؟

وبعرض هذه الاسئلة على المفهومات التي اشار اليها الدكتور الغذامي في محاضرته يتضح لنا ما يلي :

١ ـ ان اسلوبية الدكتور الغذامي لا تعطي اعتبارا جديا لدور المبدع، بمعنى انه لم يشر اطلاقا الى ان من بين قضايا البحث الاسلوبي قضية البحث في ظواهر الحساسية النوعية التي تميز مبدعا عن الاخر من خلال انعكاساتها المتواترة في اسلوبه ويبدو ذلك جليا من خلال فصله بين ما اسماه (علم الادب) و(علم المضمون) على اسس ان الثاني لا ينتمي الى النقد الادبي (مع انه يقول ان علم المضمون يقف الى جوار علم الادب، فهل التمايز هنا بين العلمين تمايز بين نوعين يشملهما جنس واحد، او انه تمايز بين جنس وجنس اخر ؟ المحاضرة لا تسعف بالاجابة .

ومن ثم فان البحث النفسي ـ وهو اليد المعينة في ابراز هذه الحساسية ـ قد ادخله في اطار علم المضمون .

٢ ـ من الواضح ان الدكتور الغذامي يستقي من منبعين مختلفين بالنسبة للجانب الدلالي في النص الادبي فهو ـ تارة ـ يقترب من (ريفاتار) [١٦] حين يؤكد على الارتباط العضوي بين الصياغة التعبيرية والمرامي الدلالية التي يسعى المرسل الى ايصالها والتاثير بها على المتلقي يقول الدكتور الغذامي (والنص كنص ادبي يدور حلو قطبين اساسين: قطب الصوت.. وهو جماليات لغوية.. وهناك قطب المعنى اي الانشاء المعنوي، ففي كل نص نجد هذين القطبين يعيشان داخله ويتحاوران من داخله. وفي الانشاء الادبي ندرك ان النص لا يقصد منه ان يكون وعاء للمعنى.. ولكنه يكتب ليثير الانفعال، وليحدث التاثير والتاثير في النص ذاته وفي المتلقي) ولعل هذا القول من المفروض ان يسلم الى نتيجة طبيعية وهي ان العمل الادبي من حيث الجانب الدلالي ذو طبيعة وظيفية مزدوجة تقوم على ان الغاية منه هي (ابلاغ الرسالة الدلالية) وفي الوقت نفسه (تسليط تاثير ضاغط على المتلقي بما يجعله ينفعل للرسالة المبلغة انفعالا ما) [١٢] ولكن الدكتور الغذامي يعود بعد قليل ليسقط من النظر الاسلوبي اهتمامه بدلالة الابلاغ التي هي قرينة كل حدث السني كما يقول جل الاسلوبيين انفسهم ومن ثم يؤكد ان الجانب الدلالي في العمل الادبي (للامانة نقول انه ذكر القصيدة) منعكس على ذاته (لان القصيدة لا تاتي لتخبرنا ولا لتبلغنا وانما هي انعكاس دلالي نحو الذات) وهنا يقترب الدكتور الغذامي من اتجاه بعض الاسلوبيين الذين يرون ان النص الادبي بنية مستقلة بذاتها من حيث تركيبها اللغوي والدلالي، وبالتالي فان مدلول النص هو سياقه الداخلي حتى ليقول بعضهم ان النص (هو معجم لذاته) [١٣] وما دام العمل الادبي دلالته منعكسة على ذاتها داخل سياق هذا النص، فان ذلك يسلم الى تواري فكرة (اثارة القارىء) التي هي ـ في نهاية الامر وبسبب ضبابيتها كما يقول الدكتور عبدالسلام المسدى ـ تستوعب اكثر من مفهوم : مفهوم الشحنة الاقناعية ومفهوم الامتاع ومفهوم استفزاز المتصل لنزوع معين » [١٤] .

والسؤال اذن : هل يتقبل الدكتور الغذامي مثل هذا التفسير لمقولة الاثارة ؟ ام ان ثمة اختيارا تبرز ملامحه من خلف السطور لمفهوم الامتاع ؟

سادسا : ثم ناتي اخيرا الى فكرة ان الاسلوبية بديل عن النقد الادبي وهي الفكرة التي يؤكدها الدكتور الغذامي من خلال قوله « ومن الغريب ان كلمة النقد الادبي تاتي على لساني كرها . والان احاول ان استبعدها واعوض عنها بالاسلوبية ، ولكي نكون موضوعيين فان هذه الفكرة قد طرحت من قبل على مستوى بعض الدراسات الاسلوبية» [١٥] واعتقد انه قد حدث ـ في بعض الدراسات العربية التي تؤصل للاسلوبية ـ نوع من الخلط بين الاسلوبية باعتبارها بديلا عن البلاغة المعيارية التقليدية ، والاسلوبية باعتبارها بديلا عن النقد الادبي ، وفي حين ان الاعتبار الاول اصبح امرا مقررا في الدرس الاسلوبي بناء على اسس كثيرة تخلص الى ارتكازات منطقية سليمة ، فان الاعتبار الثاني لم يجد من الحجج المنطقية التي تسنده مايمثل اقتناعا كافيا لدى معظم الاسلوبيين ، ولذلك فنحن نجد واحداً مثل « بيير جيرو » P. uiraud يقول في اخر كتابه « الاسلوبية » : « انها في النهاية ـ تصبّ في النقد ومنه تستمد مبررات وجودها وشرعيتها »[١٦] ويفرق الدكتور عبدالسلام المسدى بين وظيفة علم الاسلوبية ووظيفة النقد الادبي تفريقا دقيقا حيث يقول « ونحن ننفي عن الاسلوبية ان تؤول الى نظرية نقدية شاملة لكل ابعاد الظاهرة الادبية فضلا عن ان تطمح الى نقض النقد الادبي اصوليا ، وعلة ذلك انها تمسك عن الحكم في شان الادب من حيث رسالته فهي قاصرة عن تخطي حواجز التحليل الى تقييم الاثر الادبي .. بينما رسالة النقد كامنة في اماطة اللثام عن رسالة الادب .. ففي النقد اذن بعض مافي الاسلوبية وزيادة ، وفي الاسلوبية مافي النقد الا بعضه » [١٧] .

وبعد ..

فاني اود ان اعبر عن دين كبير احسه تجاه محاضرة الدكتور الغذامي ، فقد دفعتني الى مزيد من القراءة والتعميق لمفهومات مانزال حديثي عهد بها . واعتقد انه لا خير في عمل لايرمي بحجر يحرك سكون الافكار فما بالنا بمحاضرة تلقي هذا الكم من الاحجار التي تدفع الى المزيد من الحركة الجدلية المثمرة ، في وقت يلوذ فيه الكثيرون الى دعة السكون والطمانينة !!

● ● ●

● هوامش :

١ ـ لقد ترجمه بالنقد الجديد كل من مترجمي كتاب « ستانلي هايمن » « النقد الادبي ومدارسه الحديثة » والدكتور مصطفى بدوي في ترجمته لكتاب جورج واطسون : الفكر الادبي المعاصر

٢ ـ للمزيد من التفصيل عن مبادىء هذا الاتجاه ، انظر : الفصل الثالث من كتاب « جورج واطسون » السابق

٣ ـ المستصفى من علم الاصول . للامام الغزالي ٢٢/١٠

٤ ـ انظر كتاب « جون لاينز » : Semantics .v.I,P.175

٥ ـ لقد فعل « مل » ذلك استبدالا للمصطلحين المنطقيين : « المفهوم » و « الماصدق » انظر : الفلسفة الرواقية د. عثمان امين ص ١٤٤

٦ ـ انظر كتاب لاينز السابق في الموضع نفسه

٧ ـ النقد الادبي ومدارسه الحديثة ج١

٨ ـ للمزيد من التفصيل يراجع كتاب « مفهوم الشعر » للدكتور جابر عصفور ص ٣١٢ ـ ٣١٣

٩/١٠ ـ هذان النصان نقلا عن « مفهوم الشعر » ص ٢٥٣ ، ٢٥٢

١١ ـ انظر : الاسلوب والاسلوبية د. عبدالسلام المسدي ص ٧٩

١٢ ـ السابق ص ٧٧

١٣ ـ السابق ص ١١١

١٤ ـ السابق ص ٧٧ ـ ٧٨

١٥ ـ السابق ص ١١٤

١٦ـ انظر كتابه : Stylistique , PLL 7

١٧ ـ الاسلوب والاسلوبية ص ١١٥

الشاعر العراقي تتمة ص ١٤

مثل « حسب الشيخ جعفر » أو « سامي مهدي » في العراق و« أمل دنقل » في مصر و« احمد المجاطي » في المغرب او « ممدوح عدوان » في سوريا بل ان معظم الشعر الفلسفي المهم والمتطور بدأ خطواته الاولى والفعالة في الستينات وأعتقد ان هذه الأمثلة تكفي للقول بأهمية الشعر الذي بدأ في الستينات .

● **تحليلك يقودنا الى سؤال لابد من طرحه خصوصا انك تحدثت عن جيل الرواد وجيل الستينات وشهدت لهما بالتأسيس والاضافة كأنك لم تبق شيئا لجيل السبعينات ؟**

ـ الحياة لا تتوقف ولأن الشعر على وجه الخصوص وحركة الابداع عموما هي ابنة الحياة فان اي قول بان حركة الشعر قد وقفت عند جيل معين او عند زمن معين هو ادعاء لا يقوى على مجابهة الواقع وفي اطار هذا القول أستطيع أن أشهد بان اصواتا شعرية تمتلك قدرا غير قليل من الموهبة ظهرت مع اوائل السبعينات وبخاصة في العراق وحين اقول في العراق لأني تابعت هذه النتاجات بشكل يؤهلني للحكم عليها ولا يمكن ان نحكم من خلال الكم وليس من الموضوعية ان نظلم النوع بسبب الكم ففي كل المراحل تكون المحاولات الأولى أوسع مساحة ثم تختصر بتأثير الزمن والمثابر والفعل النقدي المكتوب وغير المكتوب .

● **رأيك هذا يمنحنا اشارة الى ان اسماء كثيرة ستسقط على المستوى الابداعي من جيل السبعينات فعلى اي اساس بنيت رأيك ؟**

ـ أستطيع أن أضرب مثلا بجيل الرواد فلو عدنا الى تلك المرحلة وتصفحنا المجلات والصحف التي كانت تحفل بالشعر الجديد لوجدنا مئات الاسماء غير ان هذه الأسماء سرعان ما تلاشت في الواقع أو في الفعل الفني وظلت مجموعة قليلة من الاسماء وهذا المثل ينطبق على الجيل الثاني الذي جاء بعد الرواد فقد ظهرت مئات الأسماء كذلك لم يبق منها في مجال الفعل الفني إلا عدد قليل وبالتالي نحن عندما نقول جيل الرواد أو الجيل الثاني إنما نقصد التجارب المهمة لهذين الجيلين .

فالابداع شيء والانتهاء الزمني شيء آخر وهذه حقيقة عرفناها حتى في تاريخ الشعر العربي القديم .. عندما نؤرخ للشعر العباسي اليوم يحضر في ذهننا ابو تمام والمتنبي والبحتري وأبو نواس .. من هنا استطيع ان ألجأ الى هذا المقياس مع الأجيال الجديدة .

أما ان أرفض ضعف التجربة فلا أود ان أقولها كاملة تحت لافتة « الاحتفاء » بالأصوات الجديدة والاهتمام بالشباب فذلك موقف لا يصح تماماً في الشعر والابداع .

● **هناك من يقول ان الخطاب الشعري العربي في أزمة .. البعض يرجع الأزمة الى النقد .. ماذا ترون ؟**

ـ بالعودة الى اجاباتي السابقة يظهر واضحاً انني أرى الشعر العربي بخير بدليل أنني أشرت الى ان الأجيال المتعاقبة والمتعايشة الآن استطاعت ان تضيف شيئاً مهماً او أشياء مهمة الى حركة الشعر العربي وهذا يعني انني اقف بعيداً عن الذين يدعون ان الشعر العربي يعيش أزمة خانقة وادعاء الأزمة عند البعض لا يقف، عند الشعر وحده ان هؤلاء لهم صداهم في مواقع الحياة العربية .. فنحن نسمع عن أزمة الشعر وعن أزمة في القصة والمسرح .. الخ ..

ويبدو لي ان مثل هذه الدعوات سياسة مقصودة تريد ان تقول بالتالي ان المجتمع العربي يعيش أزمة خانقة تقترب به من اليأس او الموت .. وهؤلاء لا يرون عوامل الحياة في مجتمعنا أو يتعامون عن رؤيتها ضمن مخطط التيئيس الذي تحاصر به أمتنا غير انني سأعود الى نفس القياس الذي قلت به في اجابتي السابقة أي ان القول بالأزمة أو رفضها لابد ان يأتي من خلال النوع وليس الكم فليس من الطبيعي أن نفترض ان الشعر العربي في هذه المرحلة المحددة بالذات لابد ان يقدم مئات الشعراء المجيدين وان شاعراً واحداً أو مجموعة من هؤلاء الشعراء الموهوبين يستطيعون منح المرحلة تاريخية كاملة صنعت المرحلة الشعرية المبدعة .. وبموضوعية كاملة اقول ان الشعر العربي المعاصر من خلال نماذجه المتقدمة يقف في الخط الأول من تجارب الشعر العالمي المعاصر وهذه الحقيقة أشار اليها اكثر من دارس أجنبي من أولئك الذين استطاعوا الاطلاع بشكل عميق على حركة شعرنا المعاصر .

وكذلك هو النقد حيث يوجد في جيلنا نقاد كبار ومثقفون مثل احسان عباس ، محمد النوهي ، محمد مندور ، رجاء النقاش ، طراد الكبيسي ، جبرا ابراهيم جبرا وجابر عصفور وغيرهم .. وهؤلاء استطاعوا ان يقفوا في صف حركة التجديد وحركة الابداع الشعري غير ان سؤالا يتردد باستمرار هل ان الحركة النقدية بحجم حركة الابداع ؟ الاجابة لا .. لكي لا يعني اننا نعيش أزمة نقد .

ترتكز قصيدة تتمة ص ١٢

على اساس وثيق من تدمير هذه المعالم الأساسية تمهيداً للقيام ببناء معالم جديدة تقوم مقامها ..

وكذلك فان احتراق الوجه وسقوط المعالم المميزة للانسان من شانه ان يضعنا امام انسان كلي يستعلي على تجاربه الخاصة حتى يصبح نموذجا للانسان عامة في تطلعاته واشواقه القصوى ..

وهناك وظيفة اخرى يلعبها التركيب اللغوي في قوله (يحرق العشق وجهي) ذلك انه ينطوي على انحراف واضح عن المعهود في قولنا (يحرق العشق قلبي) وهذا الانحراف يكشف لنا عن موقف شعري من الممكن لنا ان نعده سمة واضحة في مرحلة ما بعد عاشقة الزمن الوردي من شعر الثبيتي تلك السمة التي يظهر فيها القلب وقد وضع في حالة حياد كما يقال ، واصبح الشعر نوعا من الارتقاء على العاطفة والانعتاق من مجالها ..

ويستغرق الشاعر في تجربة الاحتراق حتى تفضي به الى ضرب من الثمل والحذر وتكتسب النار المحرقة نكهة خاصة حينما تصبح برزخا يعبر منه الشاعر الى آفاق جديدة في التجربة . وعلى مشارف هذه الآفاق يتجلى الانتظار والفرح المتجهم وقد انغرسا في الرئة وبذلك يمعن الشاعر في الانعتاق من المعنى العاطفي الموروث للفرح حينما يجعل موطنه الرئة لا القلب فيخرجنا بذلك من المعنى المفهوم المعتاد المبتذل للفرح .. ثم لا يلبث ان يكفكف من انطلاق الفرح حينما يسمه بالتجهم فيسلخ عنه سذاجته وبساطته ويغرس فيه سمة التهجم التي تنبىء عن الاحساس بدقة المرحلة القادمة وحرجها ، ومن هنا يلتقي بالانتظار فكلاهما تطلع نحو عالم المجهول .

أيها السادة ..

هل أطلت عليكم .. لعلي فعلت ذلك

ولكن عذري هو انه

ما زال في الغيب منتجع للشقاء

وما زال في الريح من تعب الراحلين بقايا

وما تزال أبواب الحوار مع شعر الثبيتي مشرعة فلعلي ان طرقت منها باباً في هذه القراءة ان تطرقوا ابواباً أخرى من خلال مناقشتكم لي فيما تودون إفادتي به من جليل آرائكم وصائب نظراتكم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

العالم الثالث .. ونظرية السلم المستحيل

هنالك العديد من المعايير المختلفة لمفهوم دول العالم الثالث منها المعيار التاريخي - والمعيار الاقتصادي - والمعيار السياسي

الخط الفاصل بين الحرب والسلام مجرد خط خيالي ولهذا لا يمكن أن نتحدث في المرحلة الراهنة عن السلام

الجزء الأول

البحرين ـ عبد الله العباسي :

ضمن الموسم الثقافي الجديد لادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام في دولة البحرين يسعدنا أن نواصل مسيرة تعريف القراء بالأنشطة الثقافية والفكرية في دول المنطقة على اعتبار أن ما يهم الانسان السعودي يهم الانسان البحريني والكويتي والقطري بل كل دول المنطقة ومن هذا المنطلق دأبنا أن ننقل ما يدور في الوسط الفكري والفني في دولة البحرين وغيرها الى الاخوة قراء « اليوم » .

كما قد قدمنا للقراء المحاضرة الأولى في هذا الموسم حيث تحدثت الدكتورة نورية الرومي استاذة اللغة العربية بجامعة الكويت عن الحركة الشعرية في دول المنطقة .

وننقل اليوم الجزء الأول من محاضرة قيمة القاها الدكتور محمد فريد حجاب الأستاذ المساعد بقسم اللغة العربية بكلية البحرين الجامعية .

والدكتور حجاب مفكر عربي بارز وكان لرسالته الدكتوراه في الفكر السياسي الاسلامي صدى كبيرا حيث نال الجائزة الأولى في الدراسات الاسلامية بالمعرض الدولي للكتاب بالقاهرة عام ١٩٨٤م .

وبالرغم من أن بعض النقاد أخذوا على المحاضر عن موضوع المحاضرة العالم الثالث ونظرية السلم المستحيل أنه بنى معظم آرائه معتمدا على الفكر الأمريكي والأوربي مما جعل تحليلاته غير مكتملة ان لم تكن متعارضة تماما مع الواقع الحالي بالنسبة للعالم الثالث الا ان المحاضرة كانت تعتمد على استشهادات وأرقام وتواريخ تجعلها محل تقدير الكثيرين .. بل ان الدكتور محمد الخزاعي رئيس دائرة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام الذي قدم المحاضر كرر عبارة (محاضرة قيمة) في أكثر من مرة بالرغم من أنه معروف عنه بعده عن المجاملات .

فماذا قال الدكتور عن هذه النظرية ؟

يقول د . محمد فريد حجاب :

العالم الثالث من المصطلحات الشائعة في الاستخدام اليومي ويستخدم هذا المصطلح بمعايير متداخلة ولكنها غير متطابقة من بين هذه المعايير مثلا المعيار الاقتصادي الذي يرى أن دول العالم الثالث هي تلك الدول المتخلفة اقتصاديا وهناك أيضا المعيار التاريخي الذي ينظر الى دول العالم الثالث باعتبارها الدول التي استقلت من براثن الاستعمار وهناك أيضا المعيار الجغرافي الذي يرى في دول العالم الثالث تلك الدول الكائنة في افريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية وهناك أخيرا المعيار السياسي الذي يرى في دول العالم السياسي تلك الدول التي التزمت عدم الانحياز بين الكتلتين المتصارعتين في المرحلة الراهنة من مراحل العلاقات الدولية واذا تأملنا كل معيار من هذه المعايير لوجدنا أنه لا يدل على معنى دول العالم الثالث دلالة دقيقة فلو أخذنا مثلا المعيار الاقتصادي لوجدنا ان هذا المعيار انما هو معيار نسبي بمعنى اننا نستطيع أن نرتب دول العالم ترتيبا تنازليا بالنسبة لأكثر هذه الدول نماء بحيث لا نستطيع ان نتفق على ما هو الخط الفاصل الذي يفصل بين الدول المتقدمة والدول المتخلفة ولو أخذنا المعيار الجغرافي لوجدنا دولا خارج نطاق أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية متخلفة بكل معايير التخلف ويمكن أن تندرج في اطار دول العالم الثالث بمعايير أخرى ولو أخذنا المعيار التاريخي لرأينا ان هناك دولا لم تستعمر على وجه الاطلاق ولكنها كانت متخلفة وفي أشد حالات التخلف ولو أخذنا أخيرا المعيار السياسي لوجدنا ان الدول التي التزمت مبدأ الحياد الايجابي أو عدم الانحياز في أعقاب مؤتمر باندونج سنة ١٩٥٥م .. التزمت في هذا المؤتمر أو بعد ذلك بعدم الارتباط بالأحلاف التابعة للكتلتين المتصارعتين ولكنها في نفس الوقت احتفظت لنفسها بالحق في الاتصال باحدى الكتلتين أو كلتيهما للحصول على أكبر نفع ممكن لتحقيق مصالحها الخاصة . هذا المفهوم لعدم الانحياز من الناحية العملية نجد ان هذه الدول قد تحركت عن مواقعها الحيادية الصارمة واتجهت ناحية دائرة احدى الكتلتين وفي نفس الوقت ابتعدت عن دائرة الكتلة الأخرى في هذا الاطار ، ولا يمكن أبدا أن نأخذ المعيار السياسي أساسا لتحديد مدلول العالم الثالث من الناحية العملية ومن الناحية الواقعية . هذا حول مفهوم العالم الثالث ولكن يبقى هذا المصطلح الذي اصطلح عليه المفكرون في العصر الحديث قائما ومستخدما رغم ما يشوبه من عيوب ومساوىء وان كانت هناك محاولات من جانب بعض المفكرين الى تقسيم العالم الى عوالم خمس ولكن مثل هذا التقسيم لم يفعل اكثر من أن قسم العالم الثالث الى ثلاثة عوالم .. عالم ثالث وعالم رابع وعالم خامس ومن ثم المصطلح الشائع في الاستخدام والذي نلتزم باستخدامه دائما في الحديث هو مصطلح العالم الثالث .

لو انتقلنا الى مفهوم الحرب لوجدنا أن المعنى التقليدي لكلمة حرب هي عمل عنيف جماعي تقوم به احدى الجماعات البشرية ضد جماعة بشرية أخرى لاخضاعها لارادتها من أجل تحقيق مصالح معينة . وقد وجد فريق من المفكرين يرى أن الحرب ظاهرة طبيعية وحتمية بين الدول وأنه لا سبيل الى التخلص منها أو ايقافها بين الجماعات البشرية . انطلق هذا الفريق من المفكرين استنادا الى تجارب التاريخ المختلفة وتاريخ الحروب بين الجماعات البشرية منذ اقدم العصور ، استندوا أيضا الى أقوال لبعض الفلاسفة والمفكرين اقوال عديدة نكتفي بذكر بعض الأمثلة منها فهناك مثلا القسيس أوجاستين الذي قال (أن الحرب قدر إلهي شأنها في ذلك شأن الكوارث الانسانية المرتبطة بارادة الله وأننا لا يمكن ان نوقف الحرب وأن الحرب ضرورة حتمية لاننا لا نستطيع أن نقف في وجه الارادة الالهية) . وهناك أيضا في العصور الحديثة المفكر لايزمنس يقول بأن الحرب هي رد فعل طبيعي بين الشعوب وهناك في العصور الأحدث قليلا نجد الفيلسوف الألماني هيجل يذهب الى القول (بأن الفرد ليس الا عدما حقيقيا وأن الاعتبار الوحيد يجب ألا يمنح إلا للجماعات وأن أرقى صورة من صور هذه الجماعات هي الدولة وأن المنازعات بين الدول لا سبيل لحلها الا عن طريق الحرب فالحرب لا تقرر أن الحق في جانب هذه الدولة أو تلك ولكنها تقرر أن على هذه الدولة أو تلك أن تتنازل للأخرى) . اذن الحرب عند هيجل ضرورة حتمية وطبيعية لكي تلغى التعادل بين الحقين في العلاقات الدولية .

هناك أيضا الفيلسوف نيتشه الذي دعا الى القتال فقال : (ليكن عملكم قتال وليكن سلمكم انتصار فان الانسان لا يهدأ ولا يطمئن الا اذا كان السهم في قوسه يقولون بأن القضية النبيلة تبرر حدث



الحرب وأنا أقول لكم بأن الحرب النبيلة تبرر كل قضية وان خير السلام ما قصرت مدته وأن الحروب والشجاعة حققت للبشرية أضعاف ما حققه التسامح والسلام على هذه النغمة أخذ الكثير من المفكرين السياسيين ورجال الحركة السياسية وعلى رأسهم بعض القيادات العسكرية في التاريخ المعاصر فنجد مثلا الجنرال فين بين هارتي من القوميين الألمان يذهب الى القول بأن الحرب هي قانون الدول مثلما هي قانون الكائنات الحية لأن الحرب تقوم بعملية انتقاء طبيعي بين الدول كما يفعل الصراع في الحياة بصورة عامة .. لكن هذه الأقوال لو تأملناها لوجدنا أنها ظهرت في فترة كانت مخاطر الحرب أقل بكثير من مخاطر الأمراض والأوبئة والكوارث البشرية فعلى سبيل المثال نجد ان مرض الطاعون الذي انتشر في أوربا في منتصف القرن الرابع عشر قضى على حياة خمسة وعشرين مليونا من البشر في سنوات وفي بداية القرن العشرين نجد ان نفس المرض يقضي على حياة مليون شخص في فترة قصيرة بينما لم تتجاوز الخسائر الفرنسية في الغزوات النابليونية مائة الف قتيل كل عام ، ولكن لو تأملنا العصر الحديث والفترة التي تلت على وجه الخصوص الحرب العالمية الثانية لوجدنا ان التقدم الرهيب في ميدان الأسلحة وفي ميدان انتاج المعدات الحربية يمكن أن يودي بحياة ملايين الأشخاص اذا نشبت حروب نووية بين الجماعات البشرية المعاصرة ومن هنا لا يمكن ان نغفل القول الذي ذهب الى انه كانت هناك دائما حروب وستكون هناك دائما حروب لأن مثل هذا القول كان يمكن قبوله حتى الحرب العالمية الثانية ولكن في ظل التطور التكنولوجي للأسلحة ولمعدات الدمار لا يمكن أبدا أن نقبل مثل هذا القول في الوقت الحالي .. من هنا لا بد أن يكون احلال السلام أو الوصول لصورة من صور السلام تحد من مخاطر الحرب .

اذا انتقلنا الى مفهوم السلام لرأينا ان العلماء يقسمون السلام الى قسمين هناك الصورة المثلى للسلام والتي يطلق عليها البعض اسم السلام الايجابي بمعنى امتناع وجود حالة من استخدام العنف أو التهديد باستخدام العنف الجسماني أو النفساوي من جانب جماعة من الجماعات ضد جماعة أخرى .. معنى هذا ان السلام الايجابي أو السلام المثالي تفترض وجود حالة فكرية جماعية بين كافة الجماعات البشرية تؤمن بأن اللجوء الى العنف بأي صورة من صوره أمر لا يمكن التفكير فيه .

فاذا نظرنا الى الصورة الثانية من السلام التي يطلق عليها البعض السلام السلبي لرأينا أن هذا السلام السلبي لا يعني أكثر من الامتناع عن الحرب الساخنة . اذا كانت فكرة السلام الايجابي محض خيال وصورة مثلى لا يمكن ان تتحقق . فالسلام السلبي أيضا يحتاج الى تأمل فهل يعني منع نشوب القتال بين دولتين استتباب السلام ؟ فاذا كانت الاجابة بالايجاب فماذا يمكن أن نفهم اذن من الحروب الاقتصادية والحروب النفسية والحروب الاعلامية ؟ ولا يمكن أيضا أن نقبل مفهوم السلام الذي ذهب اليه جاك بريير حيث قال بأن السلام هو عندما تكون الحرب في مكان آخر هذا القول يعني من الناحية الواقعية والعملية أن السلام لا يمكن أن يستتب دفعة واحدة في مختلف أرجاء العالم ولكن من هذا المفهوم للسلام عند جاك بريير أيضا لا يمكن أن نقبله لأن العالم مع التطور التكنولوجي الهائل في العصر الحديث أصبح أشبه بقرية كونية صغيرة تصل أنباء المعارك وأنباء المصادمات والقتال في أقصى مكان في الأرض الى مختلف أرجاء المعمورة ومن ثم فان ملايين الأميين حتى في الدول المتخلفة يشاركون دون وعي منهم بالتوتر وبالانفعال من جراء سماعهم بأخبار الحروب والصراعات في مختلف أرجاء العالم ومن هنا فان الخط الفاصل بين الحرب والسلام هو مجرد خط ضبابي غير واضح أو بمعنى آخر هو خط وهمي ومن ثم لا يمكن أبدا ان نتحدث في المرحلة الراهنة من مراحل العلاقات الدولية عن السلام بل لا يمكن ان نتحدث ايضا عن مفهوم السلام السلبي . بعد هذه المقدمة حول مفهوم العالم الثالث وحول مفهوم الحرب وحول مفهوم السلام ما هي العلاقة التي تربط بين هذه المصطلحات الثلاثة .. العالم الثالث والحرب والسلام ؟

هذا يتطلب منا ضرورة أن نرسم صورة لملامح العالم الثالث على ساحة السياسة الدولية أو على مسرح العلاقات الدولية أو في اطار الوضع الدولي الراهن المرحلة الحالية من مراحل العلاقات الدولية هي المرحلة التي يطلق عليها علماء السياسة وكتاب السياسة العصر الذري هذه المرحلة تبدأ منذ عام ١٩٤٥ وعلى وجه التحديد منذ أن القت الولايات المتحدة الامريكية اول قنبلة ذرية على هيروشيما . معلنة بذلك انتهاء الحرب العالمية الثانية ومعلنة ايضا انتهاء مرحلة من مراحل العلاقات الدولية وابتداء مرحلة جديدة من مراحل العلاقات الدولية هذه المرحلة الجديدة التي نطلق عليها اسم العصر الذري تتسم بسمات معينة لعل اهم هذه السمات هي :

السمة الاولى للعصر الذري هو انتهاء عصر التفوق الاوروبي منذ عام ١٩٤٥م بتوازن القوى الذي كان قائما آنذاك على مايسمى القطبية التعددية أو تعدد الاقطاب

هذه الصورة كانت تشبه بالشمعدان او بالنجفة توازن القوى قبل الحرب العالمية الثانية كان يأخذ شكل الشمعدان او شكل النجفة المتعددة الاقطاب

انتقل مركز الثقل بعد الحرب العالمية الثانية الى الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفييتي فتغير شكل توازن القوى في العصر الذري فأخذ شكل القطبية الثنائية التى تصور على شكل ميزان ذي كفتين .

السمة الثانية من سمات العصر الذري هو ظهور عدد كبير من الدول الصغيرة والمتوسطة والكبيرة هذه الدول تتمتع بالمساواة القانونية مع الدول الكبرى ولكنها لاتتمتع بالمساواة الفعلية أو العملية مع هذه الدول الكبرى

هذا العدد الكبير من الدول يشكل الغالبية العظمى للجماعة الدولية في العصر الذري هذه الغالبية العظمى من الجماعة الدولية هي التي نطلق عليها العالم الثالث .

إذن العالم الثالث بمجموعة دولة الصغيرة والكبيرة والمتوسطة والتي تتمتع بالسيادة الكاملة والتي تتمتع بالمساواة القانونية وليست المساواة الفعلية مع الدول الكبرى هي ظاهرة هامة من ظواهر العصر الذري اذا اردنا ان نحدد ملامح صورة العالم الثالث بصورة ادق في اطار هذه الساحة الدولية او في اطار العلاقات الدولية في العصر الذري لرأينا ان العالم الثالث يختص بخاصتين اساسيتين :

الخاصة الاولى هي انه ميدان التنافس والصراع بين القطبين المتصارعين او بين الكتلتين المتصارعتين ..

والخاصة الثانية هي ان العالم الثالث مصدر القلق والتوتر في العلاقات الدولية او هو مصدر مانطلق عليه بعنوان هذه المحاضرة بنظرية السلم المستحيل .

لو بدأنا بالسمة الاولى للعالم الثالث وهي انه ميدان للتنافس بين الكتلتين الكبيرتين لوجدنا ان هنالك عددا من الملامح والسمات التي تؤكد هذه الناحية :

اولا نجد ان كلا من الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة الامريكية يسعى كل منهما الى بسط نفوذه على النطاق العالمي او تكوين امبراطورية اوما يشبه الامبراطورية العالمية هي امبراطورية الدب السوفيتية وامبراطورية الحوت الامريكية وان النجاح في امتداد نفوذ كل من هاتين الدولتين هو مجال العالم الثالث وذلك لان توازن القوى النووي او ميزان الرعب النووي لايمكن ان يسمح لكل من القطبين بان يمس مباشرة دائرة القطب الآخر ولكن هذا لايعفيهما عن محاولة التصارع والتنافس فوق رقعة العالم الثالث بمختلف الوسائل من تنافس ومن تجارة واقتصاد ومن اتصال فني ومن تقديم معونات عسكرية وحتى من شن حروب بالاسلحة التقليدية عن طريق الاعوان او التي يطلق عليها البعض الحرب بالوكالة .

هناك ايضا كل قطب من القطبين الكبيرين تبني ايديولوجية او شعارا من خلال هذا الشعار يستطيع ان يبسط نفوذه في العالم الثالث فهناك الولايات المتحدة تبنت شعار العالم الحر والاتحاد السوفييتي تبنى شعار مفهوم السلام .

ماهو شعار العالم الحر ؟

وماهو مفهوم دائرة السلام ؟

امريكا ترى ان العالم الحر عبارة عن امريكا زائداً الدول الدائرة في فلكها زائداً دول العالم الثالث كلهم يشكلون جبهة واحدة في مواجهة مايطلق عليه بالخطر الشيوعي .

ومفهوم دائرة السلام يعنى ان الاتحاد السوفيتي زائداً الدول الدائرة في فلكه زائداً دول العالم الثالث يشكل جبهة واحدة في مواجهة مايطلق عليه بالامبريالية العالمية .

اذن لو تصورنا دائرة السلام وتصورنا العالم الحر لشبهنا هما بدائرتين متداخلتين وان الجزء المشترك بين هاتين الدائرتين هو العالم الثالث واذا اضفنا الى هذا ان دول العالم الثالث لاتستطيع ان تتعامل مع الكبرى الا بالوسائل الدبلوماسية ولاتستطيع ان تتعامل بالوسائل الاستراتيجية لادركنا مدى الزيوع ومدى السهولة في التصارع بين القطبين الكبيرين على ساحة العالم الثالث هذا حول السمة الاولى من سمات العالم الثالث في المرحلة الراهنة من مراحل العلاقات الدولية وهي انه ميدان للتصارع والتنافس بين القطبين الكبيرين ..

فاذا انتقلنا الى السمة الثانية وهي ان العالم الثالث مصدر القلق والتوتر في العلاقات الدولية او مصدر نظرية السلم المستحيل لامكننا ان نقول بان كافة الحروب الدائرة منذ الحرب العالمية حتى الآن تدور رحاها فوق رقعة العالم الثالث ولم نسمع عن حرب قامت فوق رقعة الدول المتقدمة او الدول الكبرى باستثناء حرب ايرلندا والتي يعتبرها البعض ايضا داخلة في نطاق العالم الثالث ايضا دول العالم الثالث تتعامل مع بعضها البعض بالوسائل الاستراتيجية في المقام الاول وحينما تستخدم الدبلوماسية فانما يكون في اعتبارها ان تستخدم القوة اذا لم تفلح الدبلوماسية في تحقيق مصالحها مع شقيقاتها من دول العالم الثالث ولكأنها تتمثل ماذهب اليه ميكافيلي حينما قال اذا لم يستطع الثعلب قطع عنقود العنب فليأت دور الارنب ولكنها لاتستخدم الاستراتيجية في تعاملها مع الدول الكبرى بينما تقتصر في تعاملها مع الدول الكبرى على اسلوب الثعلب والدبلوماسية والمفاوضات الهادئة والتعامل معها من خلال المنظمات الدولية .

ايضا نجد ان القطبية الثنائية اعطت لدول العالم الثالث فرصة كبيرة لان تكون ميدانا للقلق والتوتر فالقطبية الثنائية اعطت دول العالم الثالث حرية الحركة بين القطبين فاذا لم يقبل هذا القطب ان يقدم لها المساعدات الفنية والعسكرية تهدده بامكانية اللجوء الى القطب الآخر

وهناك امثلة كثيرة في التاريخ المعاصر على انتقال دول من دول العالم الثالث من قطب الى آخر بعد ان فشل مثل هذا التهديد للحصول على ماتحتاجه من القطب الاول .

ايضا هناك النظم التحتية للصراع الدولي .. ماذا نعني بالنظم التحتيه للصراع الدولي ؟

انه كل نزاع فوق اقليم معين من منطقة معينة من العالم الثالث يشكل نظاما تحتيا للصراع الدولي .

أما محصلة هذه الصراعات كلها فتعتبر بالنسبة للقطبية هي النظام الفوقي للصراع الدولي . هناك فرق كبير جدا بين النظم التحتية للصراع الدولي وبين النظام الفوقي او النظام الرئيسي له .

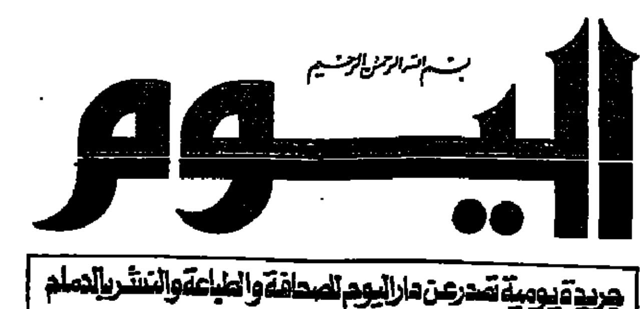
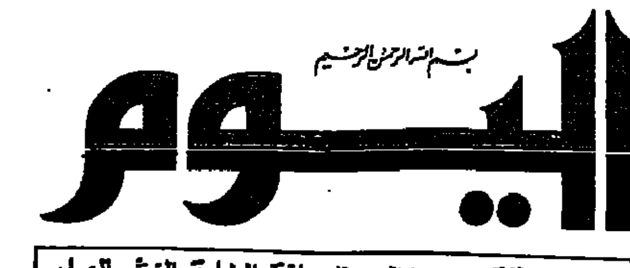
فالنظام الرئيسي للصراع الدولي بين القطبين الكبيرين انتج تحالفات دائمة وتكتلات دائمة ونتج عنه تنظيمات لها صفة الدوام والاستمرار تعمل في حالات السلم والحرب على السواء فنجد هناك حلف الاطلنطي يخدم الكتلة الغربية ، ونجد هناك حلف وارسو يخدم الكتلة الشرقية .. احلاف دائمة لكن الامر يختلف في تحالفات العالم الثالث فالنظم التحتية للصراع في دول العالم الثالث متغيرة وغير مستقرة وغير دائمة والتوافق والتنافر بين دول العالم الثالث يتعلق بالمصالح الآنية لهذه الدول وقد تتغير العلاقات بين دولتين من دول العالم الثالث لمجرد تصريح قد يصدر من احد المسئولين يفسر صحيحا ام خطئا على انه تصريح معاد للدولة الاخرى فالتغيرات والتقلبات في العلاقات بين دول العالم الثالث غير مستقرة ولم تظهر احلاف وتكتلات قوية لا في الناحية العسكرية ولا في الناحية الاقتصادية ولا في الناحية السياسية فاذا اضفنا الى هذا ان دول العالم الثالث تأنس لان تقودها دولة اخرى من دول العالم الثالث لأدركنا مدى الضعف الذي يمكن ان تصل اليه تكتلات وتحالف دول العالم الثالث .

هناك ايضا مايمكن ان نسميه بالطبيعة العدوانية داخل دول العالم الثالث هناك بعض العناصر التي تشكل في مجموعها الطبيعة العدوانية او النزعة للعدوان في واقع دول العالم الثالث اومظهر من مظاهر العدوانية بين دول العالم الثالث هو مايسميه البعض الارض والعدوانية . ماذا نعني بالارض والعدوانية ؟

من المعلوم ان الدولة في القانون الدولي تعرف على انها مجموعة من السكان او مجموعة من الافراد تقيم بصفة دائمة فوق اقليم معين ويخضعون لحكومة منظمة ذات سيادة . ومن هنا نجد ان الاقليم احد الاركان الهامة للدولة فاذا انتفى الاقليم انتفت الدولة .. وهم شعوبها للدفاع عما يسمى بالتراب الوطني وهذا امر مشروع

(البقية ص٢٢)



الأحد

د. علي عبدالعزيز العبدالقادر



الحب .. والزواج ورسالة أعجبتني

تتحقق انسانية البشر ، وتتجسد خلال عطائها الذي لا ينضب .. ليس بالمظاهر المادية ، وليس بالحسب أو النسب ، وإنما عن طريق الحب ، والايمان .. الحب والايمان بالله سبحانه .. والحب والايمان بالوطن .. والحب والايمان بالذات وبالأهل والآخرين .. وتصفو النفس ، ويعود اليها اطمئنانها ، وسكونها ، إذا عادت الى رحاب الحب والايمان .. وتتشرد في متاهات لا نهاية لها ، إذا بَعُدَت عن تلك الرحاب ، ونأت عنها الى حيث لا تجد استقراراً ، أو مأمناً.

وقد أعجبتني رسالة الدكتور فاخر عاقل وجهها الى ابنه اقتطفت منها بتصرف ما يلي :

« وحين أحدثك يا بني عن الايمان أقصد الايمان بمعناه الواسع العميق ، فالذي لا يؤمن لا يعمل ، والذي لا يؤمن لا ينجح ، والذي لا يؤمن لا يُصيب ، والايمان بهذا المعنى يربط بين الانسان وخالقه وبينه وبين أهله وبينه وبين مجتمعه وبينه وبين بني الانسان . ثم أن الايمان بهذا المعنى يدفع إلى العمل ويحفز الى النجاح ويحض على الثبات ويُهوّن المتاعب ويُذلّل المصاعب . واخيراً فان الايمان بهذا المعنى يساعد على التسامح ويُمكّنُ من التفهم ويُقلّل من الزلل . آمن يا بني بالمثل الأعلى وآمن بوطنك وآمن بالانسانية وآمن بها مُجْتَمِعَةً فيك وآمن بذاتك في خدمتها جميعا .

آمن بالمثل الأعلى دون تعصب ، وآمن بوطنك دون احتقار لأوطان الآخرين وآمن بالانسانية بوصفها محبة وتآخياً وتعاوناً .. وآمن بنفسك تخدم المثل وتخدم الوطن وتذكر أن الانسانية المشروعة لا تتنافى مع الغيرة المقبولة وان الوطنية الصحيحة هي الانسانية حقا .

انا أؤمن يا بني أن من حقك ان تُحِب وان تُحَب .. وأنا أعلم علم اليقين أنك باحث يوما عن حب يختلف عن حب أمك وأبيك واخوتك وانك متوق الى حب يُرضي رجولتك ويكمل نفسك وينتهي بك الى ما يجب أن تنتهي اليه من تكوين أسرة تقاسمك أعباءها فتاة أحلامك ويزينها لكما بنون وبنات .

ولكن أريد أن أقول لك أن الحب شيء مقدس وان الزواج يا بني مسئولية عظيمة .. مسئولية نحو ذاتك ومسئولية نحو زوجك ومسئولية نحو ابنائك وبناتك .. ثم مسئولية نحو مجتمعك وانسانيتك فانظر من تتزوج وكيف تتزوج ومتى تتزوج ؟ على أنني مريدك أن تفهم أن نجاح زواجك من عملك أنت قبل كل انسان ثم من عمل شريكك وظروفك فاذا أردت لزواجك أن ينجح فاجتهد في سبيل ذلك واذكر بعد هذا أن الزواج شركة أو أن الزواج حب وأن الزواج تدبير وتفكير .. وانه عمل دائب صابر على الفهم والتفهم والتفاهم واذكر أن المرأة التي سوف تشاركك حياتك مخلوق مشابه لك متساو معك في الكرامة الانسانية وفي الحقوق والواجبات فلا تغفل عن ذلك لحظة واحدة .

ولست أحب أن تعتقد ثانية واحدة بما يزعمه البعض من أن الزواج شرٌ لا بد منه .. بل أؤكد لك أن انسانيتك لا تكمل إلا بزواجك .. وان الابوة خير متعة في الحياة وان الزوجية هي بداية الغيرية .وان الانسان الذي لا يعيش لسواه ، لبنيه ، لعائلته ، لزوجه ، واولاده ، انسان ناقص الانسانية .

وما دام الأمر كذلك فان من واجبك أن تفهم شريكك وان تحبه وان تعطف عليه وان تشعر معه وان تعمل على اسعاده .. واذا كان بديهيا أن يبادلك حباً بحب وعطفاً بعطف فانه من الضروري أن تقوم أنت بما عليك وان تترك له أن يقوم هو بما عليه واذكر أن انسانيتك رهن باعترافك بانسانية زوجتك .. والله يحفظك .



تحديد أسعار الحديد والصلب وتخفيضها إلى ١٠٪ خلال سنتين

كتب ـ فيصل القو :

اكد صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بالزام الشركات التي تتعامل مع الدوائر الحكومية في تنفيذ مشاريع حكومية باستخدام منتجات الحديد والصلب المحلي وان تؤمن احتياجاتها من الانتاج الوطني حماية له وتشجيعاً للصناعة الوطنية .

وقد أصدر حفظه الله توجيهاته الى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الى ان التشجيع المناسب للصناعة الوطنية هو ما يجب أن تستخدمه مشاريع الدولة من الانتاج الوطني للحديد والصلب وفقاً لتوصيات بين معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ومعالي وزير الصناعة والكهرباء والتي اشارت الى ان الراي قد اتجه بعد دراسة الموضوع وفق الوضع الحالي لصناعة الحديد والصلب في المملكة وتكاليف الانتاج الحالية والعوامل المؤثرة على السوق المحلية والدولية .

حيث اكد جلالة الملك بان تلتزم جميع الوزارات والمصالح الحكومية والمؤسسات العامة بتامين احتياجاتها من حديد التسليح التي تنتجه « سابك » وتضمين عقود الاشغال العامة التي تبرمها الجهات الحكومية بالزام المقاولين باستخدام منتجات سابك من الحديد والصلب وتنفيذ العقود ... وفي سبيل ذلك يجب على الادارات الفنية في الاجهزة الحكومية والمكاتب الاستشارية التي يتم التعاقد معها اعطاء الاولوية لمنتجات الحديد والصلب .

وتضمن تاكيد جلالته بان تلتزم كل من الجهة الحكومية صاحبة المشروع والجهة المشرفة على تنفيذه والجهة المختصة في شركة سابك بالتاكيد من قيام المقاولين بتنفيذ ما نص عليه العقد حيث يتم معاقبة المقاول في حالة اخلاله بالتزامه .

كما طلب جلالته ـ حفظه الله ـ تحديد أسعار الانتاج الوطني من الحديد والصلب من قبل وزارة المالية والاقتصاد الوطني ووزارة الصناعة والكهرباء ووزارة التجارة بشكل يسمح بزيادة سعره عن سعر الحديد المستورد في السوق المحلية بنسبة ٢٥٪ على ان تخفض هذه النسبة بعد سنة الى ١٥٪ ثم الى ١٠٪ في السنة التالية .

وتضمنت التاكيدات السامية بان تعمل شركة سابك على خفض تكلفة انتاجها من الحديد والصلب بكافة الوسائل وباقصى قدر ممكن لتقليل الخسارة الناجمة عن ارتفاع تكلفة الانتاج عن اسعار البيع وان تضع مايلزم من خطط ودراسات للوصول بهذه الصناعة الى مرحلة تحقيق الأرباح خلال السنوات القادمة .

د. الدفاع عضوا في المجلس العلمي للمؤسسة الاسلامية للعلوم والتكنولوجيا والتنمية

تلقى الدكتور علي عبدالله الدفاع احد كتاب اليوم واستاذ الرياضيات وتاريخ العلوم بجامعة البترول والمعادن بالظهران من المدير العام للمؤسسة الاسلامية للعلوم والتكنولوجيا والتنمية ما يفيد موافقة وزراء الخارجية للدول الاسلامية الذى عقد مؤخرا في صنعاء على ترشيحه عضوا في المجلس العلمي للمؤسسة . الدكتور الدفاع سيبدأ نشاطه بالمشاركة في اجتماع المجلس المزمع عقده في ٢٤ - ١٤٠٥/٨/٢٥هـ في ماليزيا .

الزراعة العربية

اصدرت دار القمر للنشر بالبحرين مؤخرا كتاب الزراعة العربية وهو اول مرجع شامل ومتكامل عن الزراعة في العالم العربي .

ويقع هذا الكتاب المقرر اصداره سنويا في ٥٠٠ صفحة باللغتين العربية والانجليزية ويشتمل على قائمة شاملة باعضاء الشركات العاملة في مجال الزراعة في العالم العربي اودليل مصور بالشخصيات البارزة في هذا القطاع الى جانب دراسات عن الاوضاع الزراعية في كل دولة من الدول العربية بالاضافة الى عدد من المواضيع والمقالات الهامة والحافلة بالمعلومات عن التنمية الزراعية في العالم العربي ..

هذه المرة ملابس المرأة السعودية في رسالة ماجستير

مكتب جدة/منى محمد

اول رسالة ماجستير عن كيفية اختيار المرأة السعودية لملابسها وطرق العناية بها ومراعاة تعليمات البطاقات الارشادية المرفقة بهذه الملابس قامت بها الدارسة كريمة نور الدين المجري لنيل درجة الماجستير من كلية التربية/جامعة الرياض ناقشتها الاستاذة فاطمة حسنين رئيسة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية للبنات بجامعة الرياض كمشرفة على الرسالة والدكتورة زينب الدباغ رئيسة قسم الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وشملت الرسالة عينة من الطالبات الجامعيات يتراوح دخلهن الشهري بين ٨٠٠٠ الى ١٠٠٠٠ ريال اتضح منها تفضيلهن للملابس الجاهزة وتناولت الدراسة كيفية تعاملهن مع الملابس والانسجة .

وبعد مناقشة استمرت ثلاث ساعات نالت الدارسة درجة الماجستير بتقدير امتياز .

طبيب يترك ادواته الجراحية في احشاء المريضة

طوكيو ـ

ذكر هنا ان رئيس مكتب بريد في العاصمة اليابانية سيقاضي طبيبا في احدى المستشفيات العامة لتسببه كما يقول في وفاة زوجته بعد ان نسي زوجا من الملاقط الطبية داخل احشائها اثناء اجراء عملية جراحية لها وقدم كيزو ياجيما شكوى في احد مراكز الشرطة حول موت زوجته كيميكو عن ٣٩ عاما في اغسطس ١٩٨٣ .

وجاء في الشكوى ان كيميكو خضعت لجراحة عام ١٩٨٢ . وقد اجرى العملية رئيس وحدة الجراحة في مستشفى الدكتور هايد يوكي كوجيما ـ ٥٧ ـ عاما .

وقالت الشكوى ان كيميكو ظلت تشكو من الالم بعد اجراء العملية وعندما ذهبت الى مستشفى اخر ابلغت ان زوجا من الملاقط ترك في بطنها ..

الجذام القادم الجديد في العالم الثالث

دكار ـ ا ف ب :

يشاهد المصابون بمرض الجذام وهم يمدون ما تبقى من ايديهم المتاكلة لطلب الاحسان من المارة امام المساجد والكنائس وفي العديد من مفارق الطرق في دكار .

وقد ترك المرض على وجوههم حفراً عميقة او تشوهات نتيجة تاكل الانف او اصابات بالعين « واحد من كل ١٢ مريضاً مصاب بالعمى » كما تحللت اصابع ايديهم وارجلهم . ويصعب تحديد رقم المصابين بالجذام في السنغال بل في العالم كله وتشير الاحصائيات الرسمية الى ان عددهم يتراوح ما بين ١٥ الى ١٦ مليونا يتركزون اساساً في دول العالم الثالث . ويقول بعض المتخصصين ان الرقم اكبر بكثير حيث يؤكدون ان عددهم يصل الى ٢٠ مليون مريض ذلك انه اذا اتيحت معرفة عدد الذين يعالجون حالياً فإن احداً لا يعلم عدد الذين يتوارون عن الانظار بعد اصابتهم بالمرض لاعتقادهم بانه لعنة الهية .

ويتفق العالم كله على الاقل على نقطة واحدة وهي ان الجذام مرض رهيب له اثار اجتماعية خطيرة . وحتى في حالة الشفاء فإن معظم المرضى لا يكون لهم فائدة كبيرة بسبب التشوهات التي لحقت بهم . وغالباً ما يلفظهم المجتمع ولا يجدون لهم ماوى سوى في المستعمرات التي تجهزها لهم الدولة او بعض المنظمات الانسانية الخيرية .

وتبرر خطورة هذا المرض ومدى انتشاره فضلاً عن اثاره الاجتماعية الوخيمه تخصيص الجزء الاكبر من اعمال الايام الطبية لدكار التي تعد اكبر تجمع علمي في الدول الناطقة بالفرنسية لهذا المرض .

وقد عكف ٨٠٠ متخصص لمدة اربعة ايام على دراسة اسباب انتشار مرض الجذام واساليب المناعة والعلاج حيث تبادلوا المعلومات والخبرات والابحاث الخاصة بعلاج واعادة تاهيل مرضى الجذام .

وكانت ملاحظتهم الاولى هي انه لا يوجد بعد اي مصل فعال وعلاوة على ذلك فإن باسيلات هانسن التي تنقل المرض تبدى احياناً مقاومة للادوية التي تستخدم عادة لتحييدها .

وقد تم مع ذلك احراز بعض التقدم في معالجة مرضى الجذام بفضل العلاج الكيميائي الذي اوصت به منظمة الصحة العالمية والذي يتكون من عدة مضادات حيوية وفي السنغال تشير الاحصائيات الاخيرة الى انخفاض عدد مرضى الجذام حيث انخفض عددهم من ٤٩ الفا سنة ١٩٦٦ الى ١٧ الفا الان ، بيد ان العلاج لا يزال طويلاً ومعقداً وباهظ التكاليف لانه وفقاً لمنظمة الصحة العالمية يتطلب ٢٠ الف فرنك افريقي « حوالي ٤٠٠ فرنك فرنسي او ٤٠ دولارا » سنوياً للمريض الواحد لمدة عامين وذلك للحالات الخطيرة والفي فرنك فرنسي « حوالي ٤٠ فرنكا او ٤ دولارات » لمدة ستة اشهر للحالات الاقل خطورة .

الكوكايين والساعات تهرب الى لبنان

بيروت ـ

ذكرت وكالة الانباء الوطنية الرسمية ان رجال جمرك مطار بيروت الدولي ضبطوا يوم الجمعة ٢,٥ كجم من الكوكايين في حقائب يد راكبين لبنانيين عائدين من البرازيل .

واضافت الوكالة ان رجال جمرك مطار بيروت الدولي ضبطوا كذلك راكبة قادمة من الاتحاد السوفيتي اثناء شروعها في ادخال ٢٥٨٠ ساعة سوفيتية الصنع سراً الى لبنان ..

الصحة البريطانية

● جمعيات بريطانية لمكافحة السرطان تملك أسهماً في مصانع التبغ .. وكذلك مؤسسة « القلب » البريطانية ومعهد بحوث السرطان البريطاني .. كل تلك المؤسسات الانسانية تدعم صناعة التبغ وما اليه من السيجار ، والدخان ، و « التتن » وهي بذلك تناقض مهمتها وتنقض « غزلها » حيث ان السرطان ـ كما يقول اطباء البيولوجيا الذين يعتنون بصحة الانسان ويعنون بمتابعة « الفيروسات » أحد اعداء الانسان العصري ـ يأتي من طرق عدة أهمها « التبغ » .. وحيث أننا نعلم ان الذي يستثمر أموالاً في أي مشروع يعمل على دعمه وتوسيع الانتاج وزيادته بل ويأمل ان تكون « سلعته » في متناول كل انسان .. وهذا ما تفعله مع « التبغ » جمعيات مكافحة السرطان البريطانية وأهمها مؤسسة « القلب » و« معهد بحوث السرطان » أما الأخير فلا نعلم ماهو هدفه من « الاسهام » في صناعة « التبغ » ربما لهدف « علمي » و« نبيل » أو « لوردي » بأن تتراكم مصائب السرطان على اكبر عدد من البشر بمساعدة التبغ فيكون لدى المعهد وفرة من هذه « المصائب الغامضة » وبذلك يجري « علماؤه » ابحاثهم السرطانية بتريث وهدوء للحصول على معلومات متعددة ووافرة نظراً لكثرة الحالات .. ولكن الحقيقة هي أن هذه المعاهد تبدو كأنها « شرفية » حتى ولو حصلت على معلومات ونتائج متقدمة .. خاصة وان الانسانية الحقة في هذا العصر « المتلون » و« المتناقض » غربية ، غربية ..

فكيف يمكن لانسان أو معهد أن يحارب شيئاً ويعمل على « ازدهاره » .. منطق لا يقبله التصور .. ولكنه حدث في « بريطانيا العظمى » .. ولا نستغرب فإن بريطانيا السياسية تدعوا الى حرية الشعوب ولكنها تكبل شعوبا معينة باغلال الصناعة البريطانية .. ولا ننسى « وعد بلفور » .. فما دام أهل القمة البريطانية بهذا المعنى فماهو الرادع الاخلاقي الذي يمكن ان يمنع معهد بحوث للسرطان من المساهمة بانتاج « التبغ » وتوزيعه .. اما لو ان معهداً عربياً فعل هذا لنهضت الامم المتحدة كلها منددة بالعمل « البربري » .. ولهب صحفيو العالم يدينون بالسنتهم وأقلامهم وايديهم وارجلهم .. ولالبسوا السرطان ثوباً عربياً .. أما بريطانيا فيسكت عنها كلام الامم المتحدة المباح .

مطلق العنزي